

# 小学美术老师实践总结(精选5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 小学美术老师实践总结篇一

新小学美术教材带来很多新的理念，它改变了传统的美术教学模式，在充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作学习和学习兴趣方面作了重大的改进，有利于授课者根据不同学生的认知水平，学习能力以及自身素质因材施教。

### ——题记

今天通过听蔡仕婧老师的《小学美术课堂教学设计的策略与实践性例谈》的培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上好一堂美术欣赏课的深刻意义，感受颇多，受益匪浅。在此，我谈谈如何上好一堂美术课的一点体会：

我国传统的教学，课堂是教师预设好的课堂，教师在课堂上的地位是非常有权威的。教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

无论上什么课你都要知道自己上的是什么内容，应该要知道哪些相关的知识，了解教学重点和难点。我们常说教师要给学生一碗水，自己首先要有一桶水。可在信息高速发展的今天，教师如果只有一桶水已经远远不够了。学生见多识广，小脑袋中装满了各种各样的知识，所以教师不能只有一桶水而是要有一口井，以备学生所需。因此，教师一定要多学习，多充实自己，尽可能多地掌握一些与本 1 课有关联的内容。所以，要上好一节美术课，教师首先要充分地学习、了解与教材相关的知识。

小学生经过努力画出来的作品，都很想得到老师的表扬鼓励。因此，教师的评价要合理，切记使用打击学生积极性的语言。教师要肯定作品的优点，加强信心，然后以商量的语气征求学生意见，错误的地方应该怎样去改正将会更好，更完美。

评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。当学生完成美术作业后，可让学生对自己的作品进行介绍，可介绍作品的内容，或说明创作的动机、过程，也可以介绍作品中自己感觉最得意的地方或不足之处。学生的自我评价既可以实现自我需要，又可以提高学生的元认知水平，使学生更好的自主发展。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

在美术课的实践教学中，我不光是这样想，而且也是这样在做着。我在不能求全的基础上，总是在寻找每节的课的闪光点，争取让自己的课能有更多更亮的闪光点。

## 小学美术老师实践总结篇二

作为一名刚刚进入美术教育专业的学生，我有幸能够在小学美术课堂里进行实习，享受着小学美术教育的魅力，也亲身感受到了当老师并不容易。这篇文章将介绍我的小学美术教育实习心得体会。

### 第二段：对小学美术教育的感悟

初入实习时，我的第一个感受就是小学美术教育的重要性。小学阶段是学生最关键的成长阶段，他们的方方面面都需要教育工作者的悉心呵护。美术作为儿童的一种生活方式和自我表达的重要手段，为儿童提供了一种创造和思考的方式，同时也增强了孩子的审美能力。而在小学美术课上，老师们不仅仅是进行知识传授，更需要将其融入生活之中，将学生的语文、数学等知识点和美术知识点有机地结合起来，进而激发出孩子们的创造力和想象力。

### 第三段：对小学美术课程设置的认知

通过实习，我发现小学美术的课程设置是非常重要的。针对不同年级的学生需设置不同的课程内容和课堂安排，遵循学科方向思维，让学生从中获得最大的收益。小学美术课设置需要融入学科（如政治、历史、地理等）的教学，值得注意的是，语文、数学也都能成为美术教学的载体。例如我们在小学二年级时，经常会和同学在绘画的同时学习色彩、形状的基础知识，并在制作作品的过程中，注重学习自然界中的规律。

### 第四段：对小学美术老师角色和职责的认知

除了内容设置外，我也逐渐意识到小学美术老师的角色和职责非常重要。一个好的小学美术老师不仅需要展示超群的专业技能，还需要充分展开自己的智慧与耐心，打造出一个既

开放、自由又有条理的课堂。在实习过程中，老师常常会以身作则地示范，引导学生探索画笔的活力，教会他们如何独立思考、自我表达，从而增强他们的自信心。

### 第五段：实习中的感受与启示

实习期间，我与老师们一起参与了教学活动，看到了孩子们从一开始的迷茫到后来的自信，充分体会到了做一名好老师的重要性。在此，我深感教师职业的神圣和崇高，老师们的汗水和努力为孩子们艺术创造的绚丽绯色这一事实使我受益良多。作为小学美术教育专业的学生，我也应该更努力地学习，刻苦钻研，向优秀老师们学习，为实现自己的梦想而努力。

总之，我通过小学美术教育实习收获颇丰，结合老师们智慧与经验不断总结发现，探索了一个认识和领悟教育的新视角。小学美术教育的重要性不言而喻，我相信，世界上的每一个孩子都渴望拥有一名懂得教育之道的好老师。

## 小学美术老师实践总结篇三

我们的指导老师庞老师是非常好的老师。我们刚刚去的时候很忐忑，怕老师是很严厉。结果，庞老师的性格跟我们的都很像，我们很快就熟络起来。有时在办公室笑声都是从我们的办公桌传出的。庞老师无论在哪个方面都非常认真的指导我们，在生活上，她言行身教，让我们都用乐观的心态去应对很多很繁琐的事情；在教学上，庞老师大胆的给我们去上课，每次上课后都给予我们指导，哪怕是练习课！经过庞老师的指导，我指导了自己的缺点，也在尽量地改得更好……最后还是要说，谢谢庞老师！

在\_\_班，我上了几节练习课也上了几节新课。有一次上练习课，我觉得那道题比较难就反复说了几遍，下课后有个学生说我讲得好慢，然后我就问她，老师说的你都懂了吗？她说

不是很懂，然后我几乎不知道怎么说了……还有一次是上新课，那一节课是我认为比较成功的，那次我们班的课堂气氛非常的活跃，我们都扯开了嗓子大喊（那时话筒出问题了，只能用我自己的声音，幸亏我的声音不小），我试图压过他们的声音，但是发现好难……不过还好，当我要讲知识点的时候他们会安静很多。这一次课将会停留在我脑海很久……谢谢\_\_的全体孩子！

这次的实习对于我以后的实习有着很大的帮助，让我对以后又更大的信心。

结束实习那么多天了，好久不见他们，还真的有点想他们……

## 小学美术老师实践总结篇四

实习是每位小学教育专业学生必不可少的一部分，通过实习，学生可以将课堂上学到的理论知识应用到实际中。这篇文章将以小学老师实习周报心得体会为主题，围绕着实习经历、收获和成长为主要内容展开。

### 第二段：实习经历和困难

在实习中，我承担起了一位小学班主任的角色，并从此体验到了作为一名真正的教师所面临的各种问题和责任。我发现，在应对学生的行为问题、协调家长关系以及繁琐的教学准备和管理方面，都是需要不断努力和提高的。在实习初期，我碰到了许多困难，比如如何把握课堂管理，如何设计有趣的课堂活动和如何与学生建立良好的关系。然而，通过实践的机会，我学到了很多并逐渐改善了我的问题。

### 第三段：收获和成长

在实习的过程中，我意识到教育工作并不仅仅是传授知识，更重要的是培养学生的综合能力和良好的品德。通过与学生们的互动，我看到了他们的成长和进步，这也成为我最大的动力之一。我学会了更加耐心地倾听学生的问题和疑虑，并给予积极的鼓励与帮助。同时，我也学会了更加灵活地调整教学计划和教学方法，以满足不同学生的需求。这些经历对我的教育之路上产生了深远的影响。

#### 第四段：自我评价和改进计划

在实习的过程中，我也反思了自己的不足之处，并制定了相应的改进计划。首先，我认识到自己在课堂管理方面仍需加强，需要更好地掌握纪律调整的技巧。其次，我在适应节奏方面还有一定的困难，需要继续提高自己的准备和组织能力。此外，我还计划加强对学生学习情况的观察和分析，以便更好地进行个别辅导和关注。通过这些努力，我相信我会在未来的教育工作中取得更好的成果。

#### 第五段：总结和展望

实习周报的撰写使我更加深入地理解了小学老师实习的重要性，并让我对未来的教育工作充满了信心。通过实习，我收获了宝贵的经验和知识，并且成长为一个更加成熟和自信的教育者。在将来的教育职业中，我将坚持不懈地努力学习和进步，为每个孩子的成长和发展尽自己的一份力量。

通过以上五段主题的连贯文章，我们可以清晰地了解到在小学老师实习周报中所体现出来的实习经历、收获以及自我评价和改进计划的心得体会。这些体会和经验将成为我们未来教育工作中的宝贵财富，并帮助我们成为更好的教育者。实习周报不仅是对实习过程的总结，也是对自己未来教育之路的规划和引导。希望每位小学教育专业的学生都能认真对待实习周报，并从中获得更多的收获和成长。

## 小学美术老师实践总结篇五

为了让学生能够更好的掌握构图，了解构图，无论是讲课的时候，欣赏美术作品的时候，还是让学生自己动手作画的时候，我处处给学生提醒，一定要注意画面的构图。

我校七年级的学生来自徐州的周边，学生的差异很大，有的同学的小学根本就沒上过美术课。而构图对于学生来讲，似乎是一件抓不着，摸不到的东西，给学生讲起来也不是很好讲，教师不好讲，学生不好理解，让学生掌握构图确实有很大的难度，为了降低学生的对于构图理解的你的，让学生能更好的了解构图，我采取了让学生通过自身感觉去体会。对构图进行打比喻，让学生结合自身去自己体会。

俗话说“人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌”。一日三餐对于学生来讲，是一顿也不少。我把画画构图和吃联系在了一起。我把构图比喻成人的“胃”。我问同学们：“吃饭吃多了，吃的坐也不是，站也不是，你会有什么样的感觉？”同学们一边摸着肚子一边回答说：“难受，不舒服。”我再问同学们：“吃多了不行，那吃少了呢？”同学们还是一边摸着肚子一边回答说：“难受，不舒服。”我又问同学们：“那怎么样才能不难受？才能舒服呢？”同学们还是摸着肚子回答说：“吃得正好最舒服。”我把“正好——舒服”四个字写在了黑板上。

那同学们画画呢？画画就和吃饭一样。这张画纸就相当于人的胃，吃多了吃少了都会难受，同样的一幅画画大了画小了也会很难受。我在黑板上画了几幅图，让同学们欣赏几幅图，找出它的构图问题。

每次学生画画的时候，我都会提醒学生注意画面构图。学生画完的时候，我让学生自己先给自己挑毛病，自己先看看舒服吗？是吃多了？还是没吃饱？还是吃偏了？如果学生画了很多的内容，我就会问学生：今天妈妈做了很多好吃的，有一种

情况：你这个也吃，那个也吃，每样都不放过，最后吃到肚子里，觉得哎呀肚子疼，说明了什么？还有一种情况：做了这么多好吃的，一定有你最爱的一样或两样吧！有主有次是吧！

每次、每节课我都这样坚持，相信学生在构图方面一定会取得很大的成果。

小学美术老师心得体会篇从我加入这个幼儿师范队伍开始，由于自身比较偏爱美术，所以我平时喜欢找一些美术方面的书看。希望在书本和实践中能进一步走进美术，绘画水平普遍，想象力差等特点，虽然再上学期间已经学过《学前儿童美术教育》一书，但是我还是愿意细读这本《学前儿童美术教育》，促使我想挖掘更深处。

本书主要研究教育者如何根据学前儿童美术发展的规律及其年龄特点，以美术为媒介，充分发挥其价值对学前儿童实施教育，促进其身心和谐发展。全书共分九个章节，从不同角度，不同侧面阐述与分析着学前儿童美术的发展，美术教育目标与内容体系，以及幼儿欣赏、绘画、手工教育的实施指导和美术评价，最后还展示了一组美术教育活动设计案例，给教师提供了一个很好的学习空间，也给正处在摸索阶段的老师指明了方向，因为这些问题均来自我自己的实践，所以，读来仿佛觉得许多地方都是自己曾不注意的或是意识到问题所在，但尚处在迷惑中，没有较好的解决方案。抱着向专家取取经，看能否从中解解惑的认真态度，我在通读本书后还对有的章节还进行了精读与摘录。

从书中我看到这样一句：从小班到中班上学期，儿童由于视觉的分化及情感关系，所画的人大多都是没有身体的头足人，同时以非站立的`平躺形式呈现。

再对于接下来我们将进行的主题《轱辘轱辘》的一节美术课画车轮子，幼儿认为轮子是圆的，于是就直觉地用圆球来表现车子的轮子，不会注意到汽车的轮子是圆扁的等这些问题，



其创作成分也就能体现其中了。就象书中所说的：教师应从学前儿童身心发展的特点出发，引导幼儿从写生对象的整体结构出发，着重于事物的神韵，即对象之内在精神表现，而不纠缠于细节和精确描绘，不强求幼儿的绘画表现和事物的“肖似”。

小班幼儿的绘画水平处于象征初期，享受的是绘画的过程，他们会用已经掌握的圆形与线条组合成各种符号，来表示自己熟悉的物体，而且喜欢用各种颜色在作品上涂抹，但在表现图象符号时，又很少调换颜色，致使作品色彩比较单调，有的幼儿甚至会转动画纸来作画，完全不顾图象之间的关系，从而导致了画面的杂乱。如此作品，教师若用成人的眼光“像或不像”来评价，那必然会抹杀了幼儿的天性，打击他们的自信心，甚至使幼儿失去对美术活动的兴趣。

尽管如此，你还是会看到许多小班幼儿家长因为看不懂自己孩子的画，觉得画面不干净，画得不如其他小朋友，根本不理会幼儿的解读。例如，一次离园时，祥祥拉着爷爷兴致勃勃来到班级画展前，小手指着墙上的“泡泡”说：“爷爷，那个是我画的！”谁知，祥祥爷爷看到后，脸顿时拉了下来：“这是什么东西啊？乱七八糟的，圆也画得不圆，颜色也涂到了外面，你看看这个小朋友画得多好啊，你上课一定又没有认真听，走走走……”幼儿从绘画中获取的无穷乐趣，就因为家长的一句评价而消失得无影无踪。在评价小班幼儿的美术作品时，首先要根据小班幼儿的年龄特点，读懂他们的作品。其次老师要把自己放在与幼儿平等的位置上，尊重幼儿的个人见解，尽量用肯定的方式评价幼儿的美术作品，多鼓励，多表扬，尽可能地发现幼儿美术作品中的优点，发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿激励性的评价。最后，在让幼儿发现他人作品优点的同时，还要引导幼儿发现自己的进步，获得成功感，进而萌发对下次美术活动的愿望，激发并保持对美术活动的兴趣。

就这样，我边学习书中的有关理念，边结合自身的实践即时

反思，共鸣，相信会对自己今后的教学十分有益，专业的阅读让我成长的更快！