

大教学论读后感 课堂教学感悟(模板10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

大教学论读后感篇一

课堂教学改革在我市试点学校已经开展了进两年，我校也进行一年，可是对也这样的教学模式，我还是存在的许多的疑惑和不解，不知道如何利用这样的教学模式进行教学，看不到改革成功的希望，对教学工作的开展感到困难重重。这次的教学培训对我来说真是一场及时雨，感想很深，体会很多，有了一定的收获，受益匪浅。我认为要用高效课堂模式进行课堂教学必须做到：

在集中培训学习中，听了好多现代教育数学理论，结合高效堂，更新了教育教学观念。我深刻地认识到：在学习观上，要以学生为本，将学生看成是学习的主体，学生是数学学习的主人；在课程观上，教学不再只是忠实地传递和接受的过程，而是创建与开发的过程；在教学观上，教学是师生交互、积极互动、共同发展的过程，让学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流。新课程注重过程与方法，注重学生的感受、体验 and 经历。不仅教师的观念发生了变化，而且教师的角色也发生了变化，教师应是数学学习的组织者、引导者和合作者。自己也体会到，要转变观念，解放学生，让学生学会生活，引导学生追求崇高的精神境界，培养学生健全的人格并用人格力量的去引导学生，去感染学生才是我们应有的教育价值观。

1、要经常用目光或微笑与学生交流，这是实现普遍关注的前

提。要让所有的学生都能从你的微笑和目光中看到一种关注，感受到一种温暖，获得一种支持。

2、用欣赏、夸奖的手段来体现你的关注。对学生的欣赏、夸奖、鼓励往往表达一种积极的心理暗示？老师器重我。要把他们每一点的积极性、每一点的学习热情保护起来，让它生长起来，壮大起来。

3、用提问或允许回答问题来表达你的关注。不经意的允许能满足学生的被认可感，满足学生被承认的需要。

4、用“中断定势”的形式表现你的关注。当学生表现得没有积极性，否认自己的成绩的时候，教师用“中断定势”的方法打断其对自己的消极认识来表现对学生的认同。要让每一个学生都感到自己的重要，让每一个学生都不再产生自我贬低，自我矮化的想法和行为。

1、启发激趣，让课堂变得生动活泼。兴趣是构成学生学习动机中最为活泼、最为现实的成分。有了兴趣，还会萌发创新意识，而在创新过程中产生的无穷无尽的兴趣，又再次促进创新。兴趣越大，学习的效率就越高。

2、质疑交流，让课堂变得有理有趣。教师要通过让学生自己提问来组织教学，引导学生积极参与、主动探索、为他们创设动脑、动口、动手、释疑解难的机会，通过师生平等交流，培养独立思考，解决实际问题的能力，从而发挥学生的主体作用。让学生感觉学习是讲理的心智活动而不是硬“灌”。学生由被动的接受变为主动要学，学习的效果肯定也会提高。

3、提倡“合作”，让课堂变得融洽愉悦。合作学习能满足学生的心理需要，促进学生的情感发展，充分发挥学生的积极性和主动性。在学生群体这种合作学习的过程中，教师的任务就是当好导师，及时起点拨导向的作用。合作学习很有好处：第一，拓宽思维，深化学生的认识。第二，培养和训练

口头表达能力。第三，可以培养合作精神。

4、运用现代教学手段，让课堂变得丰富直观。运用现代教学手段进行多媒体教学，可以提高学生的学习兴趣，加深对教学内容的理解，发展学生的观察能力和思维能力，获得课堂教学的高效率。

5、体现现代课堂结构，让课堂变得热烈主动。要把课上活，就必须改变传统的教师独占式和教师主讲式而学生则单向静听式的课堂结构，代之以多向立体式现代课堂结构。传统的单向静听式结构其教学方式方法是填鸭式、注入式，教师积极性高，学生主动性差，这样的课堂教学效率是低下的。而多向立体式结构的的教学方式方法是现代启发式，学生自学，老师进行针对性精讲，师生之间互相质疑问题，探讨真理。教师的主要精力放在发展智力、培养能力上。课堂教学活而不空，实而不死。

6、分层次教学，让课堂变得满园花开。面向全体学生教学，才能大面积提高教学质量。而要真正做到面向全体学生，就必须彻底抛弃“一刀切”，实行分层次教学。对不同层次的学生根据他们的起点提出不同程度的要求，就能使他们在各自的起点上都有提高。如此坚持下去，就能大面积提高教学质量。

1、营造能够给所有的学生以自信的氛围。让所有的学生都能够对自己有信心。此时的学习是最有效的。

2、营造让所有学生都洋溢生命活力的氛围。在这样课堂里，学生感到轻松、活跃、精力充沛。如果学生觉得自己没有活力，甚至消沉、忧虑、紧张，高效的课堂是无从建立的。

3、营造能够让学生自我管理的氛围。在这样的课堂里，每个学生都能实施自我管理，都能感到要对自己负责。如果总是觉得自己被控制着，自己对自己毫无责任，也是没有学习效

率可言的。

4、营造让所有学生都有归属感的氛围。学生间彼此聆听，彼此认同，彼此尊重，不仅能提高其学习效果，亦可修养其人格品质。

总之，在提倡素质教育的今天，社会各界都在提倡给学生减负，不能占用学生的休息时间，向课堂45分钟要效率，这就对教师提出了更高的要求，所以如何构建高效课堂是我们每一位教师毕生所要研究的课题，把老师和学生都从题海和加课中解放出来，让教师快乐地教，让学生快乐地学。

大教学论读后感篇二

第一段：介绍足球教学的重要性与挑战（字数：200）

足球是一项全球性的运动，也是一项重要的体育课程。在足球教学过程中，学生不仅可以锻炼身体，提高运动技能，还能培养团队协作精神和思考能力。然而，足球教学也面临着一些挑战，如学生的兴趣参差不齐，技能水平参差不齐等。在我参与和观察足球教学的过程中，我深刻体会到了一些感悟和体会。

第二段：培养学生自信心与积极心态（字数：250）

在足球教学中，培养学生的自信心是非常重要的。我发现，一些学生由于缺乏足球技能或比较羞涩，参与到足球教学中时会感到有些不安和自卑。因此，我在教学中注重给予学生肯定和鼓励，通过小组合作和奖励机制，帮助他们树立自信心与积极心态。我发现，当学生开始相信自己，并表现出积极的态度时，他们的学习效果显著提高，也更能享受到足球运动的乐趣。

第三段：注重培养学生的团队合作精神（字数：250）

足球是一个团队性很强的运动项目，学生需要与队友合作，共同完成任务。因此，在足球教学中，培养学生的团队合作精神也是非常重要的。通过设计合作练习和小组比赛，我鼓励学生相互配合，共同解决问题。我发现，当学生开始意识到团队的力量，并懂得与队友协作时，他们的团队合作精神得到了很大的提升。这不仅对他们在足球场上有巨大的影响，也对他们的日常生活和学习中的团队合作有积极的促进作用。

第四段：培养学生的技能水平和思考能力（字数：250）

足球教学的一个目标是提高学生的运动技能。在我的教学实践中，我发现培养学生的技能水平需要坚持实践和反思。通过多次练习和反馈，学生的技能水平会有显著提高。除了技能水平的提高，足球教学还能培养学生的思考能力。在比赛和训练中，学生需要迅速做出决策和评估形势。因此，足球教学能够锻炼学生的思考能力和判断能力，使他们在日常生活和学习中更加成熟和理性。

第五段：总结足球教学带给我的收获与反思（字数：250）

通过参与足球教学并观察学生的成长，我深刻认识到足球教学的重要性和挑战。我意识到，足球教学不仅仅是为了提高学生的运动技能，更是为了培养学生的自信心、团队合作精神和思考能力。我也意识到自身在足球教学中还有很多需要提升的地方，需要不断创新教学方法和提高自身的专业能力。在未来的足球教学实践中，我将继续关注学生的需求，并通过灵活的教学方式，帮助他们在足球运动中取得更大的进步和收获。

大教学论读后感篇三

足球作为一项全民运动，越来越受到重视和关注。在足球教学中，作为教师，我深感教育不仅仅是传授知识，更是培养学生的品格和个性的过程。通过多年的足球教学实践，我有

了一些关于足球教学的感悟和体会。

第一段：培养学生的团队合作意识

在足球教学中，我发现学生们通过参与团队合作的训练和比赛，互相配合和支持，在困难面前能够相互激励，形成团队凝聚力。足球教学不仅仅是培养学生的个人技能，更是要让学生明白只有通过团队合作，才能够获得胜利。足球教学可以让学生在游戏中学会合作，学会倾听，学会理解和尊重队友，这些团队合作意识将会在日后的学习和工作中带来巨大的影响。

第二段：培养学生的坚毅意志

在足球教学过程中，学生会遇到许多挑战和困难，例如一些技术动作的练习需要反复的尝试和坚持。通过这些困难的训练，学生会学会坚持不懈地追求自己的目标，培养出坚毅的意志力。足球教学让学生明白成功往往建立在不断努力和克服困难的的基础上，这种毅力将会是学生终身受益的品质。

第三段：培养学生的责任感和自信心

足球是一项团体运动，每个球员都有自己的角色和责任。在足球教学中，学生需要为自己的表现负责，并且需要与队友们协作，配合来完成比赛任务。通过这样的训练，学生会逐渐培养起对自己行为负责的责任感。足球教学也让学生在比赛场上展示自我，增强自信心。当学生能够以积极的姿态面对困难和挑战，就会发现自己的能力和潜力。

第四段：培养学生的公平意识和尊重他人

足球教学中，裁判的公平裁决对比赛结果至关重要。学生需要明白裁判的决定是公正的，要尊重对手的努力和胜利。通过比赛，学生会懂得尊重他人，接受胜利和失败。学生会学

会对队友和教练的信任，善于倾听和合作。尊重他人的意识和价值观在现实生活中也是非常重要的品质。

第五段：培养学生的健康意识和团队精神

在足球教学中，学生在锻炼身体的同时，也培养了对健康的意识。通过足球训练和比赛，学生能够锻炼心肺功能，提高身体素质。同时，足球教学也能够使学生具备团队精神，明白团队的力量超越个人的力量。足球教学不仅仅是一种运动，更是一种健康的生活方式。

总结：足球教学作为一种特殊的教育方式，通过体验和参与，让学生在足球的世界中获得成长和收获。足球教学不仅仅是培养学生的个人技能，更是要培养学生的团队合作意识、坚毅意志、责任感、自信心、公平意识、尊重他人和健康意识。我相信通过足球教学，学生们将会在成长的道路上收获更多，成为拥有强健体魄和积极人生态度的人。

大教学论读后感篇四

教师是一个光荣而神圣的职业，他们肩负着培养国家栋梁之才的使命。在教学一线工作多年，我有幸亲身体会到了教育的魅力和教学的艰辛。下面我将从教学目标的确定、教育方法的选择、学生的需求、教师的角色、教学的改进等方面，阐述一下我在教学一线感悟与心得体会。

首先，教学目标的确定是教学工作的核心。每一个课程都有明确的教学目标，教师应根据学生的年龄、特长、兴趣以及课程要求等因素来确立目标。只有明确的目标才能指导教学的过程和评价学生的学习成果。在确定教学目标的过程中，我学到了教学的科学性和导向性，并找到了提高教学质量的关键所在。

其次，教育方法的选择是教学工作的关键。教学方法决定了

教学的效果，不同的教学方法适用于不同的学生群体。在教学中，我积极探索创新，努力寻找适合学生的教学方法。例如，对于理科课程，我采取了实验探究法，让学生通过实验来发现问题、解决问题；而对于文科课程，则采取了讨论辩证法，让学生通过辩论来提高分析和表达能力。不同的教学方法让课堂活跃起来，学生的兴趣和参与度也得到了极大的提高。

第三，学生的需求是教学工作的出发点和归宿。教师要善于聆听学生的心声，了解他们的困扰和需求，从而更好地指导他们的学习。在与学生互动中，我发现不同的学生有不同的需求，他们对知识的理解程度和学习方法都有所不同。因此，在教学过程中，我注重个性化教学，采取分层教学的方式，逐步解决学生的困惑，让他们都能够掌握知识，取得进步。

第四，教师的角色是教学工作成功的关键。教师既是知识的传递者，也是学生的引路人。在传授知识的同时，我还注重培养学生的学习兴趣和创新能力。例如，在课堂上，我鼓励学生提出问题、分析问题，帮助他们发展批判性思维和解决问题的能力。同时，我也尊重学生的个人特长和兴趣，鼓励他们在校内外开展各类活动，培养自己的特长，发展多元智能。

最后，教学的改进是教师不断进步的源泉。作为一名教师，我时刻保持学习的态度，不断反思和改进自己的教学方法和风格。通过与同行的交流、观摩他人的课堂，我从中汲取经验，不断提升自己的教学水平。我相信只有不断改进和创新，才能够更好地满足学生的需求，使教学工作更加精彩和有意义。

教学一线的感悟使我深刻认识到了教育的神圣和使命，同时也让我明白了教师的责任和压力。我将继续努力，在实践中不断提高自己的教学水平和教育素养，为培养更多有道德情操、有才能的学生而努力奋斗。

大教学论读后感篇五

在教学一线工作多年的我深知教师这个职业的辛劳。每天早早起床，仔细备课，然后上课教学，下课批改作业，还要与家长沟通交流。教师不仅需要为学生传授知识，还要扮演千千万万个学生的导师、朋友、心理咨询师等多重角色。教育的工作是一项浩大的工程，它需要师生之间的默契、感悟与理解。

第二段：爱与责任的体验

教学一线的感悟让我深刻体会到了教育的意义以及师生之间的情感交流。每一位学生都是父母寄予厚望的希望之星，我们要用自己的爱和责任去抚育他们。每当看到学生在自己的指导下进步，我会感到一种前所未有的满足感。教师的责任不仅仅是传授知识，更是培养学生的品德、价值观和创造力，让他们能够成为有益于社会的人才。

第三段：合作与沟通的力量

在教学一线，合作与沟通是至关重要的。合作不仅是指教师之间的团队合作，也包括与学生和家长的沟通。教师要善于与学生进行心理沟通，了解他们的内心世界，帮助他们解决困惑和难题。同时，与家长的沟通也很重要，教师要及时与家长联系，与他们分享学生在学校的表现，共同关注学生的成长。

第四段：培养学生的独立思考能力

教育的目的不仅仅是灌输知识，更是培养学生的独立思考能力。在教学一线，我们要激发学生的思维潜能，培养他们的创新意识和问题解决能力。通过启发式教学的方式，我们引导学生从实践中学习，从观察中思考，从反思中成长。只有让学生自主地思考和探索，才能培养他们的终身学习能力。

第五段：教师自我成长的反思

教学一线感悟让我不断反思自己的教学方法和教育理念。每个学生都是一个独立的个体，他们有自己的特点和需求，我们要根据他们的不同情况进行个性化教学。同时，我们也要不断学习和创新，提升自己的教育能力和水平。教师的成长需要不断地自我反思和进取，只有这样才能更好地指导学生，为他们的未来铺就坚实的基石。

在教学一线的感悟让我明白，作为一名教师，我们要尽力为学生提供最优质的教育资源和教学环境，激发他们的学习兴趣和潜能，引导他们走向成功的道路。教育是一项伟大的事业，更是一种责任和使命。只有投身于教育一线，亲身体会教育的苦与乐，我们才能真正感悟到教育的力量和意义。

大教学论读后感篇六

学校教育改革给体育教学提出了新的目标要求，而现行体育教学很少考虑学生的年龄性别特点，体育课练习密度普遍偏低，不利于全面提高学生身心素质，也很难调动全体学生的学习热情，体育教学改革势在必行。本文根据个人多年体育教学实践体会，就初中体育教学目标、内容和方法提出了改革性建议。

一、体育教学的目标

学校体育主要由体育教学和课外体育活动组成。体育教学的任务与目标是进行健身知识技能的传授以及运动教学，课外活动目标是巩固课堂教学内容同时组织丰富多彩的活动来健身和活跃学生生活、协调人际关系。

所以学校体育的目标宏观来讲应是促进学生体格体能的完善和发展，培养体育的情趣、坚强的意志和良好的社会情感，形成良好的人际关系。

二、现行教学内容及方法的弊端

中学体育包括理论与实践两大部分。理论课十分抽象、深奥，并且系统性不强，实践课包括队列队形、基本体操、跑、跳、投、技巧、支撑跳跃、单杠、双杠、民族传统体育、篮球及韵律体操和舞蹈等。体育课是身体活动课，而身体活动是以身体素质与思想素质作基础的。学生基础不同，要掌握相同的教学内容，这也成了体育教师的一大难点。

另外限于条件，体育实践课受场地影响大，背越式跳高少不了海绵包，篮球教学要有很多的球与球场，遇大风、下雪、落雨、强日光，体育课变更的随意性则更大。教学内容完不成，学生身体得不到锻炼，结果体育课成了学校的“搭头课”。

三、中学生的生理心理特点

初中学生正处生长发育的第二高峰期，即青春发育期。

第一，由于体内新陈代谢旺盛、精力充沛，充满朝气，活泼好动，喜爱体育运动及竞赛以表现自己。

第二，由于身体发育不均衡，加之中枢神经系统调节能力差，所以动作笨拙、别扭、不灵活，而且容易头晕和疲劳，干事情往往虎头蛇尾、有始无终。

第三，由于性机能开始成熟，性意识觉醒，开始注意异性，产生好奇心，并且爱表现自己来吸引异性。

第四，成人感产生并逐渐对身体形态产生意识，开始评价别人和进行自我评价，所以应以正面教育引导为主，不可打击其自尊挫伤其人格。

四、游戏法教学是比较适合的方法

体育课中使用游戏法，可以激起学生运动热情；但当学生很活泼时上体育课，又必须集中其注意力并稍抑制其激情，这时可用集中注意力的游戏；素质练习很枯燥乏味，可用游戏法进行调节，如追逐跑练奔跑能力、听信号追逐跑练反应速度与动作速度，“跳深”与蛙跳的竞赛练跳跃能力，不同高度的橡皮筋可用来练障碍跑和跳高。结束部分用音乐伴奏跳迪斯科来放松肢体，或用听信号大声笑的游戏放松情绪。

大教学论读后感篇七

我独自坐在电脑前，默默享受着这次教学优质课给我带来的震撼，每每听课后，我都在反复叩问自己：什么样的语文课才是好课？什么样的语文老师才是好老师？今天好像突然有了些许体悟，于是匆忙提笔流泻下一时的感受。

语文老师要有思想，敢于实践。

有人说，语文是言语到言语的过程。我说，语文是言语到心灵再从心灵到言语的过程。因为没有心灵的语文只是行尸走肉的语文，没有思想的语文老师只是空洞的外壳。

名师课堂精彩纷呈，他们的共性就是老师在教学过程中都有自己的思想，都有自己对文本恰如其分的理解，并且敢于亮出自己的观点，敢于抛弃那些永远藏在课本底下的参考资料和神秘答案。用自己的个性去诠释课文，因为真的教育是心心相印的。感谢您的支持和鼓励！

比如，耿令新老师的《妈妈的爱》一课，她用妈妈与孩子的照片创设情景，诠释课文。让学生体会每天妈妈的付出，然后感悟说出妈妈对自己最爱的'一件事进行深层次思考。再如，钟静老师的古诗课，对教材的挖掘，对课堂问题的预设，对教学内容独具匠心的设计，简直到了炉火纯青的境界，师生互动十分精彩。我深刻感受到，名师名不虚传！

和谐的语文课才是好的语文课。

每节课后学校领导的及时评课，恰到好处的指导，深深使我感到压力与责任。作为一名青年教师，怎能不努力提高自己的业务水平？通过这次优质课我深有感触，一堂好的语文课不仅要让学生激动一阵子，而且要让学生激动一辈子。

接下来谈谈自己的课堂教学。《生命生命》教学反思。

《生命，生命》是一篇含蓄朴素的文章，但反映了一个深刻的生命主题。生命是一个沉重的话题，不同年龄层次的人对生命的认识和感悟也是不同的。本文的作者杏林子自身的境遇就是对生命进行顽强抗争的极好例子，而她对生命的强烈呼唤，在《生命，生命》一文中体现得如此强烈，只有真正感同深受了，读者的心灵才会与作者的感悟碰撞出共鸣的火花来。在这篇文章中，作者选取的是一些平常小事：小飞蛾在险境中挣扎，香瓜子在砖缝中长出小苗，“我”静听心跳感受自己的生命。却由此感悟出深刻的道理。小学四年级的学生对人生、生命的感悟还不深刻，只是懵懵懂懂，学习本文，意在让学生能体悟作者对生命引发的思考，并能获得对自身的情感体验，不论粗糙或细腻，只要能谈出自己对人生的感悟，做到各人学中有得。《生命生命》列举了一只飞蛾、一棵小瓜苗这些不起眼的小生命。说明这些小生命无论怎样卑微，都具有令人不可思议的生命力。从人的生命现象说起，直抒胸臆，表达了自己对生命的严肃的思考。

[1][2]下一页

大教学论读后感篇八

近来，一个个节日接踵而至，这不，圣诞节刚过，又迎来了元旦。这些节日的到来，竟让我感受的是无限的童真、童趣。

伴随着这两个节日的到来，我接连收到我们一年级一班学生

的一张张圣诞、新年贺卡和祝福的画幅。看着这些精美的贺卡，和贺卡里稚嫩的祝福语及一行行铅笔字迹，让我又一次感受着孩童的真情。也许大家会笑我，这些不值钱的贺卡，和幼稚的画幅就让我这般感动，是不是太容易动情了？至于吗？别人不知收到了多少“大礼”呢。那别人还不得乐颠了？的确，一年级学生虽然不那么会表达，但这却是他们最真的情感。不管怎么说，他们已经懂得了感恩，知道在节日时首先向老师表示庆贺。作为班主任，这是多么令我感到欣慰啊！所以每收到一张贺卡时，我看着孩子们把贺卡递给我，却不敢说出祝福老师的话语时，我总不忘教他们说上一句“祝老师xx快乐！”。同时，我还不忘记在班上表扬这些孩子尊敬老师，能记得向老师送上节日的问候。并让全班同学把掌声送给这些同学，这样无形中在所有学生们的心里种上了尊敬老师的种子。刚开始时，我就引导学生们思考送给老师最好的礼物应该是自己制作的贺卡。画上一幅画，写上自己对老师的祝福语，既能提高绘画水平，训练动手的能力，又能表达自己最真的情意。说这些话时，我还在心里想：这样做，对于一年级的孩子来说会不会太难了？转念一想，让他们试试也无妨。然而，特别令我意想不到的是，在新年前的商品交易会活动中，学生们在忙着交易的时候，还不忘记老师。很多学生看到适合送老师的贺卡、画幅，还买来送给老师。还有更特别的呢。看，我们班的小画家蒙钰泓同学竟用自己的画笔，在精美的贺卡上画了一幅清高并富有活力的竹园图。瞧，学生们学得还真快，马上用上了老师说的方法。所以说，孩子们就像一张白纸，引导得好，对他（她）的一生起着关键的作用。透过这幅图，我看到了一个孩子眼里的老师在她心目中最初的形象。她的这张贺卡，也成了我向家人炫耀的资本。

看着这一张张贺卡、一幅幅画幅，我心里满是欣慰。它们让我看到的是那一颗颗没有被污染过的最纯、最真的情感。我在心里暗暗想：我一定要保护好这些稚嫩纯真的孩子们！

大教学论读后感篇九

美术教学是一门复杂而又丰富的学科，要想做好美术教学需要有一定的艺术知识，同时还需要有耐心、专注、灵活及敏锐的观察力。在这长期的教学实践中，我有着自己的一些心得与感悟，这些感悟经过实践的验证，已经成为我成功的关键。

第二段：培养学生的观察力

在美术教学中，学生能否获得成功，与他们是否有着良好的观察力有密切的关系。我会以时间和耐心去培养学生观察力，例如让他们静下心来观察外界的景象，通过刻意练习来提高他们的观察能力，最终帮助他们创作出更具创意和原创性的作品。

第三段：激发学生的创造力

要想在美术领域呈现出色的成果，需要有一颗富有创造力的心。我会引导学生借鉴他人作品，学习他们的优点，然后通过活动和练习来激发出他们的创造性，让他们在艺术表现方面更具有表现力。

第四段：发挥美术的审美价值

美术教学不仅培养学生的艺术表现能力，更重要的是让他们学会欣赏艺术的价值。我会用藏品向学生展示大师的艺术作品，让他们了解艺术之美，感染他们的美的情感，并帮助他们发现艺术具有的审美价值和风格特点。

第五段：从实践中提高教育效率

对于任何一位美术教师来说，理论不是单凭面授就能学会的。在实践中教育效率更高，这也是在美术教育实践中我最重要

的一个心得。我会为学生们提供更多丰富的实践机会，让他们通过实践的过程中了解学术原则，也能在实践中不断深化认识，并提高他们的美术技艺。

总结：美术教育中的学生不仅要学会如何把自己的想象和感受转化为艺术形式，还要学会欣赏艺术、鉴赏美术。与此同时，学生的观察力和创造力的培养，也是美术教育中极为重要的环节。对于美术教师们来说，要加强实践教学，不断深化理论认知和实践经验的积累，与时俱进地提高教育效率。

大教学论读后感篇十

教学要求：

- 1、了解珍珠泉、五龙潭、黑虎泉和趵突泉的位置和特点。
- 2、有感情地朗读课文第二、三、四、五自然段，能够背诵。
- 3、模仿课文介绍方式，描写校园内的一处景点。

教学重、难点：

在学习第二段的基础上，抓住位置、特点的不同，自学课文第三、四、五自然段。说话、写话训练。

教具准备：小黑板、投影

教学过程：

一、复述。

- 1、说说你对泉城的初步了解。
- 2、说到济南，自然会想到济南的七十二泉，这些泉有

的_____，_____；有
的_____，_____；有
的_____，_____；有
的_____，_____。其中最著名的要
数_____、_____、_____和_____了。

二、学习。

（一）重点学习第二段。

1、自读第二段了解珍珠泉。

2、读后说说你对珍珠泉的了解。

3、说话：“位置”“特点”

4、填空：泉水_____，_____。
在阳光的映照下，那珠串_____，_____，_____，仿佛_____。

5、句子训练：比较：泉水从地下往上涌。泉水从地下往上涌，好像一串串珍珠。

a□瀑布从山上冲下来，好像_____。

b□指导朗读。背诵。

（二）自学第三、四、五段。

1、自学。要求：五龙潭、黑虎泉、趵突泉分别在什么地方？（用“_____”画出来）有什么特点？（用“”画出主要词语）

2、交流。

三、说话。

你喜欢哪一个泉就多读几遍，准备一下，做小导游向游客作介绍。

四、写话。

模仿课文的描写方式，抓住位置和特点，用一段话介绍校园内的一处景点。如文化长廊、喷水池、汉白玉雕塑、校风碑等。