

# 乡村骨干教师培育站教师总结 农村骨干教师培训个人总结(优秀5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 乡村骨干教师培育站教师总结篇一

20xx年7月7日至13日，我有幸参加了20xx年千名农村市县级骨干教师的培训。多名专家与一线教师的精彩汇报，精湛的语言，精辟的分析，如春风化雨般的滋润了正在成长为骨干教师的我。

曾记得有人说，教师是天底下最光辉的职业，之前记得，如今懂得，倾听了邢益宝校长的独特见解后，恍然间，觉得自己很阳光，好像又回到自己当学生的年代，对我的影响极其深远，受益匪浅。

我来自一个偏远地区的农村教师，没有大智慧，没有大学问，没有大地位，普普通通的一名语文教师，但并不代表我在教育教学工作中就不上进，不勤奋，不学习了。邢校长的《用自己的课堂培训自己》的专题讲座语言风趣、幽默，他在课堂上谈笑风生，为我们小学语文教师“做出”了一面衡量自己的镜子。他不管是在教育教学的能力上，还是在个人业务水平上，都是佼佼者，十二个面对：面对校长、面对同事、面对家长、面对孩子、面对办公室、面对教室、面对教材、面对练习册、面对试卷、面对课堂、面对自己、面对未来。从面对校长一直到面对未来，从一个人的价值观，心态出发，每天都井然有序地工作，形成良好的习惯和规律，自然而然，

自己的教育教学能力提高了，本身素养也自然提高了。邢校长的讲座语言还略带“尖酸刻薄”，与其说是给了我验收自己、判断自己实力，不如说是对我进行强烈的打击，我想极力反抗却无语，因为正如邢校长所说的“你不够优秀”。真是一语惊起梦中人，邢校长的话让我陷入沉思与反思之后中。

两位特级教师关心凤和冉茂娟的新课程标准解读，多角度解读特别到位，更是引起我的共鸣，对新课标有了新的认识。语文新课标解读应致力于学生语文素养的形成与发展，明白学生是学习和发展的主体。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。

1、全面提高学生的语文素养。重视提高学生的品德修养和审美

情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进学生德、智、体、美得和谐发展。

2、正确把握语文教育的特点。考虑汉语言文字的特点对识字写字、阅读、写作、口语交际和学生思维发展等方面的影响。

3、积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

4、努力建设开放而有活力的语文课程。

“上好语文课，解读文本是第一步”。这确实是一句朴素的至理名言，也是两位专家正确生动解读新课标的真实写照。而我们语文教师更该如此，对文本进行正确解读，在教学当中才能让学生形成良好的语文素养，把握和善于使用语言。

“理论是灰色的，只有实践才能让它开出一朵美丽的花。”这是王琴玉老师对文本的正确解读，正如“新课标很重要，自身的实践更重要。”语文是实践性很强的课程，应着

重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不应该刻意追求语文知识的系统和完整，因为学习资源和实践机会无处不在，无时不有。“多读多写，日积月累。”作为新课程标准的最终手段，这是王琴玉老师的经典总结。

法国作家雨果说过：“生活中最大的幸福是坚信有人爱我们。教师由于自己的付出，能够得到爱的回报，这就是教师拥有的最大的幸福。”但说实话，面对外面精彩的世界，谁不崇尚城市繁华的生活？谁不向往舒适的日子？我作为一个偏僻的农村教师，每天下班后，还要想想第二天课堂上几十双渴求知识的眼睛，想想案头堆积如山的作业，十年如一日过着这一成不变的枯燥无味的生活。我一直在想我是幸福的吗？现在？我终于有了答案。

听了靓女一线教师张雨的报告，不做教书匠，做幸福教师。“我现在开始，我需读书。”“我现在不再眷恋以前的荣誉，从零开始。”

- 1、做一个有方向感的教师；
- 2、做一个有约束感的教师；
- 3、做一个有责任感的教师；
- 4、做一个有上进感的教师；
- 5、做一个有奋斗感的教师；
- 6、做一个有专业感的教师；
- 7、做一个有亲和感的教师；
- 8、做一个有智慧感的教师；

正如管建刚老师所说：“上班真好，找出十个理由来告诉自己，每天温习这些理由，对工作，对心态，对人生，都会很有益的。”、“人不管做什么，意志第一。”“有一首歌最为动人/那就是师德/有一种人生最为美丽/那就是教师/有一种风景最为隽永/那就是师魂/不要说我们一无所有/我们拥有同一颗火热的太阳/我们拥有同一片广博的天空/在同一片天空下/我们用爱撒播着希望……”

“用爱撒播着希望”成了我们教师无言的承诺。

为了学生的点滴进步，在明天上课之前，认真备课，为了备好每一堂课，我认真钻研教材；多少个业余时间，为了转化后进学生，我冒着严寒酷暑去家访；多少个节假日，我放弃休闲的时间，潜心钻研新课标精神和参加国培学习，利用一切可以利用的时间来提高自身的教学水平。当然这并不是说我所做的一切很伟大，而是我认为这是我分内的事，领了这份工资就应该完成这份差事。今天我终于明白了，决定做一名幸福的教师，正像帅哥吴遥海老师充满自信的笑容，以教师为荣，这就是我的答案。

苏霍姆林斯基说：“读书，是教师的一种生活。要天天看书，终生以书籍为友，这是一天也不断流的潺潺小溪，它充实着思想的河流。”教师读书，既可以保持教学的“源头活水”，保持职业不倦不殆的活力，又可以保持心灵的润泽、灵魂的高尚，从而使自己成为一个有思想、有智慧的教师。

做一位爱读书的教师，不仅寻求教育思想的营养、智慧的源头，而且还要塑造人生理想与人格力量。让读书改变我们的生活，让读书创造我们的生命喜悦，让读书开阔我们的视野，让课堂教学丰富多彩，让教育更加美丽。为我们作报告的朱丽红、王海舰和黄慧娟的一线教师便是以自身的经验，告诉我们只有不断的读书才能导致“量变”到“质变”。正如专家余映潮说的：“韧性就是坚持，‘大量’就是‘质变’。”倘若教师能够充分利用一切可以利用的时间，为提

高自己而持续地读书，能够做到边读书、边思考，善于读书，读书成为生活的习惯，那么，教师的的生活就更充实，人生就会更有意义。当然，前提是只有自己愿意改变的人才能获得成功，不管外界压力多大，自己都不理不睬，那永远都不会改变。

很多身处农村地区的教师都说，自己身在农村，条件差，就靠一根粉笔，三尺讲台，一张口，能把教学教好吗？屯昌县下坡小学的李虹老师的讲座：做了，就有收获；坚持，才出奇迹。她也是农村一名普通教师，但是她却快乐生活，快乐作文。给我们展示了她教学中点点滴滴精彩的画面，她那大胆创新的习作教学模式，挑起学生学习的兴趣，燃起学生渴望知识的源泉，给课堂注入一股新活力。更不要说李平老师的我学“管大”编班报了，办得有声有色，得先找材料，接着排版，然后筹备资金，最后才印刷，过程虽然繁杂，却使学生习作兴趣逐步变浓，写作技能有提高。真是“步”有所得。

听君一席话，胜读十年书。这次培训使我在一次次的感悟中豁然开朗，让我们意识到一名优秀的语文教师应该是“问渠那得清如许？为有源头活水来。”敢于实践，勇于实践，追求创新，正像邓文珍老师所说的：“培训只是起点，离开才是真正的开始。”

骨干教师个人培训总结

骨干教师培训总结

骨干教师培训学习总结

语文骨干教师培训工作总结

骨干教师培训制度

## 培训个人总结

### 语文骨干教师培训心得

## 乡村骨干教师培育站教师总结篇二

20xx年10月15日我来到齐齐哈尔大学参加了为期三个月的“国培计划”农村初中语文骨干教师置换脱产培训学习。这个国培班由来自全省各地的50名初中语文教师组成。本次“国培”主要采取“集中研修与实践研修”相结合的方式。分为“集中研修——实践观摩——总结反思——再研修再观摩——再总结再反思——再研修”六个阶段。采取目标驱动、项目学习、观摩实践等方式，开展集中听课、评课、听报告、听讲座、分组讨论、案例分析、教案设计、自我感悟、经验分享、观摩实践、观摩优秀课和优秀教学成果等培训活动。

具体说来，一共12周的培训时间，4周集中授课，听取齐大中文系八位教授的专业课程解析和传媒学院八位教授心理学等方面的讲座，8周实践研修，到齐市6所初中听课。

整体看来，安排合理，有较高的针对性和实效性，不过实际操作过程也有很大的弹性。一路走过，应该说耳目一新。下面我将从思想理念、教学行为、自我反思三个方面来总结所获所感。

### 1、刻苦学习，时不我待

这个想法应该是我这次培训最大的收获。这个想法的形成来自于我的同伴、同行和老师。国培班中鸡西的吴宏伟最近在为报社做编辑，黑河的孙淑梅是位业余作家，大庆杜蒙的杨英成擅长科研，经常语出惊人，不同常人。在培训结束之际，同伴们这样写道：“一卷秋书随雁远，万般别意落君前。”“零落成泥都不能阻绝这最后的一眼不能转身的回望这无极而终的发现是一片云对另一片云隔山界海的叮咛万千

飞绪了无痕注定灰飞烟灭的一句珍重”他们的才华令我羡慕不已，尤其是写作能力。

实践研修过程中，我有幸参加了齐市初中语文教研月活动现场会，活动以作文教学为主题。其中一节“动作描写”作文公开课，课上有一个练笔的环节，一名男生到前面做了一个九十度鞠躬和向右转的动作，学生当场成文。且不说学生几百字文章的洋洋洒洒，就说老师的下水文就足让我佩服。不仅佩服教者的文采，更佩服教者的勇气。能够俯下身来和学生一道成长，如果没有一定的积淀是不敢尝试的。最起码我不敢。由此我想，作为语文老师欠缺写作能力不能不说是一种遗憾，甚至是缺陷。我培训回来后马上开通了微博，也尝试记录每天的点滴，算是练笔的开始吧。

担当培训的授课老师当中给我印象最深的是一位古文字学博士一寇占民，教我们古代汉语。他的课几乎是被安排在最后，是在我们归心似箭、难以坚持的时候。初接触也没什么，他个子高而瘦，声音略带嘶哑，有点文弱书生的感觉。可是讲起课来却满是激情，明明是穿羽绒服的教室，他却只能着一件毛衣。一个个枯燥的文字经他的演绎便有了灵气。如果说我喜欢上了方块字的话，还不如说我是因为喜欢这位古文字学博士而喜欢古文字。我喜欢他的敬业、纯粹、更喜欢他的奋斗史，足够给力。他自己曾调侃：“除了幼儿园没教过，哪个学段都教过了。”是的，他从一名初中老师做起，边做边学，一路走来，从不放弃努力。从最初的一名专科生走到现在的博士。我一直记得他的一句话：“当别人站在你前面的时候，你要有超越他的想法。你也可以。”

周围人群这样的出色，大学里学术氛围这样浓厚，都让我觉得自己荒废了以前的时日是多么的浅薄，且不说学识可以提高修养和提升气质，单就是作为业务者本身，也没有理由懒惰自己，因为处在信息发达的时代，我们如果不更新自己，真的是驾驭不了课堂。我们不成为名家，但至少应该缩小距离。幸好现在我能有这样一种意识，让自己去学习，也幸好

我能有这样一个机会把我的这种想法和大家分享。

## 2、永葆激情，教学必须

在学院统一安排的内容之余，我利用晚上和周末旁听了几次中文系本科生和研究生的课程。目的只有一个，那就是珍惜这次学习机会，利用有限的时间尽可能地充实自己。虽然收获的知识是零散的，甚至有些对于初中教学是没有多大用处的，但是所获得感受却是刻骨铭心的。

在这里主要说说文艺理论教研室主任韦华的课堂吧。她的课堂幽默风趣，语言娴熟。不夸张地说，一节两个小时的课，不用讲稿，语言不重复，可以一气到完，感觉那些内容那些话语从嘴里一个劲儿的往外蹦，像是不用思考一样。讲到动情处，眼睛也说话，四肢也舞蹈，浑身上下都溢射着激情，仿佛这不是在课堂，而是作品的世界。在讲《汤姆索亚历险记》里小汤姆被姨妈罚刷油漆时，她竟然真的在我们面前左一下右一下地刷起油漆来，那绘声绘色的场景我想我一辈子都不会忘记。一句话，因为她，我喜欢上了这些作品。我想，她的成功主要来源于她对这门学科的热爱，她的课堂因为有了她的激情而鲜活。我曾和同伴开玩笑说，我会把韦华的照片放大一张放在自己办公室的醒目位置，以在自己职业倦怠的时候提醒自己释放教学激情。哦，忘了介绍，这位韦华老师是吉林大学的研究生，现正在攻读博士，今年只有35岁。

另外在齐市三中和外国语学校听的众多课中，我也有很深的感触。同样的课堂，同样的授课内容，同样的文化底蕴，且不排除老师讲课技巧的因素，单就老师课堂的教学态度来看，就可以影响整节课的效果。一个是冷面杀手，严肃质问，一个是面容和气，鼓励质疑，自然前者课堂一潭死水，后者则是鲜活生动，不断生成。

试想，一个连老师都倦怠的课堂怎么能够有机智的生成！



### 3、热爱工作，不致倦怠

这位研究生，在生源基础不好的情况下，把课堂上的学生完全调动起来，并且让他们都有所获，这是我们所望尘莫及的。究其原因，一是因为教学理念上对学生的尊重，更主要的就是老师的责任心，不放弃。

#### 教师工作总结

在这方面所获得收获主要来自实践观摩。我们所去的六所学校有两所是名校、大校，在校生人数达到4000左右，一所是城乡结合部中学，质量稍差，另外两所比较薄弱，最后一所就是刚才提到的私立学校。总体上看，6所学校基本上涵盖了或者代表了齐市的所有学校类型。我们听课观摩采用所说的“影子”教学，但在实际操作过程中根据各校的实际情况都做了相应的调整。下面我把我在实践观摩、听课评课中在老师教学行为方面的感悟总结一下：

#### 1、教师要多放手。

教育的变化不在于教师的变化，而在于学生的变化。新课改要求老师是主导者，学生是主体。这一提法已经深入我们的骨髓，可是这一做法并没有完全深入到我们的课堂。一大部分课堂老师基本上还处于主体地位，牵着学生的鼻子走，课堂索然无味。我们教师必须给学生足够的时间和空间，让其体会，感于文章而发乎心，而不是教师把自己的所有想法都告诉学生，限制了学生的想象能力、感悟能力和表达能力。这就像品茶一样，关键在一“品”字，品的是茶的盈口余香，如果只是一味的大口灌下而不辨其味，那是糟蹋了好茶。

听课过程中发现，名校名师做的特别好，课堂上放得开，关键之处又收得恰到好处。同伴认为他们的成功得益于他们的学生，好学生不用教也会。我不这样认为，一是因为放的越开课堂就越难驾驭，二是因为好学生也需要引领。同样是28

中的七年级《春》课堂赏析课，一节精彩纷呈，生成不断，一节学生不知所云。究其失败的原因，是课堂只有“放”而没有“领”，教师首先应该提供例句指导语言赏析的方法、角度、注意的问题等，也就是要给学生一个明确的赏析标准。要做到有目的地放，放的同时要有指导、有引领。

当然我们要想做到真正的放手，还要考虑到学情等因素，可以一步一步来，只要有这种意识就好。

## 2、要多安排专题课。

不知是巧合还是必然，我发现在几所名校听课过程中，他们很多都安排专题课，比如28中的刘丽老师讲《春》利用2节课集中进行语句赏析训练，三中的两名八年级老师集中进行说明文体中品语言类题训练。这种课型有利于专项内容的突破，避免了平时授课过程中的蜻蜓点水，学生可以获得清晰系统的感知。不求面面俱到，只求以点突破。当然，这种课需要老师的课堂驾驭能力，课前需要进行极其充分的准备，对知识点不能有所遗漏，否则还不如不讲。另外操作起来还有课时的限制，我们可以把专项内容训练与课文讲解结合起来，关键是把握好课文训练的重点。

## 3、课堂教学中的每一环节都要重视评价。

无论我们在哪所学校听课，我发现他们的课堂教学无论哪一个环节都很重视评价。这包括检查预习的评价，主要是字词的评价。朗读课文后的评价，主要包括字音的正确与否、声音的大小、语气、语速、语调、感情、节奏、是否有填字、落字、改字现象、是否流畅、清晰等方面。评价后要给出建议。课堂讨论等合作学习的评价主要是以组为单位进行。课堂练习的评价及建议。课堂小结的评价及建议。总之，无论哪一个环节，都少不了评价、建议，而且评价、建议是以学生评价、建议为主，教师的评价、建议为辅。当然，我们上课时也很注重评价，不是厚彼薄此，但给我的感觉是我们听

课的几所学校适时评价恰当评价有效评价已经深入他们的课堂教学。这可能也是他们这一地区的课堂特点吧。

#### 4、重视积累。

包括课前积累、课上积累、课后积累；或者说包括文字积累、生活积累等等。我们都知道语文这一学科是博观而约取，厚积而薄发。但问题是：怎样积累？积累什么？积累了很长时间感觉效果却不大怎么办？就我们听的几十节课来说，有两个方面给我的印象较深。一个是课前积累，我们强调以读写为主的文字积累，我们也不要忘了学生的听说为主的口语积累。这一点我们也都在做，而且每个人的做法也各有各的特点。从内容安排看，有的背古诗词；有的课前演讲；有的讲名人名言；有的讲成语故事；有的背诵好词佳句或好的语段等等。关于课前口语训练的积累内容采用什么样的方式选什么样的内容，同伴特意查阅了这方面的资料。大的方面有两种观点：一种是从小的方面来积累，比如以积累字、词、句、段等等为主的口语训练；二是从大的方面来进行，那就是很多大家都认为背诵整篇文章更有效。说法不一而足，见仁见智。但有一点我们都知道，不能搞一刀切，我们必须根据每节课内容的不同来安排课前口语积累的方式和选用恰当的内容。不能把课前积累与每节课的内容割裂开来。如果每课的课前积累是我们教学内容的延伸，这种积累可能显得更自然也更有效。比如如果本节课的内容为古诗，课前积累与古诗有关会更好。不过，这也和我们的个人喜好有关。在齐市外国语学校听课时，就有一位老教师让学生大量积累古诗，因为他本人就喜欢古典诗词，而且能大量背诵并写了大量古体诗词。但问题是我们都知道积累有用，也都强调积累，但见效真的是太慢。为此，我们语文教师承受很大压力，那就是费了很多力，我们也很难鱼和熊掌兼得。

从时间安排来看，我们走进教室之前就已经书声琅琅了。就这一点反思，我们的课堂真的是浪费了不少的时间。如果把课前的时间利用好，不仅能丰富学生的积累，还能有利于良

好教学秩序的建立。

另一个积累就是文字积累。我们每个人都在做。但是有一个问题始终困扰着我们。那就是如何让学生们的积累更有效或者更见效。还是那些问题：到底积累什么更好？学生的积累怎么觉得没见效？是积累的量小还是积累的时间不到？实际上我觉得我们无论从哪一点出发，从哪一点突破都是正确的。关键是时间上的坚持和我们对真语文的坚守。

## 5、关于诵读在教学中的运用。

在我们听的课中，诵读都很到位。尤其是古诗文教学中，变串讲为诵读，以此来疏通词句；变分析为诵读，以理解文意。诵读的方式也多种多样：个读、齐读、散读、听读、男生齐读、女生齐读、男女生轮流读、男女生合读、师生合读等等。叶圣陶说：“吟诵是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。”朗读不仅能够培养学生的阅读理解能力，提高学生的语言的表达能力，还能够锻炼学生的语感能力和思维能力，也可以集中学生的注意力。总之，他们以读为教法，以读为学法，让学生在读中感知，在读中感悟，在读中体验。我认为把大量的课堂时间用在朗读上，还是值得的。记得一位名家说过：语文课是要有读书声的。

## 教师工作总结

## 6、关于古诗词教学。

听了很多节不同的或者相同的古诗词课。经过反复比较、斟酌，我把他们古诗词的教学法归纳为五个字：知、读、品、悟、析。知：就是知背景、作者；读：反复读，不同方式的读；品：品内容、品意象；悟：理解情感、内涵、思想；析：赏析写法、艺术特色。重要的不是模式或者课堂的环节，重要的是作为“导演者”要充满激情，“演出者”要富于想象。尤其是古诗词的教学，这样才能与诗共鸣，才能体察诗人的

内心。如果只是为了考试而简单的把古诗词教学定位为背诵默写教学那就真的是不仅糟蹋了我们的古文化，更糟蹋了孩子们的审美情趣。

## 7、对习题课和复习课要提高认识。

有一周由于是考前所以听的复习课较多。其中齐市外国语学校高老师和冯老师的复习课令我受益匪浅。高老师做的是文言文复习课。单就复习内容而言并无创新，无非也就是作家作品简介、一词多义、通假字、句子翻译、文章写法等。但抢答和开火车的复习方法却令人耳目一新。冯老师的复习课是以讲练习试卷为主，形式也并不陌生。但在内容上他能够以每个题为依托，由点到面，生发开去。比如改病句一题，他先讲初一能接触到的病句修改有几种类型，然后一一归纳为6种，逐一讲解。再比如古诗文默写一题，他归结为三种类型：背诵型、理解性型、专题型。对于专题型他又分为“春、夏、秋、冬，”“风、花、雪、月、山、水，”“哲理”，“立志，”“牺牲精神”等等。综合探究类的实践活动又归为四类。他的复习思路是以中考为目标的，把中考的考点化整为零的分解到每一学段，这在仍以把考试的评价作为升入高中的主要评价的今天是有实际意义的。习题课忌枯燥，复习课忌以题代讲。

## 1、如何看待语文教学中的“标准现象”？

我们现在已经接受了“对于同一个文本，可以有不同的见解”这个理念，这是语文教育的一大进步。但同时又产生了一个新的问题：对于学生各有千秋的个性化理解怎么办？是追求唯一的标准答案，还是允许答案的丰富多彩？学生提出多样化、个性化的理解与获得比较一致的标准答案是否矛盾？对于文本的阅读理解，应该有一个相对确定的解释或相对客观的标准答案。同时我们又要承认只要是理解就有不同。阅读是一种体验，具有个性化的特点。尤其是在课堂的阅读教学中，学生经常会有和我们教者不同的独特体验。怎么办？

我觉得首先要尊重学生的独特体验。鼓励学生自由地、创造地个性化地理解文本，形成教师、学生和文本（实质是作者）三者之间的“对话”。但是，不能因为“对话”的教学理念而陷入相对主义的操作中。在关系到学生人生观价值观的问题上我们必须保持清醒的头脑。因为“对话”之后，学生个性化的理解文本之后，并不意味着他的个人理解就一定是正确的，也不意味着否认一个比较正确的结论。“一千个读者有一千个哈姆雷特。”这是就个人的内心体验和个人视角而言的。但就文本传达的信息来说，我们并不能说一千个哈姆雷特都切近文本的“理解”。我们完全可以暗示学生哪一个是比较贴近课文的、比较“标准的”理解。或者直接告诉学生哪一种或哪几种理解更具有说服力。采用这种既发散又集中的方式，既照顾到了我们考试时的“标准答案”，又让学生充分的表达了自己的见解。总之，教师应当让每一个学生都获得一个比较一致的“标准”。遇到多样问题时，教者绝对不能模棱两可。

我们在二十八中听课遇到这样一个课例：刘丽老师在领学生分析“嫩嫩的，绿绿的，瞧去，一大片一大片满是的。”这一句子时，学生的答案五花八门。有的说：叠词运用得好；有的说：口语用得好；有的说：反复这一修辞运用得好。刘老师给予这些孩子不同的肯定后说：最好把你们几个人的答案综合起来那就更全面更准确了。这时突然有个孩子举手示意老师，他问：作者为什么用“瞧去”而不用“看去”，难道仅仅是口语与书面语的区别吗？对于这一突然的提问，刘老师马上组织学生针对这一问题展开讨论。讨论出的结果同样是各有千秋。有的说：作者这是在散步时随便随意地看；有的说：这是作者有目的的看；还有的说：这与作者的语言风格有关，要是鲁迅肯定不这么写。就这三种意见全班表决，结果是赞同第一种意见的居多。这时刘老师也说出了自己的看法：她也是更倾向于无目的的看，随意的看。因为这样更显春草之多，到处都是。

曾经听说过这样一个案例：某课堂，教师问学生“孙悟空、

白骨精和唐僧三人，你欣赏谁？”其中一名同学说喜欢白骨精，因为它屡败屡战。真的能喜欢白骨精吗？不！白骨精屡败屡战是为了什么？是为了吃唐僧肉、吃人肉！如果我们赞同学生的观点，也就成了是非不明、善恶不分的人，这跟糊涂的唐僧没什么两样！更糟糕的是模糊了学生的是非观念。并不是学生说了真话，教师就一概认为对，因为“真话”未必是正确的。

## 2、语文课堂的预设与生成

我们在阅读教学中经常遇到这种情况，那就是我们备课时精心预设好的东西可学生怎么也答不到点子上，有时甚至不挨边。应当说我们备课时充分的预设，是课堂教学成功的保障，但我们要处理好预设与生成的关系。我觉得预设之网速“大鱼”，生成之网速“小鱼”。对于不往这两张网里钻的“鱼”，我们要善于观察、呵护、引导、点拨，从而催生新的精彩生成。预设是有目的的计划，生成是现实的生发。他们是一对对立统一体。备课时我们关注的是“教”，预设则注重学生的“学”。预设与生成应该是动态的平衡。我们要善于捕捉非预设性的生成资源，也要抓住生成点，比如：质疑点、闪光点、失误点、争论点、燃烧点、意外点等等。像上面《春》的例子就生成于学生的质疑点。

## 3、语文课堂上的引领与叫停

要想使得我们的课堂高效，必须有老师的引领。这里的问题是怎样引领？引领的时机如何把握？引领可采用哪些方式？该不该叫停？如果不叫停可能就完不成预定的教学目标，如果叫停那哪有生成啊？就引领而言，诗歌教学我们引领更多的是激情；对于难度大的课文我们要引领信心、思维、方法、技巧等等。贯穿我们语文教学始终的是要引领习惯，这包括诸多种，比如：认真听的习惯、写字的习惯、阅读的习惯、发问的习惯、不动笔墨不读书的习惯等等。关键是要把握好引领的时机。比如可以在学生出现错误时引领；可以在学生

的讨论偏离目标时把他们领导正确的轨道上来；可以在学生的思路出现障碍时恰当点拨他们。

#### 4、阅读教学一定要让学生熟悉文本。

整体感知文本是对的，但不是读一遍课文就整体感知了。听了这么多阅读教学课，感觉学生阅读文本不够，很多课学生都没有充分阅读文本。如果阅读不充分，学生的理解只能是一知半解，何谈深入探究？相反，如果学生的阅读充分，然后我们引导学生从大处着眼，从小处分析便不是问题。

#### 5、关于多媒体的运用。

语文是人文性与工具性的统一。人文性的要求要靠联想、想象等形象性思维，而不是具象的直观的多媒体课件。但我们也不要忽略工具性的一面。比如字词教学，比如文学性较弱的说明文教学，采用多媒体不但直观、课容量大而且易于学生接受。但对于其它文体的教学我觉得更多的是为教学步骤、教学程序服务的。因为文学不能缺乏想象力，不能少了“悟”。我们现在的孩子写作的形象思维很差，我觉得与他们的生长环境有关。因为他们这一代是看动画片长大的，而我们是听评书、看小人书长大的。我们的读书兴趣是从小人书开始的。语文课如果采用多媒体过多或者不适当，固然能激发学生的兴趣，但语文不只是积累想象力，所以有时我们的学生即便是写他们所擅长的想象作文，也还是有很大一部分学生运用自己平淡的文字来埋没自己奇美瑰丽的想象。总之，要因文而用，不可不用，不可强用。

#### 6、如何指导学生正确运用“点拨”“全解”之类的参考书。

在听课过程中，包括我自己在上课的过程中，我发现许多学生回答问题前总是先看这类书，或者小组讨论时，学生所谓的讨论绝大多数是依靠这类书完成的。语文的阅读理解类似于我们猜谜语的过程，注重猜的过程，而不是谜底本身。如



果直接指导谜底便会觉得索然无味。现在不是用与不用的问题，萨特曾说过“存在的就是合理的”，而是怎么用、怎么指导用、何时用的问题。实事求是的讲，对于一部分学生我们要默许他们的投机取巧，否则他什么也讨论不出来或者说有时虚荣心也是一种动力。但这里有个问题就是久而久之对于另一部分学生而言，容易使他们也沾染思维的惰性。

## 7、如何培养学生自主修改作文的习惯和能力？

.....

总之，收获很多，反思不少。“见贤思齐，见不贤而内自省也。”重要的是不仅仅学习成功之处，也为了发现问题，探求解决问题的办法。只有这样，方能：总结反思心态平，理论实践大提升。

在这里，感谢各位，耽误大家宝贵时间了。我以上尽量为大家呈现原生态的画面，仅供参考。如有不当之处，欢迎切磋。

## 乡村骨干教师培育站教师总结篇三

5月至今，我有幸参加了为期一年的杭州市农村数学骨干教师培训班。本人十分珍惜这次不断完善和提高自我的机会，积极认真地参与了培训全过程。在这里我聆听了众位数学教育专家的精彩讲座，领略了他们幽默风趣的教育风格、先进的教育理论；也有机会和杭州市几所“窗口”学校的优秀教师进行了面对面的教学交流，可以说此次培训收益颇丰、获取匪浅。现对整个学习、培训过程总结如下：

## 乡村骨干教师培育站教师总结篇四

在集中培训的二十天中，我认真地聆听了黄建国、喻金水、谭少虞、邱伟华、王金瑞、胡银泉、黄宗仑等十多位专家的讲座，听取了李保伟等多位优秀教师的经验介绍以及观摩了

多节优质课等等。在内容丰富，形式多样的集中培训中我掌握了许多先进的教育理念与方法。

9月起，我上了四年级的科学课，在教学中我能够将集中培训中学到的新理念、新方法运用到教学中去。根据教育局的安排我于10月22日至26日在万安县城实验小学实习一周。在实习期间，我能够虚心向一些经验丰富的教师请教，积极地参与学校的教研活动并认真上了一节汇报课。经过一周的实习，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积累，也有教学技艺的增长。在课余时间，我能坚持记录自己在教学中遇到的问题及小小的进步，经过近四个月的努力，写出了我的教育——《小学科学实验教学的几点体会》。

经过这近半年的理论学习与实践，我对小学科学课程有了新的认识：

通过理论学习与实践，我的思想有了一个新的转变，作为一位科学教师，必须具有渊博的科学知识，熟练的操作技能，良好的思想品质，特别是骨干教师，更应当掌握现代教育教学理论、掌握现代教育教学技术。在科学的探究过程中，教师不再把科学知识的传授作为自己的主要教学任务和目的，也不再把主要精力花费在检查学生对知识掌握程度上，而是成为学习共同体中的成员，在问题面前教师和孩子们一起寻找答案，在探究科学的道路上教师成为学生的伙伴和知心朋友。因此，在科学课程中，传统意义上的教师教和学生学，将让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。这种学习方式的改变，将导致师生关系的改变，使教师长期以来的高高在上的“传道、授业、解惑”的地位发生变化，教师从“知识的权威”转变到“平等地参与学生的研究”，从“知识的传递者”转变成“学生科学探究的促进者、组织者和指导者”。

首先，科学课堂要面向全体学生。学生是学习的主体。学生对周围的事情具有较强好奇心和积极的探究欲，学习科学应

该是他们主动参与的过程。教师是科学学习活动的组织者、引领者和亲密的伙伴，教师的教学设计必须建立在满足学生需要、兴趣和已有知识经验的基础之上，对学生在科学学习活动中的表现应给予充分的理解和尊重，并以自己的教学行为对学生产生积极的影响。

其次，科学学习要以探究为核心。探究既是科学学习的目标，又是科学学习的方式。亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。科学课堂要向学生提供充分的科学探究机会，使他们在像科学家那样进行科学探究的过程中，掌握一些基本的探究方法，体验学习科学的乐趣，增长科学探究能力，获取科学知识。

第三、科学课程应具有开放性。科学课堂上教师要给学生提供选择的机会和创造的空间，要引导学生利用广泛存在于学校、家庭、社会、大自然、网络和各种媒体中的多种资源进行科学学习，应加强科学与其他学科之间的渗透与整合。

1、教学观念的改变。以前我们总认为教师是权威的象征，学生要绝对的服从，特别是教学中，学生完全处于被动状态，是容纳知识的容器。通过培训学习，我深深地认识到而科学课程是要面向全体学生的，是要考虑到学生的个别差异性的。因此，我们要改变教师的角色，成为学生的朋友。

2、教学方法的改变。教学方法是完成教学任务的根本手段，科学的教学方法能够起到事半功倍的效果，也能使师生关系更加融洽，二者相互促进形成良性循环，教学自然会成功的。通过培训学习，我知道目前提出的科学探究法即以学生自主学习、主动探索为主，相对而言是适合科学课程的。自主的探究可以通过学生自己提出问题自己想办法去动手实践，解决问题，并从中体验到成功喜乐。

参加了这次省级骨干教师培训，意味着我们将带着新课程理念、新课程方法率先走进课堂，同时也意味着带着新课程理

念、新课程方法率先和影响周围的其他教师。虽然我们有时也会充满困难、挫折或困惑，但是在实践中我们会有更多的新经验、新发现以及新的飞跃。

智慧不是靠灌输获得的，成功是建立在有准备的基础之上的。本次培训通过专家们的“点化”和“引领”，使本人受益匪浅，今后，我会一如既往，将自己的全部心血倾注于科学教育事业上，使自己真正起到一个骨干教师的作用。

## 乡村骨干教师培育站教师总结篇五

5月10至15日，我有幸参加黔南州“十二五”中小学骨干教师培养对象培训班的一员，这也给我提供了这个再学习、再提高的机会。这次培训内容丰富，形式多样，有集中培训、分学科培训、有学员间的互动交流，专家进行讲座。专家的教育教学理念、人格魅力和治学精神深深地印在我的心中。他们所讲内容深刻独到、旁征博引、通俗易懂、生动有趣、发人深省。这次听了他们各具特色的讲座，虽然我不能做到照单全收，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、全新的管理体制，对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训之后，更增添了我努力使自己成为科研型教师的信心，给了我们强烈的感染和深刻的理论引领。下面是我在培训中的几点心得体会：

习方式，传统观念下的“师者传道、授业、解惑”“闻道有先后”的观点，也将被基于新课程教学提出来的“教育要为学生的终身发展奠定基础，让学生学会做人，学会求知，学会合作，学会实践，学会创新”的理念所取代。教师应与时俱进，适应时代的发展，做好自己的角色定位，充分利用网络环境，激发学生的求知欲，提高学生的实践能力，培养学生的创新精神，促进教与学的改革深化。学习，教学相长、共同进步。在都匀市一中姚明富教师给我们讲的“从看图写话”说开去的一个讲座环节，让我更加深刻地认识到作为农村教师，我们在全国的教育系统中，可能是微不足道的存在，

但仍到做好自己本职工作，并还要做得踏踏实实，把自己最好的展现出来，为祖国的教育事业添上最完美的色彩。特别黔南师院石培新院长的讨论中，我们要有坚定的信念，有高尚的道德情操，有扎实的知识，有仁爱之心，这是做一个好老师的标准，是教育对我们的要求。同时他还就新时期师德修养6条解释了新时期怎样做一名师德高尚的教师，使我的心灵得到了再一次的洗礼。

用，可以自己获取知识，除了学习，还要注重启迪学生的智慧，给学生充分的空间、时间，发挥出他们的想象力和创造力。让我深刻地认识到作为一名教师，要坚持不断地学习，积极进行知识的更新。随着我国经济的高速发展，教育现代化工程的不断推进，当前以多媒体与网络技术为核心的现代教育技术的迅速兴起，正猛烈地冲击着各学科的教学。在网络理论下知识突破了原有书本的限制，不再以点的形式出现，而是以流的形式传递，使教学观念，教学主体，教学方法，教学过程和教学形式都发生根本改变。传统的“以教师为中心，靠二支粉笔一张嘴”的教学模式，已不能适应新课程“主动、探究、合作”学习方式，传统观念下的“师者传道、授业、解惑”“闻道有先后”的观点，也将被基于新课程教学提出来的“教育要为学生的终身发展奠定基础，让学生学会做人，学会求知，学会合作，学会实践，学会创新”的理念所取代。教师应与时俱进，适应时代的发展，做好自己的角色定位，充分利用网络环境，激发学生的求知欲，提高学生的实践能力，培养学生的创新精神，促进教与学的改革深化。

的运用，从情境的创设谈到学生发展的层次性和差异性。每一次的小组式研讨，我都能积极参与，珍惜发表自己见解和观点的机会，使自己能与他人有更多思维碰撞的机会。我在学习中始终信奉“他山之石，可以攻玉”的信条，坚持和骨干班的其他学员交流各自的感受使自己能博采众长、开阔视野。

“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。”作为骨干教师培训对象，在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，做一个专家型、学者型的教师，使自己具有所教学科知识方面的前瞻性。这样，才能培养出新时期“发现型、发明型、创造型、创新型”的学生。迎接知识挑战，不懂就学，没有就补，学习是我自身提高政治思想素质、补充更新专业知识的最好途径。为了我们的教育，为了我们的学生，也为了我们自己，我会时时处处都要注重自己的师德修养和人格塑造，并加强自己的理论素养和专业技能的学习和提高，具有较强的教育科研意识和能力，有目的地总结教育经验，反思教学实践，一切从实际出发，切实担负起教师应尽的责任和义务，在工作中起到骨干教师的带头作用。我将用终身学习来引领自己的专业成长，努力成为一名优秀的人民教师。