2023年养老院纪录片策划 纪录片拍摄策划书(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

养老院纪录片策划篇一

沿着西昌顺城街东行，一座古铜色琉璃瓦覆盖的大屋顶中式阁楼，在秋意十足的榕树叶的掩映下跃入眼帘，它就是大通楼了。

这里没有闪烁的霓虹灯，没有拔地而起的高楼大厦，有的只是那具有悠远历史的古城墙。老式的红色漆染木门，将这座历经沧桑的城墙藏在这五百多平方米的城楼里。

“八百里河山风风雨雨依还看蓝天白云，两千年往事是是非非试问这红墙绿瓦。”大通门历经历史沧桑变迁，是西昌六百年历史的见证，大通楼由正厅、耳房、楼厅、檐廊、阳台等部分组成，为重檐歇山式仿明建筑。城楼上的对联、匾额、石刻、木雕、彩绘都具有较高的艺术品味。土红的墙体，朱红的楹柱，灰白的石刻，以及青灰的城垛，使这座古楼显得格外庄重古朴。迂回在走廊楹柱之间，仿佛回到了过去。

举目环顾，似乎在翻阅一页页积满尘土的史籍。墙上的诗文，柱上的楹联琳琅满目，无不诉说着西昌的历史，倾注着文人的一腔情怀。书者虽是今人，仍不乏名家大师。中国书协副主席何应辉便是其中的代表。隶书、魏碑、楷书、行草各领风骚，尽显书家的艺术才华。

大通楼高22米，重檐歇山式大屋顶中式建筑，红墙绿瓦、雕梁画栋，楹联诗词，石刻斗都拱，具有较高的文化艺术价值。作为四川省历史文化名城，西昌大通门成了这座历史名城的标志性建筑，大通门上的大通楼更是西昌历史文化的象征。它不仅仅象征着历史，更重要的是它具有强烈的文化特性和高超的艺术品味。

养老院纪录片策划篇二

大一新生即将入学，刚开始来的学生可能会由于大学的生活比较自由，会放纵他们任性，不会约束自己，放松自己的学习。为了避免他们走入歧途，军训会锻炼他们，使他们会克制自己，约束自己，从而能够使他们能够在大学的生活里。既能学到东西，又能学会做出色的大学生。

通过这次活动，不仅宣传机电系的学生的精神，还记录着他们的足迹。除此之外，还能帮助下一届新生了解军训的实况。另外，对学生会在学生们心中的形象也是一种培养，增加他们对学生会的认识。

军训还能让他们变得更加坚强更加的努力学习。

养老院纪录片策划篇三

一． 题目

《苦涩的记忆》

二． 选题说明

烟台玉林店镇小屯圈村姓李居民居多，全村160户人家，150户姓李。李姓居民至今保留一奇异的习俗：在世时姓李，去世后都改姓吴。在离村不远的山脚下，是李姓墓地，墓碑上无一例外地写着吴姓，而立碑的子孙则都是李姓。这一家俗

已持续了几百年。据村内李姓老人讲，他们是吴三桂的后代。明朝末年，山海关总兵吴三桂降清后，联合清军反明有功，被封为平西王。三藩之乱平息后，因吴三桂反清复明，犯有满门抄斩之罪，子孙便隐姓埋名四处流亡，其中一支逃到牟平。据当地老人讲，逃到牟平的这一支，姥姥家姓李，遂改为李姓。不知是祖宗留下来的规矩，还是后人不愿提及当年避难的事，这些姓李的吴三桂后人们只是凭着上一辈人的苦涩记忆，将这段不见经传的历史代代相传，至于他们怎样躲过劫难，这一习俗背后有着怎么的故事，而在纪录片中将一一做答。

三． 拍摄目的

1讲述一件奇闻轶事2表现丰富多彩的民间风俗，3了解当地种奇怪风俗形成背后的故事4寻找吴三桂的后人。

四． 拍摄时间与地点 未定烟台市牟平区玉林店镇小屯圈村

五． 拍摄方式

跟踪拍摄，采访，其他随机拍摄

六． 拍摄流程

与当地村委会沟通交流，勘测拍摄场地，联系一个当地代表（老人），准备器材，安排工作人员。

具体分工：编导：

撰稿：

摄像：

灯光：

剪辑：

录音：

场务：

预设拍摄场景

场景一：村子周围环境，村子全貌

场景二：村西头村碑碑文

场景三：让一老人带领去李氏家族茔地，拍摄墓碑碑文

场景四：拍摄一些老人家里的一些牌位及采访老人讲述一些关于他所知道的传

下来的故事。

场景五：拍摄家族谱书。（附讲述姓氏对我们的重要性，加强别人对当地这一习

俗的好奇）

场景六：采访《牟平县志》主编王本世，寻找官方解答。

场景七：最大可能模仿或者抽象再现一些历史场景

场景八：拍摄现在村子里的一些生活场景，细节

场景九：（现在人不愿意提及当年避难的事，但是他们代代相传上一辈人的苦涩

记忆）通过细节展现，拍摄老人脸上的皱纹等。

具体情景具体拍摄。

预设人物情况

寻找一个有故事老人作为片中主要人物，带领我们寻找历史留下的蛛丝马

迹，经历过历史事件后人的讲述补充，官方纠正修改

七． 后期制作

视频采集

配音：深沉，悬疑的语调

养老院纪录片策划篇四

类型定位：人文纪录片 创作理念：

注的重要对象。对高三艺术生群体的纪录是一个反映当今社会发展轨迹、追寻社会发展走向的重要线索。

基本风格：

尽可能以平视的视角，从细微的生活素材中，全面表现高三艺

术生的日常学习生活中的点点滴滴。尽量不使用旁白和画外音。

拍摄对象：

拍摄目的：

通过对艺术考试高三学习生活的拍摄和纪录，来向艺术考试

之外的人展示其最真实的一面，消除原本存在的好奇和误解。展示部分当代艺考生的学习生活的普遍现状，诠释出当代艺术生在面对未来，梦想的人生抉择时的酸甜苦辣喜怒哀乐，透视高等教育现状、启发人们思考日益紧迫的教育体制改革问题、反映90一代面对社会剧烈转型的苦闷和彷徨。

具体流程（概况）：

备考、考试。

b111001074 唐煦棋b111001118张志鹏

养老院纪录片策划篇五

“青春”，用镜头真实再现21世纪的城市老年人们有别于传统的生活，他们虽在暮年可是他们也有自己的梦想和希望。

过着没有理想的生活，纪录片《夕望》用镜头真实再现老年的爷爷奶奶们“活到老，学到老”的精神以及他们积极向上的正能量以此激励年轻人积极进取。

的展现老大学生们积极进取，不断学习的生活状态和精神面貌。

视角真实地记录这群老年大学生们的学习和生活状态。

联系方式背景资料，拍摄器材，拍摄的策划书。

拍，同时注意设备安全，财产安全以及人生安全问题，尽量少干预拍摄画面，以达到最大限度的真实，具体操作根据实际情况进行灵活调整。。

景物的选择要尽量灵活调整，并且灵活选择全景、远景、中景、近景、特写。

导演：龚静摄影师：张启明