

语文大单元教学设计(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文大单元教学设计篇一

时光流逝，转眼间一个学期过去了，五年级一班在学校领导的亲切关怀和正确领导下，加上师生的共同努力，顺利地完成了本学期的语文教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学期的语文教学工作总结如下：

一、认真钻研、求实创新，努力提高课堂教学的效率。

本学期我在课堂教学中力求做到“务本、求实、创新”，一方面积极地参加各类学习，领悟其中新的理念、好的方法，结合自己班内的实际情况进行合理的安排、设计，努力让我的语文教学更具特色，形成独具特色的教学风格，更好地体现素质教育的要求，提高语文教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合本班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业。

二、寓思想教育于语文教学过程中。

本学期，我十分重视思想品德教育。不同的课文有着不同的思想倾向，我把握其特点渗透思想品德教育。

三、结合教材的编排特点，继续推进素质教育，提高学生的阅读能力。

根据大纲“加强综合，突出重点，注重语言的感悟，积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养。”的精神。在教学中，注重结合课文的思想性和典范性激发学生的学习兴趣，要求学生先读课文了解文章的内容，提出不懂的问题，查阅有关的资料，同位或小组合作自己试着解决，培养学生的自主合作的学习能力。重视学生的朗读能力的训练，使朗读和理解紧基础上通过朗读准确表达课文的思想感情。提倡学生独立思考，通过教师的指导，展开讨论交流，鼓励学生发表不同的见解，让学生在阅读的实践中逐步学会独立思考，学会读书。学生已进入高年级自然而然的开始沉默寡言，变得保守起来。我尽量的鼓励学生，并运用各种激励手段：语言的肯定、赞许的眼神、表扬的手势甚至是一朵小红花。

四、立足身边、有效整理，提高学生的习作水平。

还记得三年级第一次将孩子的作文本收上来时的惊讶：这些孩子好像都不会写作文，怎么办？对，首先要让学生喜欢上写作。于是尽量创造轻松的习作氛围，给予学生鼓励性的评语等。这学期，我发现身边的优秀更有激励性，于是我经常让学生欣赏班内的优秀习作，并将一些好的习作进行整理修改，然后让孩子们轮流阅读。有时我把孩子们的习作发到网上。有时我会将每一个学生的习作精心挑选，有的学生是整篇文章、有的学生只有只言片语，这样一来使学生在习作方面很有成就感，从而更加的喜欢习作，习作水平也相应的提高很快。

当然，在教学的过程中也存在一些问题，在今后教学中要加强自己的业务水平，提高自己能力，不断丰富自己，更好的干好自己的本职工作。

语文大单元教学设计篇二

20xx年3月29日，市教研室在xx开发区中学成功举办了“九年

级语文教学研讨会”活动。我和九年级几位老师一起参加了此次活动。活动时间安排一天，我感觉收获很多，震撼很大。

此次活动，组织简单有序，朴实无华，却让每一个与会者都感觉到压力与动力。教研室杨老师主持了这次活动，先是由在今年中考中成绩突出的八个学校的教师代表做经验介绍，然后由杨老师做点评指导。杨老师首先肯定了发言学校的好的做法好的经验，然后就今年中考的语文成绩作了一些说明和评价，鼓励参会的老师丢掉包袱，轻装前行，我们的语文成绩一定会好起来的，相信大家。

此次活动，给我第一震撼的就是今年的中考语文成绩，堂堂邹城，泱泱百万人，一直不错的语文成绩今年竟然排在后面，绝对不正常。个中原因，我们不想猜测，但只要一切正常，不会是这个样子。第二震撼的就是我们的杨老师，没有把成绩不好的原因怪到老师们身上，甚至一句责怪的话也没有，反而一直在鼓励大家。相信有这样的领导者，我们语文教学这方天空会更美丽。

同时，此次活动，也带给我不少的启发，不小的收获。八中的重视课本教学，团体作战精神；四中的系统计划专题训练；匡庄中学重素养强训练等等好方法都让我受益匪浅。从事语文教学10多年来，我一直致力于培养学生的语文兴趣，通过兴趣的培养与提高，让学生在快乐中轻松的完成语文学习的任务，语文素养与语文能力也能够得到不断地提高，从而实现叶圣陶老先生所提倡的“教是为了不教”的先进理念。

兴趣的培养，我觉得首先是得让学生自己切切实实感悟到语文的美。所以，每次接手一批新的学生，我不忙着学习新课，而是和他们一起写写字，读读一些美文，欣赏一些古文古诗词。这些内容都是我精挑细选出来的，同学们都特别喜欢，每次都是意犹未尽。于是，感觉有了，兴趣来了，欲望满了，自然，再进行新课的学习，同学们就会很快乐的主动去学。在日后的学习中，这种活动方式要常搞常新，力求同学们兴

趣的保持与渐进。

九年级的学生，多增加一些阅读的量，给同学们推荐一些适合的书，多积累一些文言文古诗词，每天保证半小时的朗读时间，每天坚持3分钟的课前演讲，注重书写训练，写作训练，等等。

总之，语文学习的道路美丽而悠长，唯有以兴趣为导向，以勤奋为依托，以双基训练为要点，以培养语文能力为目标，多读多说多练，我们相信，只要我们坚持做下去，语文学习的明天会更好！

语文大单元教学设计篇三

寓言中的故事是形象地描绘，道理是抽象的概括。小学生思维具有很大成分的具体形象性。所以寓言教学要重视引导学生理解故事内容，感受寓言形象。这方面可从四个方面引导。

1、领会寓言里形象的语言。

寓言和其它的文体一样，也是用形象的语言来描绘的。因此，要引导学生理解寓言。例如《亡羊补牢》，要引导学生通过理解“后悔”“还不晚”、“赶快”、“结结实实”、“再也没丢过”等这些形象的词语的含义，说明它的作用，从文字中掌握养羊人知错就改的形象。

2、想象寓言里的艺术形象。

寓言有明显的比喻性，作家总是把所包含的整个事件当作一个比喻，运用讽刺、夸张的手法，塑造生动的寓言角色，狡猾的狐狸、井底的青蛙、掩着耳朵盗铃的人等都是可笑而又发人深思的人物或角色。我们要引导学生按照故事发展的顺序进行想象：故事发生的时间、地点、原因、发展经过、事件高潮、结果。我们要利用寓言运用的这种表现手法，再现

寓体生动的情境，要让学生仿佛看到寓言中的角色，但在引导学生想象时，不宜再扩充创造。

3、用朗读增强形象的鲜明性。

寓言故事具有鲜明的哲理性和讽刺性。在寓言教学中。我们可借助朗读手段来增强形象的鲜明性，寓言是一个很有情趣的小故事，所以朗读寓言时应用日常讲故事的口吻即可，语调轻松、幽默中带有讽刺意味。例如，我在教《狼和小羊》一课时，指导学生抓住教材中的人物语言特点，如狼的蛮横，小羊的善良等等，用有感情的朗读去突出狼和小羊的形象，去加强儿童对形象的理解。

4、观察插图深入画面的意境。

寓言故事常常配有插图，寓言作家所创造的插图具有幽默、风趣、童话般的意境。教学中，教师要指导学生观察插图，要重视把观察和想象结合起来，深入画面的意境，认识事物的本质意义，为揭示寓意做好准备。例如，我在教《狼和小羊》一课时，让学生联系插图朗读课文，想象当时小溪边的情景。充分利用书中的插图，加强教学的形象直观性，让学生感知狼和小羊的个性特点，狼的声音粗暴、凶残和蛮横无礼，小羊的软弱温驯，从而对小羊产生同情，怜悯。

语文大单元教学设计篇四

1、1学生对克、千克这两个质量单位并不太了解，在本课的学习中，学生有了一定的初步认识，但这还远远不够，需要在日常的生活进一步加强练习与巩固，才能让学生真正了解这两个单位的使用。

1、2吨作为一个质量单位对学生而言非常的陌生，他们没有感性的认识，只知道表示很重很重的物品时可以用吨来表示。教学时借助一袋大米来学生来搬一搬，亲身感受25千克有多

重，以此帮助学生感知一吨的重量。

1、3通过练习，学生对三个质量单位有了更深刻的理解，但这还不能够达到熟练运用的目的。必须加强学生的平日运用，只有密切联系生活实际，才能够帮助学生进一步理解它们。

1、4、学生在活动中运用了学到的知识，在游戏中进一步巩固了所学知识，并加强了与生活的联系。教学效果较好。

2、1学生对这部分知识掌握比较好，能够熟练运用乘法口诀，解决整十整百数乘一位数的口算问题。但也有部分学生对乘法口诀的掌握还不熟练，需要进一步加强。

2、3在上节课学习的基础上，学生对本节课学习的知识掌握不错，能够正确书写竖式，理解算理。

2、4书上的练习比较少，在完成书上练习的基础上要加大练习的数量，使学生熟练掌握。

2、5学生对本节课的学习内容掌握比较好，基本上能够熟练掌握所学知识

2、7末尾有0的两三位数乘一位数的计算容易出错，所以在教学时要特别提醒学生注意，不要漏写乘数后面的0。同时要进一步加强练习，使学生做到熟能生巧。

2、8中间有0的两三位数乘一位数比较难，要注意提醒学生0乘任何数都等于0。同时还涉及到价钱的计算，一节课要完成全部内容很紧张，因此必要的练习要跟上。

3.2通过各种形式的练习，学生对方位有了更深刻的了解，能够正确完成课后的练习。

3.3单一的旋转与平移现象对学生来说比较容易理解，如电动

门、电梯、风扇、车轮……但对于一些易让人产生歧义的就容易造成误解，如：开门、翻书、跳绳等，需要教师帮助学生仔细分析，弄明白其中的区别，从而真正明白平移与旋转现象。

3、4学生完成不错，在此基础上，学生还找到了生活中其他的旋转与平移现象，提出了不少问题。5、1理解周长的意义是本节课的重点，也是难点内容。因此在教学过程中要运用各种方式引导学生感受周长，教给学生测量、估计周长的方法，并让他们进行实际操作，在测量的过程中进一步加深理解。

5、2学生对本节课的内容掌握不错，能够运用学到的知识，解决各种问题

5、3在进行练习的过程中，学生完成的比较好，但在估计圆柱形物体的周长时出现的问题比较多。在今后的练习中要加大这方面的练习力度。

5、4在前面学习的基础上，学生对长方形的周长计算较好，能够根据给出的条件解决提出的问题。对于长方形的周长公式到底该不该要求学生必须使用，存在疑虑。

5、5在学习长方形周长的基础上再来学习正方形的周长就比较简单了。学生掌握不错，能够灵活加以运用。在解题的过程中，公式的使用也不错。

5、6自主练习第九题的题意表述不清楚，池塘已用石块砌好，是否还需要加木栅栏？因此学生在这儿产生了不同的看法。

5、7通过这个小的综合练习，学生对周长的理解更深刻了，也深切的体会到数学在生活中的运用。但其中的一些专业术语，学生不明白，需要教师加以解释。

6、1 通过看图和实际的操作，学生对分数的含义认识比较好，知道分母、分子的意思。分数的认读需要加强练习，一部分学生习惯从分子开始读，导致错误。

6、2 分数的比较是学习的重点，也是难点，需要通过大量的练习来加强巩固与理解。

6、3 异分母分数的比较对学生来说比较难理解，开始时可以借助图画来观察、理解。慢慢地过度到抽象的分数比较大小。

6、4 同分母分数的加减法比较简单，学生掌握较好，但是个别学生还需要加强练习。有时候，在练习中，就可以自然而然地掌握知识。因此必要的练习必须加强。

6、5 通过一些各种各样的练习，学生对分数部分知识的学习得到了进一步的巩固与提高。6、6 通过这个综合的小练习，学生们进一步地巩固了所学习的知识，教学效果比较好。在教学中，也要适当增加一些练习，帮助他们巩固知识。

语文大单元教学设计篇五

我认为，在制定教学环节时，教师要像导演一样，精心设计出层次性清、操作性强、实效性高的引导学生自我实践的课堂活动程序。要根据教材内容和学生实际，把握住教学必须突出的重点和需要解决的难点，围绕一个“读”字，做到以问促读语文教学心得体会、读必所思，以议细读、读能明理。把学生的自读、教师的范读、师生的齐读等形式有机地安排在初读、细读、精读等各个教学环节之中。要精心设计课堂设问，每次让学生读书时，都必须带着问题去读。杜绝“小和尚念经，有口无心”的读法。课堂设问要有思维的容量、思考的价值、恰当的深度，着眼点要放在文章的关键处、作者的精心构思处、事物的联系处、学生的不意处、情感的发展处以及内容的矛盾处。相信，如果能做到这些，将会是一节不错的课。而实际操作过程中，总有太多的不如意。有时明明

是a想法，上课时却变成b法了。越是想上好，越容易出差错，不成熟，令我汗颜。

有人说是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是很重要的。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，这样学生就会从中潜移默化的受到熏陶和感染，课堂也将不再空乏，学生也将不再是可怜的倾听者。

以课堂学习为核心，主动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。在新课标的指引下，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。通过收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

语文大单元教学设计篇六

我认为，要把学习语文当作是一种乐趣，千万不要当作是一种负担和任务，只有你热爱上语文这门学科，才能去真正的学好它。

我学习语文的方法主要有以下几点：

1. 学好语文的最基本要素就是要上课认真听讲，把老师讲的重点难点记在书本或笔记本上。
2. 我们不仅要学好课内知识，同时，课外的知识积累也很重要。

3. 作文在试卷中占的分值很高，因此，作文对于我们来说也十分重要。

作文应多注意生活中的小细节，这样才能积累更好的素材。首先，作文不要写得文不对题。其次，在选材与类型等方面一定要给改卷的老师一种新鲜感。我们写作文常缺乏新意，像写乐于助人的事例就是写扶老奶奶过马路；写母爱就是写母亲在风雨中走几百米路背半夜生病的“我”去医院。这样的事例在几十年前就已经在写了，这样的作文会拿高分吗？最后就是要注意好词好句的应用，以及文章的条理性。

不管用什么样的学习方法，有什么样的目标，都需要我们付出努力去做到，去实现自己的目标，毕竟，“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。我们还必须用恒心、专心、细心去对待我们的学习。希望大家在接下来的期末考试中取得优异的成绩。

语文大单元教学设计篇七

一、对于用的认识更清晰了。

王主任提到，要树立三种意识：课程意识、文体意识、运用意识。我认为课程意识和文体意识都是语用的基础。语用在教学中处于至关重要的一个地位。语文核心素养中“语言的建构和运用”就需要我们去继续揣摩，是否是语用的直观体现。老师应将理解的重心聚焦到语言的表达形式上，不能仅是理解和知道。运用才是最好的理解。当然，语言文字的“运用”不能离开“理解”这个基础，“理解”只有在“运用”中才能真正形成。所以，阅读过程是理解和运用相互融合的共生过程。

二、对《感受乡村生活》课例重构的看法

张彩虹老师所授《感受乡村生活》，能寻求《乡下人家》和

《麦哨》的共同点，这一点是值得我去学习的，老师善于把握学材，能有效将其整合，进行语言文字训练。但老师这节的不足也是在此，未将文本挖透、挖深，找对真正对学生有用、有效的教学点，原本的授课让人听来仍是过于繁琐，训练点不够突出，领悟表达方面也只是将其中写作顺序、修辞手法提了出来。重构后的教学设计就做到了注重领悟表达，让学生关注“场面描写”这个点，进而引导学生去感受场面描写中的语言美，最后能使学生对乡下、对田园风光有更清晰的感受，也会更深刻地体会到乡村生活的美好；通过再次引领朗读，学生在潜移默化中，感受表达的特点并学着运用，顺其自然不刻意。这样学生既理解了文本的内涵，又学会了运用作者的表达，能够一举两得。“语用”点清晰，又不单独分离于文本。

三、自己该如何实施教学

首先，我要做到的是：具备解读课标、解读教材、解读学情的能力；其次，要树立大语文观，时刻谨记：教材无非是个例子，不要教课文，而是要教语文。意识非常重要；最后，要改变自己的教学理念，要去教方法。我所理解的语用就是语言文字的运用，是领悟到作者的表达后，将作者的表达方式（用语言的方式）运用到自身。因此，拿起课文，我就要去关注到教学的语言训练点。相信每一篇文章都有不同的“风景”。“风景”各不相同，必须做到“一课一得”。具备以上这些还是远远不够的，老师要多去尝试，敢于打破陈旧模式，摒弃低效课堂。尽管开始实践阶段很吃力，尽管会经历很多失败，但一想到单元整体教学势在必行，要想将教语文这条路走下去，就必须在一次次实践和思索中让自己的教学尽快走上光明大道。

也许这条路上布满荆棘，但足够的理论是披荆斩棘的一大法宝。老师要去读《学会阅读》，去读《从教课文到教语文》等书籍，去学习名师课堂，去接触教育专著，丰富理论素养，沉淀自己。带着扎实的理论基础上路，相信我们会走得更稳、

更远！

语文大单元教学设计篇八

近期，我有幸参加了xx市初中语文教师专业培训。经过一天半的学习，听讲座，观摩评议课活动和优质课，受益匪浅。

—专业讲座含金量高，提升了我的业务和理论水平—

首先，靳志艳老师关于咬文嚼字式主题精讲的报告，让我对主题精讲和咬文嚼字式主题精讲，有了更加系统而深入的认识。明确了主题精讲的概念，了解了咬文嚼字式主题精讲的注意事项和操作流程。报告涉及教学目标的确立、精讲的时机、精讲问题的设计、精讲的语言和精讲的活动安排等等，内容精细到备课授课各个环节。让我深入的了解了何为精讲教学以及精讲教学该如何操作。这是一场集专业性和实用性为一体的高水准报告。

随后李芳老师关于《让笔在纸上谨慎行走》的作文专项报告，让我明确了作文该怎么教。首先是卖出审题的第一步，明确写什么，为什么写？怎样写？第二是颜值秒杀一切，给作文洗洗脸，也就是书写至关重要。书写最基本的要做到卷面工整，不出格，不歪斜，不连笔，不勾抹涂改。教师向学生提出的要求，先由字慢用力方正开始，再由整齐努力向漂亮发展。第三是第一时间征服读者，让开头吸引读者的目光。比较好的开头，有以下几种：短促有力的、景物描写的、运用诗句的、直接入题的、题记出色的、点题定位的、文采飞扬的等等。第四，突破选材瓶颈，找到兴趣特长爱好，描写属于自己的生活，巧借材料，改头换面。第五，美好的语言迅速占领读者的内心。让语言生动起来有以下几种方法：色彩搭配，调整句式，缩短句子，景物描写，百用不厌的比喻，祈使句提气，用文言字词，口语接地气，给万物以名称等等。第六，梳梳头发，理清思路，布局工整，力求让读者秒懂。第七起承转合，重在转。转的媒介可以是一物，比如一棵树，

一丛草，一朵云，一朵花，一垛墙，一个广告牌子等等。第八，没有重点，哪来中心要注意详略，第九，扣紧扣子擦亮鞋子，紧扣主题，第十，让感动沐浴我们，让感动拯救我们，唯有真情动人心。最后李老师动员大家要打一场漂亮的文字仗，同时还以自己多年的从教经历以及对语文的热爱，告诉我们老师要有一份厨娘的热情。

下午的报告是庞老师和席惠敏老师就大单元备课进行了系统又细致入微的讲解。提升了我们备课的站位和深度，有利于我们的实际教学。

大单元备课教研评议活动，研之有理，研之有效

八年级语文组各位老师就八上第四单元散文这一单元进行了集体备课活动。站在大单元备课的视野之下，就三位主备老师的教学设计，各抒己见，畅所欲言，提出了中肯的有效的改良建议。主备老师也听取了大家的建议，在教学设计上进行了的改进。他们让我认识到了什么是大单元备课，什么是有效的集体教研。在以后的教研活动，自己该怎样思考，该怎样出自己的一份力量。整个备课过程让我感到了集体的智慧。而且大家的智慧都是集中一点，有的放矢。在大单元备课的角度下，进行了自己的思索，才能提出更有效的建议。让我感受到了一种拧成一股绳，齐心协力攻坚克难的磅礴力量。

随后的课后评议活动，更是给我们打开了一个全新的评课议课的视角。主评老师们分成了不同的角度，由导入到问题的设置到提问的时机到教学的语言到版书的设计到学生主体活动等等，这样分角度观课议课。效率更高。

闫贺老师执教《背影》，她的设计思路让我耳目一新。同时也感觉这个思路要更顺畅，更能攻克教学的重难点。由真实的父爱的故事，导入课题，代入感非常强。后直接到文章中的重点段落分析背影，体会父亲的难，体会父爱的深沉。接

着分析父子不解，儿子并没有体会到这份父爱，也没有理解这份父爱。然后有分析道，父爱子子怜父。推出父子关系大事表从18岁到32岁。结合着文章的写作背景，让学生理解了最后父子的和解。同时拓展到学生自己与父母的关系，自己该如何与父母相处。思路清晰，又重点突出更不乏新颖的点睛之处。咬文嚼字的精讲教学理念在这个课堂中表现得淋漓尽致。

亚敬老师执教的《白杨礼赞》更是让我惊叹。抓住两个字，一个那一个这就理清了文章的写作思路，并把托物言志以及情感的变化都一并清晰的捋了出来。找点之准，构思之巧让人赞叹不已。更让人望尘莫及的是，她对文章朗读的指导。精心设计朗读教学活动，读出远近，读出强调，读出情感，三个不同的层次由浅入深，层层深入，指导的精准又到位。

丁国斌老师执教的作文课《发现我的特点》，副标是素材扩展，这节课是针对目前学生在写作上的一个素材瓶颈问题进行了深入浅出的引导。这节课中学生的主体地位得到了充分的体现，每个学生都是一次多的回答问题的机会。由例文《这就是我》来分析，我有什么特点，引导学生明确特长爱好才是第一素材库。从德智体美劳五个方面进行了细致的分析，素材到底从哪里来？这节课让我耳目一新的同时也意识到了作文素材的瓶颈该如何突破。

总之，这一次的学习让我明确了语文精讲教学的思路，同时也开始有意识的站在大单元备课的角度去思考自己课前的备课活动，确定教学目标和设计教学环节。作文也在素材方面，在作文的整体教学辅导方面有了更明确的方向的和清晰的思路。