

二年级美术学期工作总结(模板6篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

二年级美术学期工作总结篇一

光阴荏苒，一个忙忙碌碌、充满挑战的学年结束了，回顾这一学年的工作，我们教研组的十三位老师立足岗位，团结协作，每一位成员工作兢兢业业，踏踏实实，根据年初的教学工作计划，以新课程改革为契机，以新课程标准的基本理念为指导，转变教学观念，从课题入手，有目的，有计划，有步骤地进行课程有效课堂的改革。现将本教研组一学年来的教研教学工作总结如下：

一、热爱教育事业，注重品德修养

本组各位教师都能认真学习有关教育的法律法规，遵守学校各项规章制度，热爱本职工作，不断提升思想政治觉悟，做到既教书又育人，严格要求自己。

二、制定切实可行的计划。

本学期的教研活动计划以教导处工作计划为指导，依据本年级、本学科特点，制定了切实可行的教研计划。计划本着务实的原则，力争有效指导本学期组内教研。为了更好地开展教研活动，我们还通过讨论，制定了具体的实施措施，每次活动有内容，有中心发言人。

1、良好学习习惯的培养

开学初，全组老师认真学习教材，全面掌握本册教材的目标、重点、难点，就本册教材的教学内容做了全面的分析和了解，定出了全年的教学计划，保证了教学的顺利进行。在教研活动中，大家还提出了教学中出现的困惑进行探讨，大家都认为良好的学习习惯对学生的生活有着决定性的作用。我们结合各班的奖励制度细心发现每一个孩子的优点和点滴的进步，及时给予肯定和奖励，激发孩子的学习兴趣。如：平时课上奖励笑脸贴，集满10个可以换一个奖，集满5个奖可以换表扬信或喜报等，一个慈爱的眼神，一次轻轻的抚摸，一份小小的礼物，都使学生如临春风，如沐时雨，有效地激发了孩子的学习热情，培养他们良好的学习习惯。

2、语、数老师注重基础能力的培养。

语文老师注重学生识字能力的强化，集体备课，找到最好的学习方法；数学老师注重口算的训练，为了提高兴趣，奠定坚实的基础，我们开展了多种形式的口算训练，每节课始3分钟口算小火车比赛，周末你报我算游戏，并且举行班级5分钟口算比赛和过关，评出口算小能手和口算之星，提高了口算兴趣，培养了良好的口算能力。平时我们还注意对易错题集中练习，开展比一比，谁的课堂作业更漂亮，评出作业之星，学期末再评出作业小能手，使学生作业的书写规范也得到进一步加强。

3、认真听评课。

尺有所短，寸有所长。只有多学习、多交流才能取人之长，补己之短。只要一有空闲，我们就进行组内相互听课评课，有时我们还利用教研活动时间，认真观看优秀教师的录象课，并认真研讨，领悟、学习他们精湛的课堂教学艺术，并结合自己的教学实际不断总结反思，也使本组教师的教学理论业务水平有了质的提高。有时大家在办公室里，针对某个教学

环节，展开讨论，这种随机教研形式灵活，谈话自由，效果也很好！同时，大家注意运用多媒体教学，每位教师都认真学习了班班通的使用方法，有力地配合了教学。

本学年，我们教研组虽然没有轰轰烈烈的业绩，但每一位老师都能踏实，认真地工作，在期末的测试中学生的优秀率，及格率都有所提高。以后还将在教科研，教学实践上做文章，争取做出更好的成绩。

二年级美术学期工作总结篇二

时间总是在不经意间从身边悄悄流过，还记得第一次踏进一(2)班的教室，面对一张张天真无邪的脸，转眼间也已经整整一学期了。在这一学期中，我和我的学生们真正体会到了成长的快乐。以下是自己一学期来的一些回顾：

一、耐心，培养学生良好的习惯。

一年级学生的特点就是好动、好玩。如何让这些孩子适应小学生活，成为一个真正的、懂事的小学生是我碰到的首要问题。我认为，良好的习惯是学习的基础。因而，我了解每位学生开始，从小事抓起，注重培养学生养成良好的学习、生活习惯，为学生创设一个和谐、整洁的学习、生活环境。我利用班队、晨会让全班同学讨论，明确小学生应做到哪些；在班内利用各种奖励措施，表彰进步，不断强化，帮助学生初步养成良好的学习、生活习惯。

在班中选拔出合适的学生担任班干部，进行培养、指导，鼓励他们做好带头工作，协助教师完成一些工作，如：早读，午睡等。同时我清醒地认识到无论哪一种习惯的养成都不能“说到立即做到”，平时要有足够的耐心、诚心引导学生，期待他们的进步。总的来看，这学期进步的学生还真不少，他们的点滴进步都是我值得开心和骄傲的地方！

二、相信，培养孩子的能力。

一位教育家曾指出，教育的奥秘就在于坚信孩子“行”。每一个孩子在学校总会遇到这样或那样的问题，在学校他们最方便的求助对象就是老师。这时老师不应该直接去帮助学生决定他们的选择，而应该把他们看做是有能力解决困难的人，让他们用自己的思想去解决，至于对或不对教师应用其他方法让孩子从侧面自己去体会了解！要相信自己的孩子！

要知道在孩子们以后的人生中总还会遇到各种各样难以预料和决断的事情，也总会有人建议他们去这样或那样对付难题，但做出最后选择的应当还是孩子自己，所以从小让孩子有自己的想法，见解，是教师教育的最主要目的之一。我喜欢对孩子讲“你自己想办法”，让他们“回归自我”“加强自我能力”这是教育给予他们的礼物。现在我们班的小朋友已经和我形成了一种默契，遇到问题自己先想办法，他们解决问题的自主能力也在不经意间逐渐提高了！

这学期自己做的不足的地方还很多很多，那也是我努力的动力！在今后的实践中我会再接再厉，努力把做得更好。

小学二年级个人工作总结

二年级美术学期工作总结篇三

本学期，我担任二年级两个班的数学教学工作，由于二年级是知识积累和能力培养的关键阶段，也是学生养成良好习惯的关键所在，因此，我针对本班学生好动、计算能力和理解能力、行为习惯差等实际情况和好胜心强的特点，对症下药，采取多鼓励，常激励的教学手段，以此促进学生自觉的学习，主动改正自己各方面的不足，帮助学生逐渐养成良好的学习习惯。现将本学期的工作总结如下：

- 1、创设和谐活跃的课堂气氛，做好学生的思想工作。

在课堂上我特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得轻松，觉得愉快，注意精神，培养学生多动口动手动脑的能力。加强课堂教学的师生之间学生之间交往互动，共同发展，增强上课技能，提高教学质量。例如：班上的王杨、熊红杰、陈余等学生，上课时积极发言，动口动手动脑，学得轻松愉快，（他们的成绩也很好）。

又如康军、张婷、张坤等学生，上课时精神不集中，学习成绩偏后，针对这样参差不齐的学生，我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发挥他们的积极作用，让他们都有作为，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。提倡自主性“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”

2、认真备课，精讲精练向课堂40分钟要质量，努力完成教学要求

认真做好课前的准备，每一节课都是经过认真构思和计划的。教师的一言一行直接影响孩子，因此在上课前，我认真钻研教材，全面掌握本册的教学目标、了解教材的基本思想、基本概念，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑。了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3、抓好后进生的辅导工作

从基础抓起，平时就要盯牢。取得进步就要表扬。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了对后进生的辅导的力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。经过一个学期，绝大部分的同学都

养成了勤学苦练、认真听讲的习惯，形成了良好的学风。

一份耕耘，会有一份收获的!在本学期的教学工作中，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，在今后的教学工作中，吸取别人的长处，弥补自己的不足，力争取得更好的成绩。

二年级美术学期工作总结篇四

2019年秋小学二年级语文教学工作总结本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击下载按钮下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意!

XXXX年秋小学二年级语文教学工作总结

一转眼，一学期的教学又告结束。磕磕碰碰地走过了一个学期的旅程，细细回味此中的得与失，酸甜苦辣五味俱全。我思考一二，做以下的总结。

一、狠抓基础知识和技能

理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的能力。

二、灵活处理教学方法

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性，使学生始终保持一种自我探究的学习劲头，但教师自己也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念。在教学中，我时时保持以读代讲，多读多想，自主感悟，常常鼓励学生各抒己见，使学生们尽

情发表自己的看法，并且时不时采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果。例如：我上课时经常让学生自主想问题，自己解答，并且让他们分组讨论交流，人人做到参与，人人思考。

三、指导学生学习方法

对知识进行巩固，然后还要及时复习。但是我觉得思考才是最关键的有人说，聪明与否，在于是否思考。我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。其实学习方法有很多，只要是有用的，都可以试试。

四、给予后进生更多的关注。

品学兼优的学生每个老师都喜爱，因为在他们身上下功夫容易取得成效，老师容易获得成就感。但是，一个班级中不可能只有优生。需要老师更多关注的，是后进生。后进生由于家庭,个人等因素的影响，各方面的表现均不如人意，投入的精力多而见效少。在日常工作中,教师对此类学生批评，指责多，关心帮助少。结果是，后进生的学习没有进步，甚至是退步。我们应更加耐心细致地做后进生的思想工作，辅导他们的学习，给予他们更多的关心和爱护。

五、突出章节过关，拓展知识视野

本期的教学内容，分为八个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握。

野，我开展了一系列的语文活动。1、优秀课文朗读。通过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。2、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac

式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。3、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的能力。一份耕耘，会有一份收获的！在本学期的教学工作中，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，在今后的教学工作中，吸取别人的长处，弥补自己的不足，力争取得更好的成绩。

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击[下载按钮](#)下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

学习资料

二年级美术学期工作总结篇五

本学期我任教一，二年级美术，我努力工作，为了使自己在研修中不断提高美术教育教学水平，加强自己的业务能力，提高自己的综合素质，从各个方面不断提高完善自己。为了更好地开展以后的工作，现就以下方面做如下总结：

一、不断提高业务水平

我树立优良学风，刻苦钻研业务，不断学习新知识，探索教育教学新规律。钻研教材，写好每一个教案，上好每一堂课，多听同组同事的课，多学习别人的优点和长处。另外，为业余时间多学习信息技术，适应现代教学的要求。

二、不断加强学习

只有学习，才能不断进步和成长，让学习成为提高自己的渠道，让学习成为我一生的精神财富，做一名学习型教师。所

以，我就多读书，多学习，多写读书笔记。

三、学习运用科学的教育教学模式

在课改的课堂教学中，不断探索适合学生愉悦学习的好的教学模式，向同组的老师学习先进教学方法。尤其在阅读教学中，我注意学习其他老师的先进经验，让学生在朗读中感悟，提高阅读能力。、培养学生课堂上会静下心来思考的能力。有些同学的特点是比较浮躁，在问题面前不知从哪儿下手回答，甚至没有读清问题的要求，就开始回答。这学期我在课堂上引导学生在这方面有所提高。、善于总结自己在教育教学中的点点滴滴，严以律己，从小事做起，当学生的表率。从小事中总结大道理，不断改进自己的教育方式。

四、积极参加上级领导组织的各项教育教学学习活动，提高自己的教研能力。积极订阅对教育教学有帮助的刊物，学习其中先进的教育教学经验，不断提高自己的教育教学水平。、在课改中，多和同组的老师一起备课，一起商量课堂中出现的问题。尤其在阅读教学中，多向有经验的老师请教，在课堂中怎样激发学生的阅读兴趣，怎样培养学生探究性的阅读能力，最后提高学生的写作水平。

五、勤思考，多动笔

每周坚持写教学心得；可以是备课心得，也可以是教学体会，可以写课堂教学方法实施体会，也可以反思上节课存在的问题，然后找出好的方法解决它。善于积累总结教育教学中和班级管理的一些典型的事情。从这些事情中，不断反思自己的教育教学行为，对于好的做法积累经验，对于不好的做法及时反思及时改正。以此提高自己的教育教学水平。

在以后的研修中，我会继续努力学习，让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的鲜

花。相信在我的教学生涯中一定能更上一层楼。

小学普通教师与全国知名教育家和学者紧密接触的通道。在培训中我可以随时聆听专家与名师的讲座，领略他们科学的教育理论和先进的教学方法，使我耳目一新，这从根本上转变了自身固有的陈旧的教学观念。在以后的工作中，使我能够在遇到与讲座中类似的、或其他棘手的问题时，学会理性的思考和正确的处理。，短短几天的国培学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的沉淀，也有教学技艺上的增长，这是收获丰富的几天，也是促进我教学上不断成长的几天。

梁永平老师在《走向优秀教师的路径》中提到“不想当教育家的教师不是好教师！”是啊，谁不想当教育家？梁老师着重谈了两点：

1、教师专业标准

2、中小学正高级职称标准。

(1)、专业理念与师德师前提，专业知识是基础，专业能力是表现。

(2)、兴趣是生长中的能力的信号和象征。

(3)、儿童至少有四种本能：社交的本能、制作的本能、探究的本能、艺术的本能。而专业知识又包括：教育知识、学科知识、学科教学知识、通识性知识。

王卓民老师的《教育家的师德情怀》中提出“既然站上讲台，就一定要征服别人！”然而要想征服别人，就要求我们不断地学习，用知识与技能充实自己，武装自己。我们教师的素质和水平几乎可以直接影响甚至可以决定学生——未来人才的质量。而要使未来人才能够成为中华民族复兴伟业的中坚

力量，我们教师就必须成为具有博大胸怀和战略视野的教育家，关注学生的成长与发展，而不能是满足只是传授的教书匠。

赵春燕老师在《新课程背景下的中小学美术课程资源开发与运用》中提出：

1、陶瓷、剪纸、风筝、砖刻、年画等，都有着极大的'开发利用空间。

2、发掘地方自然资源优势，进行创造性地开发与利用。

1

3、从实际出发，利用废弃物品，材料进行再开发创造。

4、开发利用社会人文资源，促使教学和学习方法多样化。

如今，美术已超越了学校的范围，它渗透在生活中，在创作、交流和认知的所有领域，营造终生教育的环境。我们将引领学生学会在历史与未来之间从容穿行，通过美术课程将传统的继承和时代的创造结合起来，促进文化再生和民族复兴，开创出一条通往世界的崭新道路”。赵老师还给我们带来了大量作品，让我们大开眼界。

尹少淳老师在《一以贯之，与时俱进》中提出最好的美术教育是“公私兼顾”。

1、提高学生的审美和人文素养。

2、弘扬中华优秀传统文化。

指出：“中华文明是在中国大地上产生的文明，也是同其他文明不断交融互鉴而成的文明。”“文明因交流而精彩，文

明因互鉴而丰富，是推动文明进步和世界和平发展的重要动力。”

审美活动是人类一项不可缺少的精神——文化活动，是人类的一种基本的生存活动，是人性的一项基本的价值需求。

1、 审美活动是人类的一种精神活动，它是人类的需求，没有审美活动，人就不是真正意义上的人。

2、 审美活动是人的一种以意象世界为对象的人生体验活动，这个意象世界照亮一个本然的生活世界。人在这一世界中的体验中，获得了心灵的自由。

3、 审美活动是人类的一项文化活动，它在人类历史上发生、发展，它受人类的文化环境的影响和制约，因而审美活动具有社会性、历史性。

究——探索问题解决的方案。

本次活动是一次对教师专业成长极有意义的培训，带给我最深的体会就是教学不仅是一门复杂的学问，同时又是一门高超的艺术，需要我们不断去研究，不断去反思，不断去提高。惟其如此，我们才会在教师专业化成长的道路上走的更快，走的更好！所以在即将离别时刻，我会将所学知识进行梳理、打包，回校后，再慢慢咀嚼、消化，进而将这些高营养的知识“大餐”内化为我学习的动力，教学的资本。培训知识一个手段，一个开端，对于培训给我的清泉，我要让它细水长流。“国培”给我补充了元气，添了灵气，去了娇气，焕发出无限生机。十天的学习、思考背后，我感到更多的是责任，是压力，真正感到教育是充满智慧的事业，深刻意识到自己所肩负的责任。今后，我会学以致用，结合我校实际情况，让培训的硕果在教育事业发展中大放光彩！

二年级美术学期工作总结篇六

总结就是把一个时段的学习、工作或其完成情况进行一次全面系统的总结,快快来写一份总结吧。下面小编给大家带来小学美术个人研修总结5篇,希望大家能够喜欢。

很荣幸参加这次小学美术实践研修,这次培训,多位经验丰富的教师生动讲解给我带来了心智的启迪,情感的熏陶和精神上的享受。我从中感悟到,教师的价值在于内外兼修,在于人格与专业的共同提升,在于对教育的激情和对教的热爱。

在研修过程中,我坚持每天进行学习,通过学习,解决了我在实际教学中遇到的很多疑难问题,使自己在师德修养、教育理念、教学方法、等各方面有了很大的提升,同时更新了教育理论,丰富了教学经验,为今后从事美术教学工作,进一步提高课堂教学效益打下了良好的基础。在这三周中,我们一共观摩了博才小学九节美术课,语文,数学,音乐课各一节。参加了省级语文教研活动和区级美术教研活动,同时我们认真上好了美术实践研修汇报课,并且能遇上一师范美术系主任,书记以及国培美术班班主任亲自听课,课后给我们提出了宝贵的意见,使我们受益匪浅。

通过这次美术实践研修,我进一步体会到了参与式教学的重要性。知道教师组织活动的的能力对于课堂参与式教学的意义,在教学中,多创造互动机会,让学生与学生互动,教师与学生互动,激发学生学习兴趣,提高学习效率。我更加了认识语言艺术中的趣味性不容忽视,因为小学生的天性活泼好动,需要有趣的东西来吸引他们,带有趣味性的语言更能吸引他们的注意力,学生的注意力集中了,就能更好地进行教学,达到事半功倍的效果。其次,教师要将自己的课堂语言“说准、说清、说精、说好”,激发了我探索美术教育中美育因素的兴趣。通过老师的指导,我对新课程小学美术教育有了新的认识,对备课有了更深入的了解,对说课、评课有了更

全面的认识，为自己在教学中遇到的就是多困惑寻找到了答案。

在这三周中，我最大的感受就是感谢和感动，感谢湖南一师国培办给了我们十分难得的实践研修专项活动，感谢高新博才小学给我们热情的支持和关心，专门给我们开了热烈的欢迎仪式和欢送会，并在各方面教大力支持。我们尤其感谢一师范带队教师杨蓓老师和博才小学指导老师杨利红，周军，龚婷老师，是他们给了我们无私的帮助，既是良师，又是益友，让我们很感动。在今后的教学工作中，我将把这次实践研修的新理念，新方法结合自己 and 学生的实际带到工作中去，为小学美术教育作出应有的贡献。

我很荣幸能参加这次小学美术远程培训，通过这次培训，多位教育专家的讲解给我带来了心智的启迪，情感的熏陶和精神上的享受。我从专家教授们的课程讲座中感悟到，教师的价值在于内外兼修，在于人格与专业的共同提升，在于对教育的激情和对教的热爱。

在研修过程中，我坚持每天进行网上学习，认真观看各个专家的视频录像，通过学习，解决了我在实际教学中遇到的很多疑难问题，使自己在师德修养、教育理念、教学方法、等各方面有了很大的提升。

同时更新了教育理论，丰富了教学经验为今后从事品德教学工作，进一步提高课堂教学效益打下了良好的基础。

通过学习我认识到新时期小学美术的教学首先教师要转变教学观念。长期以来，由于小学美术课的疏远与学生实际，进而促使学生普遍丧失了学习兴趣。小学美术课教学不但要让学生学知识，还要教会学生用知识，让他们面对纷繁复杂的现实生活，能用自己目光去发现，用自己的头脑去思索，用自己的行动去改变。

其次，教师理应针对教学内容和方式进行创造性的发挥，要创设创新教育氛围，主动为学生提供学习和积极参与的平台，充分发挥学生主动性。教学过程应该是师生共同完成的过程，教师在教学中应该把思考权和讨论权下放给学生，鼓励在看、思、画中提升自我。要尊重学生每一个具有新颖的念头，关注他们每一个带有创意的言行。教育教学实践证明：如果教师在教学过程中时不时的为学生提供发现问题和解决问题的机会，学生们的创新思维就会得到迅速发展。而这种内在的情感，又会反过来激励学生不断地再创造。

在教学实践中我体会到，让学生在自主探究中主动完成学习过程，会取得意想不到的效果：学生在思维和行动上常常迸发出令教师意料不到的充满童趣的智慧火花。

一、不断提高业务水平

我树立优良学风，刻苦钻研业务，不断学习新知识，探索教育教学新规律。钻研教材，写好每一个教案，上好每一堂课，多听同组同事的课，多学习别人的优点和长处。另外，为业余时间多学习信息技术，适应现代教学的要求。

二、不断加强学习

只有学习，才能不断进步和成长，让学习成为提高自己的渠道，让学习成为我一生的精神财富，做一名学习型教师。所以，我就多读书，多学习，多写读书笔记。

三、学习运用科学的教育教学模式

在课改的课堂教学中，不断探索适合学生愉悦学习的好的教学模式，向同组的老师学习先进教学方法。尤其在阅读教学中，我注意学习其他老师的先进经验，让学生在朗读中感悟，提高阅读能力。、培养学生课堂上会静下心来思考的能力。有些同学的特点是比较浮躁，在问题面前不知从哪儿下手回

答，甚至没有读清问题的要求，就开始回答。这学期我在课堂上引导学生在这方面有所提高。、善于总结自己在教育教学中的点点滴滴，严以律己，从小事做起，当学生的表率。从小事中总结大道理，不断改进自己的教育方式。

四、积极参加上级领导组织的各项教育教学学习活动，提高自己的教研能力。积极订阅对教育教学有帮助的刊物，学习其中先进的教育教学经验，不断提高自己的教育教学水平。、在课改中，多和同组的老师一起备课，一起商量课堂中出现的问题。尤其在阅读教学中，多向有经验的老师请教，在课堂中怎样激发学生的阅读兴趣，怎样培养学生探究性的阅读能力，最后提高学生的写作水平。

五、勤思考，多动笔

每周坚持写教学心得;可以是备课心得，也可以是教学体会，可以写课堂教学方法实施体会，也可以反思上节课存在的问题，然后找出好的方法解决它。善于积累总结教育教学中和班级管理的一些典型的事情。从这些事情中，不断反思自己的教育教学行为，对于好的做法积累经验，对于不好的做法及时反思及时改正。以此提高自己的教育教学水平。

在以后的研修中，我会继续努力学习，让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的鲜花。相信在我的教学生涯中一定能更上一层楼。

通过数周的学习，观看每位专家、教授的视频授课，让我受益匪浅。使我认识到教师在给学生们授课时以下六点的重要性：

第一，都说兴趣是最好的老师，那么学生们首先只有对美术产生了兴趣，老师才能给学生们上好这一课，但是农村学校的美术教育材料少，很多时候没有办法给学生上课。比如陶

罐的手工制作，就只能变成欣赏课。这就要求我们教师变换教学方法来让学生们上好这一课，从而激发他们对美术产生浓厚的兴趣。

第二，教师在美术教学中要尽可能让学生们主动参与到自主学习中来，教学要以学生为主体，用不同的方式让学生们欣赏、体验感受美术，正确引导学生深入地理解感受美术作品的美，让学生们对美术产生浓厚的兴趣。

第三，教师在给学生们上美术课时要尽可能地创造出一个轻松的学习氛围，不能让一节美术课变成了一节死气沉沉的语文讲解课，要让学生和教师一起参与到这节课中，无论是手工制作还是绘画，教师都要要求学生们跟着教师一起参与其中。同时，要突出小学美术学科的特点，让学生们采用多种多样形式来设计出丰富多彩的作品，突显他们个性。

第四，新教材的编写正适合以学生为本的理念，是把活动作为主导，而知识贯穿于活动的始终。教师在美术教学时要以学生为本的理念来培养他们的人文精神和审美能力，为他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。

第五，教师在上美术欣赏课时不仅要会欣赏学生的作品，还要会评述他们的作品。要让学生们多使用一些美术语言。在欣赏课时，老师不妨让学生们自己先说出对某位大师的作品的感觉，然后老师再做补充。

第六，教师要让学生们理解美术材料的多样性。让学生们采用自己喜欢的材料来进行作品创作，比如我上某节美术课时让学生用不同的材料表现青蛙，结果就出了不少花样别出的作品出来，有毛线材料的，有石头材料的，有废纸材料的。由此看来，把主动权交给学生们更有益于提升学生对美术的学习兴趣。

我通过多日的学习，有了互联网的帮助，让我在线认识了很

多美术教学出众的教师，在我们共同讨论的话题中，得到了更多的好的教学方法。过去一些在教学中遇到了困难，在这个平台通过和很多互不相识的教师一起探讨，问题迎刃而解，不仅是自己在教学中的问题得到了好的解决方法，也汲取了其他教师的好的教学经验，使自己在今后的教学工作中得到了好的帮助。

小学普通教师与全国知名教育家和学者紧密接触的通道。在培训中我可以随时聆听专家与名师的讲座，领略他们科学的教育理论和先进的教学方法，使我耳目一新，这从根本上转变了自身固有的陈旧的教学观念。在以后的工作中，使我能够在遇到与讲座中类似的、或其他棘手的问题时，学会理性的思考和正确的处理。，短短几天的国培学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的沉淀，也有教学技艺上的增长，这是收获丰富的几天，也是促进我教学上不断成长的几天。

梁永平老师在《走向优秀教师的路径》中提到“不想当教育家的教师不是好教师！”是啊，谁不想当教育家？梁老师着重谈了两点：

1、教师专业标准

2、中小学正高级职称标准。

(1)、专业理念与师德师前提，专业知识是基础，专业能力是表现。

(2)、兴趣是生长中的能力的信号和象征。

(3)、儿童至少有四种本能：社交的本能、制作的本能、探究的本能、艺术的本能。而专业知识又包括：教育知识、学科知识、学科教学知识、通识性知识。

王卓民老师的《教育家的师德情怀》中提出“既然站上讲台，就一定要征服别人！”然而要想征服别人，就要求我们不断地学习，用知识与技能充实自己，武装自己。我们教师的素质和水平几乎可以直接影响甚至可以决定学生——未来人才的质量。而要使未来人才能够成为中华民族复兴伟业的中坚力量，我们教师就必须成为具有博大胸怀和战略视野的教育家，关注学生的成长与发展，而不能是满足只是传授的教书匠。

赵春燕老师在《新课程背景下的中小学美术课程资源开发与运用》中提出：

- 1、陶瓷、剪纸、风筝、砖刻、年画等，都有着极大的'开发利用空间。
- 2、 发掘地方自然资源优势，进行创造性地开发与利用。
1
- 3、 从实际出发，利用废弃物品，材料进行再开发创造。
- 4、 开发利用社会人文资源，促使教学和学习方法多样化。

如今，美术已超越了学校的范围，它渗透在生活中，在创作、交流和认知的所有领域，营造终生教育的环境。我们将引领学生学会在历史与未来之间从容穿行，通过美术课程将传统的继承和时代的创造结合起来，促进文化再生和民族复兴，开创出一条通往世界的崭新道路”。赵老师还给我们带来了大量作品，让我们大开眼界。

尹少淳老师在《一以贯之，与时俱进》中提出最好的美术教育是“公私兼顾”。

- 1、提高学生的审美和人文素养。

2、弘扬中华优秀传统文化。

指出：“中华文明是在中国大地上产生的文明，也是同其他文明不断交融互鉴而成的文明。”“文明因交流而精彩，文明因互鉴而丰富，是推动文明进步和世界和平发展的重要动力。”

审美活动是人类一项不可缺少的精神——文化活动，是人类的一种基本的生存活动，是人性的一项基本的价值需求。

1、 审美活动是人类的一种精神活动，它是人类的需求，没有审美活动，人就不是真正意义上的人。

2、 审美活动是人的一种以意象世界为对象的人生体验活动，这个意象世界照亮一个本然的生活世界。人在这一世界中的体验中，获得了心灵的自由。

3、 审美活动是人类的一项文化活动，它在人类历史上发生、发展，它受人类的文化环境的影响和制约，因而审美活动具有社会性、历史性。

究——探索问题解决的方案。

本次活动是一次对教师专业成长极有意义的培训，带给我最深的体会就是教学不仅是一门复杂的学问，同时又是一门高超的艺术，需要我们不断去研究，不断去反思，不断去提高。惟其如此，我们才会在教师专业化成长的道路上走的更快，走的更好!所以在即将离别时刻，我会将所学知识进行梳理、打包，回校后，再慢慢咀嚼、消化，进而将这些高营养的知识“大餐”内化为我学习的动力，教学的资本。 培训知识一个手段，一个开端，对于培训给我的清泉，我要让它细水长流。“国培”给我补充了元气，添了灵气，去了娇气，焕发出无限生机。十天的学习、思考背后，我感到更多的是责任，是压力，真正感到教育是充满智慧的事业，深刻意识到自己所

肩负的责任。今后，我会学以致用，结合我校实际情况，让培训的硕果在教育事业发展中大放光彩！