

# 最新高一语文兰亭集序教学设计(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 高一语文兰亭集序教学设计篇一

### 教学目的

一、领会本文的思想内容，揣摩作者的思想感情的变化，正确评价作者的生死观。

二、学习本文情景交融、叙议结合的协作手法，感受幽远的文思，清新的辞采。

### 教学重点

一、理清课文线索，了解文章内容，揣摩作者的感情。

二、了解书序体裁的特色，学习本文在写景方面的特点。

### 教学难点

一、启发学生联系时代背景，理解文中流露出的有关生死的人生态度。

教学时数1课时。

### 教学内容与步骤

## 一、导入

浙江的绍兴兰渚山是美丽的地方。当年越王勾践曾经在这里种过兰花。尽管兰花多且香，但过了季节，很难寻觅。不过由于有了王羲之的“修禊”仪式(古代以三月上旬的“巳”日为修禊日，这是古代的一朝风俗，到水边洗濯、嬉戏、并举祈、消灾的仪式。)，东晋穆帝永和九年，王羲之、谢安、孙绰等41人就在此集会，他们曲水流觞，引酒赋诗，各抒怀抱，最后有王羲之作序总述其事。王羲之不但文章写的好，又善书法，有书圣之称，于是兰亭，(兰渚之亭)流芳万古，大大超过了兰草的清香，。就让我们共同欣赏吧。

(展示王羲之的书法作品——《兰亭序帖卷》，我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。)

## 二、朗读

配乐朗读(教师范读)

要求：注意文章语气、节奏、字音。

学生齐读。(教师订正)

(1) 朗读语调提示：“永和九年……修模事也”以中速读。下文有关集会的文句应以清新明快的语调读出，特别重读“乐”，以体现作者快乐的心境。

(2) 朗读指导：固知/一/死生/为/荒诞，齐/彭殤/为/妄作。”读出节拍，读出批判语气，后之视今，亦由分之现昔，悲乎/缓缓吐出，重音为‘悲’，，以后的句子以和缓低沉的语调读出。

## 三、整体感知，理清思路

## 1、了解序的题材特点

明确：

序是一种文体，一般写在书或文集的前面，有的近似论说文，有的近似记叙文，有的则如说明文，还有的写法上同散文笔调，这一类的多是为诗歌唱和的集子而作。《兰亭集序》就是这样的一篇文章。

## 2、本文写了作者怎样的情感以及变化？

明确：

由乐而生痛，言痛而生感，终了而言悲，全文感情起伏，情真意切。

我们就以此感情的变化为线索，走进兰亭，走近王羲之的感情世界。

## 3、分小组讨论，给文章划分段落部分，概括要点。

明确：第一部分：叙宴集盛况

第二部分：发人生感慨

第三部分：明作序要旨

## 四、赏析课文

1、以课文的第一部分为主，看作者在表达自己的心境时从哪几个方面写的？

明确：

时间：永和九年暮春之初

风景：崇山峻岭茂林修竹清流急湍天气清惠风和畅

人物：群贤少长

列坐其次一觴一咏畅叙幽情

感受：信可乐也

写法：写景抒情叙议结合

作者用简洁雅净、铿铿有致的语言，写出了宴集之地优美的自然风光。“崇山峻岭，气势高峻；茂林修竹，幽深静谧；清澈溪流，洁净明朗；湍急的流水，飞花溅玉，这些景物清澈明朗，而又生机盎然。于是诗兴大发，他们纷纷临流赋诗。虽无丝竹管弦之兴，然而可以”畅叙幽情，各抒怀抱。我们仿佛看到了这些雅士间儒雅的风度和诗意人生，这种美好的聚会自此以后成为千古美谈。作者发出由衷的感叹，“信可乐也”。这实在是人生的极致。这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快。

## 2、学生尝试背诵第一段。

理清背诵思路：记叙了集会的时间、地点、事由、人物，由“此地有崇山峻岭”引出四周环境及场面的铺叙，最后由“是日也”领起描写游人的心境，抒发集会的心情。

要求：学生体会作者状物写景言简意赅、妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。请学生摘录写景句。

## 3、学习第二段，了解作者的心境的变迁。

明确：

王处的时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，“天下名士，少有全者”，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争

中。因此，天下名士，首要任务是保全性命。因此，他们有一人谈玄悟道：“悟言一室之内”，有的人归隐山林，“放浪形骸”之外。正如王羲之在文中写道：“虽趣舒殊，静噪不同，当欣于所遇，暂得于己，快然自足。”他们陶醉于一时的快乐，追求暂时的满足。可就一时的满足和陶醉中，岁月流逝，青春已经不再，而功业无成，作者自然发出人生的感慨“曾不知老之将至”。“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣”，人生就是这样永无止境地追求满足而又不断地厌倦，既充满了快乐也充满了无尽的烦恼，怎能不感慨万分。

人的寿命的长短，要听凭造化，无论寿命的长短，其结果是殊途同归，“终期于尽”，人总是要死亡，任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，“死亡”是如此强大而无法抗拒，因而个体的生命在它的面前是如此的渺小而脆弱，也无法回避对“死亡”的思考，作者在对“死亡”的观照中，再次感受到人生之痛。

#### 4、朗读并分析第三自然段。

理清背诵思路：

由读古人兴感之作时的体验“若合一契”说明古人也有感于死生；然后转入对人生世事的深入抒写，批判当前士大夫“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，表现了王羲之抗拒人生虚幻的执著努力，随之又发出“后之视今，亦由今视昔，悲乎”的慨叹。可见作者对人生敏锐、深刻的感受中有一份对人生特别的热爱和执著，接着作者交代了《兰亭集》的成因“后之览者，亦将有感于斯文”，总结全文。作者的“悲”，与他的人生观有着密切的关系，从“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”看佛教、道教徒总是把生死看得很虚无、很超脱，他们“一生死生，齐彭殤”，可我们不是神仙道人，是血肉之躯，要珍惜生命，士大夫当“兼济天下”，去实现自己的抱负。可这种生活观在我（王羲之）看来是何等的虚伪可笑。正因为我对生命是如此的珍惜，因此，”每览昔者兴感

之由”，我“悲”古人，因为我对生命的体验和古人对生命的体验是何其相似；我亦“悲”后人，“后之观今，亦由今之视昔”，后人读我的文章，犹如我读古人的文章一样，作者询问古今，发出悲叹。这里的“悲”不同于上一段的“痛”，而是对个体之痛的理性思考，是由己悲人的，更加深刻感慨。

人类社会从古至今迈进了多少年，人类文明的发展也是今非昔比，但无论世界怎么变化，人类对生命本质(生命、青春、痛苦等等)的体验却是一致的，王羲之也正是道出了这种“千古同悲”，才如此深深地打动了我们。

5、集体齐读课文第三自然段，背诵。

6、学生齐读课文三遍，背诵。

## 五、小结

我认为王羲之的人生观不消极，悲叹并不等于悲观，历史上悲叹人生的往往是最富有创造价值的人士，比如曹操、李白，曹操在的诗中写道“人生几何，对酒当歌，譬如朝霞，去日苦多”，但这并不妨碍他成为乱世英雄，正是因为他们对人生充满了执着，对岁月的流逝才如此悲叹。王羲之的文章多是在是“消极其表，执着其里”，王羲之在书法上的卓越成就正是他对抗人生虚无的最执着的努力。

## 六、布置作业

背诵全文

延伸相关资料

### 1. 《兰亭集序》真伪大辩论

《兰亭集序》(又称《兰亭序》)出自唐代房玄龄编撰的《晋

书》，而此前收录晋文最完备的《文选》竟未见此文，这与《兰》文的历史地位很不相称。同时刘义庆《世说新语》中梁代刘孝标注引的王羲之《临河序》与《兰亭集序》文字上有出入。于是就此引发了一场《兰亭集序》真伪大辩论。

### (1) 文章作者之真伪

观点一：作者不是王羲之。清人李文田首先提出这一观点，并阐述了几点理由。郭沫若也赞同此说，并就“夫人之相与”之增段补充论据，然后进一步考证说，《兰亭序》是王羲之七代孙、陈代永兴寺僧人智永所为。

观点二：作者就是王羲之。高二适引用证据反驳郭沫若的观点，章士钊也引用资料来证明《兰亭集序》的作者就是王羲之。

### (2) 书法作者之真伪

观点一：作者不是王羲之。南宋姜夔率先质疑，李文田则从书体上否定定武本《兰亭》为王羲之笔迹，郭沫若更是斩钉截铁地断定是假的，并进一步推断，“这个墨迹本应该就是智永所写的稿本”。

观点二：作者就是王羲之。高二适等人著文反驳，认为郭沫若以两块刚出土的石碑而断定东晋只有隶书一种字体，是“孤证不立，偏难概全”。

详情请看《语文学习》第8期陆精康先生的《〈兰亭序〉疑案录》。

## 2. 《晋书王羲之传》

王羲之(321—379)字逸少，王旷之子，王敦、王导之侄，东晋初太兴四年生，太元四年卒，年五十八岁，少有美誉，

朝廷公卿皆爱其才器，频召为侍中、吏部尚书，皆不就，复授护国将军，又推迁不拜。扬州刺史殷浩遗书，劝使应命，乃拜护军。又苦求宣城郡，不许，以为右军将军，会稽内史。羲之素好服食养性，不乐在京师，初度浙江，便有终老之志。会稽有佳山水，名士多居那里，谢安未仕时也住那里。孙绰、李充、许询、支遁等，皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之特撰此序，以申其志。

(引自《汉魏六朝散文选》，上海古典文学出版社1958年版)

### 3. 《古文观止》评《兰亭集序》

清人吴楚材、吴调侯选注的《古文观止》如此评《兰亭集序》：通篇着眼在“死生”二字。只为当时士大夫务清谈，鲜实效，一死生而齐彭殤，无经济大略，故触景兴怀，俯仰若有余痛。但逸少旷达人，故虽苍凉感叹之中，自有无穷逸趣。

### 4. 王羲之《兰亭诗》(其三)及前人评点

三春启群品，寄畅在所因。仰望碧天际，俯磐绿水滨。寥朗无涯观，寓目理自陈。大矣造化工，万殊莫不均。群籁虽参差，适我无非新。

谭元春：“寓目理自陈，适我无非新”二语，真是通识所发，非一意孤高绝俗之流。（《古诗归》）

钟惺：七贤胸中恐逊此原委。（《古诗归》）

陈祚明：旷达之旨，射洪古诗中多此等语，易流宋人。（《采菽堂古诗选》）

沈德潜：不独序佳，诗亦清超越俗，“寓目理自陈”，“适

我无非新”，非学道有得者，不能言也。（《古诗源》）

牟愿相：王逸少传诗不多，其《兰亭》一篇，如苏仙高屋，翘视群儿小澣（《草堂杂论诗》（摘自《魏晋南北朝诗精品》，上海社会科学院出版社1995年版）

前人张玉谷读了上面的《兰亭诗》（其三）后这样与《兰亭集序》作比较阅读：即序中“仰观宇宙”数句意。“寓目理陈”，贴视说，“群籁”、“适我”贴听说。只淶水滨，略带兰亭，绝不粘滞，诗境清越。

### 【延伸阅读】

#### 《兰亭诗》其一

仰视碧天际，俯瞰原水滨。

寂阔无涯观，寓目理自陈。

大哉造化工，万殊莫不均。

群籁虽参差，适我无非新。

诗中的“仰视碧天际”对应《序》中“仰观宇宙之大”“天朗气清”。诗中“俯瞰泳水滨”对应《序》中“俯察品类之盛”“清流激湍”。诗中“无涯观”“万殊”“群籁”对应《序》中“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，惠风暖日”这些景物并非客观存在之景，而是贯注了诗人心性的情致化景物，从诗中最后一句来看，宇宙万物虽有差别，但它们给作者的感受都是崭新的、可爱的。

## 高一语文兰亭集序教学设计篇二

在年少学习的日子里，大家都经常接触到文言文吧？文言文

是中国古代的一种汉语书面语言组成的文章，“五四”运动以前汉民族所使用的语言。那么问题来了，你还记得曾经背过的文言文吗？以下是小编帮大家整理的高一文言文《兰亭集序》教学设计，仅供参考，欢迎大家阅读。

## 知识与能力

- 1、了解作者感情由乐转悲的原因以及作者的人生情趣。
- 2、掌握重要实词“修、期、致、次”等。
- 3、背诵全文。

## 过程与方法自主、合作、探究

## 情感态度与价值观

认识作者在深沉的感叹中暗含的对人生的热爱之情。

- 1、了解由这次集会而引起的对人生的感慨，理清作者思想感情的脉络。
- 2、背诵全文。
  - 1、认识作者深沉感叹中所蕴含的积极情绪。
  - 2、对文中多义词具体义项的确定，如“一”在“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”（数量词“夫人之相与俯仰一世”（整个）“固知一死生为虚诞”（把……看作一样），“所以兴怀，其致一也”（一样、相同）等四个句子中的意义。

## 2课时

小组合作交流，八个小组分别完成八个问题。

一作者及文化知识二如何诵读

三整体感知四1、2段详析

五1、2段评析六3、4段详析

七3、4段评析八拓展延伸

引入：前面我们学习了苏东坡物我皆无尽可共适清风明月的情怀，体悟了王安石尽吾志

1. 展示教学目标

2. 2组王逸凡诵读课文

2组同学点评和补充

3. 全体同学齐读

4. 整体感知，本文主要写了什么内容？作者的情感有哪些变化？

3组同学回答问题

内容：本文由宴游活动谈到生死观，借题发挥，论及人生的意义。

点叙宴集盛况——抒发人生感慨——交待作序目的

用原文回答作者情感变化：乐——痛——悲(板书)

5. 作者为何而乐？

4组疏通1、2段，5组同学分析

师补充：游目骋怀理解

南朝山水诗人谢灵运：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”

本文可谓良辰美景俱得，赏心乐事兼有，且有群贤毕至，少长咸集——信可乐也！

## 6. 全体试背1、2段

此时此刻此情此景，谁人不乐，谁人不爽？缘何而来“痛”与“悲”呢？

## 7. 6组疏通3、4段、7组分析

师补充：

痛之因——俯仰间老之将至，已为陈迹————人生短暂

——俯仰间所之既倦，情随事迁————世事无常

——俯仰间修短随化，终期于尽————命运难测

而古人云：“死生亦大矣”————由此而痛

不同的天性，不同的人生，但一点是相同的，那便是盛会难在，好景难继。昔日的欢乐都如过眼云烟，随风而逝。欢快会成为过往，新恋会成为旧爱，美丽如生命中匆匆过客，不会为谁而停下达达的马蹄。而古人云：“死生亦大矣”，心情陡然一落，“岂不痛哉”

悲之由——昔人兴感之由，若合一契————古人

后之视今，犹今之视昔————今人、后人

所以兴怀，其致一也

一死生为虚妄，齐彭殤为妄作

直面死，认真活

逝者如斯夫，不舍昼夜————孔子

人生天地间，若白驹之过隙，忽然而已————庄子

人生寄一世，奄忽若飙尘————《古诗十九首》

少壮几时奈老何————汉武帝

对酒当歌，人生几何————曹操

庄子说生便是死，死和生是一样的。而王羲之却表达出自己的看法，生就是生，

死就是死，死和生是两码事。“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”作者大胆的表达了自己的观点，不迷信古人，揭示客观事物的本来面目。他认为，有生之年应做点事，不应空谈玄理，表现出王羲之抗拒人生虚幻的执著努力。

消极者说：今朝有酒今朝醉。积极者说：我们虽不能增长生命的长度，但可拓展他

的宽度。智者说：吾生也有涯，而知也无涯。勇者说：在烈火中永生。王羲之的《兰亭集序》敢于正视人生之痛，不逃避，不苟同于已有之成见，大胆发表自己对宇宙的看法，表现出其真性情。

后人评价，有人说他消极，有人说他受局限，不一而足。然而这根本不损他的光芒，他只是提出一个话题，至于答案是后世之读者的事，你可以根据你的人生去阐发，去推想，去

演绎。经典应有不同的演绎，时间的淘洗越发散发出他的芳香，神秘的意蕴和强大的生命力。你欣赏，我欣赏，你在思考，我在思考，世界在思考，美感在生长。

全体同学试背3、4段

8组同学总结，拓展延伸

教师补充

魏晋时期通常被认为是我国历史上人的自觉和文的自觉的时代。魏晋人对自身和外在于人的客观世界都有深广精微的体认和探求，这使这一时期的文学作品充溢着浓郁的人生意识和宇宙情调。王羲之的《兰亭集序》记下了与会者的千古风流。时至今日捧读，仍恻然动人。

作业布置

1. 背诵全文
2. 完成课后练习三。

## 高一语文兰亭集序教学设计篇三

兰亭序，又名《兰亭集序》、《兰亭宴集序》、《临河序》、《禊序》、《禊帖》。晋代书法家王羲之撰写，《兰亭序》中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者好景不长，生死无常的感慨。接下来小编为大家带来了高一《兰亭集序》教学设计，欢迎阅读与借鉴！

一、领会本文的思想内容，揣摩作者的思想感情的变化，正确评价作者的生死观。

二、学习本文情景交融、叙议结合的协作手法，感受幽远的

文思，清新的辞采。

一、理清课文线索，了解文章内容，揣摩作者的感情。

二、了解书序体裁的特色，学习本文在写景方面的特点。

一、启发学生联系时代背景，理解文中流露出的有关生死的人生态度。

1课时。

浙江的绍兴兰渚山是美丽的地方。当年越王勾践曾经在这里种过兰花。尽管兰花多且香，但过了季节，很难寻觅。不过由于有了王羲之的“修禊”仪式(古代以三月上旬的“巳”日为修禊日，这是古代的一朝风俗，到水边洗濯、嬉戏、并举祈、消灾的仪式。)，东晋穆帝永和九年，王羲之、谢安、孙绰等41人就在此集会，他们曲水流觞，引酒赋诗，各抒怀抱，最后有王羲之作序总述其事。王羲之不但文章写的好，又善书法，有书圣之称，于是兰亭，(兰渚之亭)流芳万古，大大超过了兰草的清香，。就让我们共同欣赏吧。

(展示王羲之的书法作品——《兰亭序帖卷》，我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。)

配乐朗读(教师范读)

要求：注意文章语气、节奏、字音。

学生齐读。(教师订正)

(1)朗读语调提示：“永和九年……修模事也”以中速读。下文有关集会的文句应以清新明快的语调读出，特别重读“乐”，以体现作者快乐的心境。

(2) 朗读指导：固知/一/死生/为/荒诞，齐/彭殤/为/妄作。”读出节拍，读出批判语气，后之视今，亦由分之现昔，悲乎/缓缓吐出，重音为‘悲’，，以后的句子以和缓低沉的语调读出。

### 1、 了解序的题材特点

明确：

序是一种文体，一般写在书或文集的前面，有的近似论说文，有的近似记叙文，有的则如说明文，还有的写法上同散文笔调，这一类的多是为诗歌唱和的集子而作。《兰亭集序》就是这样的一篇文章。

### 2、 本文写了作者怎样的情感以及变化？

明确：

由乐而生痛，言痛而生感，终了而言悲，全文感情起伏，情真意切。

我们就以此感情的变化为线索，走进兰亭，走近王羲之的感情世界。

### 3、 分小组讨论，给文章划分段落部分，概括要点。

明确：第一部分：叙宴集盛况

第二部分：发人生感慨

第三部分：明作序要旨

1、 以课文的'第一部分为主，看作者在表达自己的心境时从哪几个方面写的？

明确：

时间：永和九年 暮春之初

风景：崇山峻岭 茂林修竹 清流急湍 天气清 惠风和畅

人物：群贤少长

列坐其次 一觴一咏 畅叙幽情

感受：信可乐也

写法：写景抒情 叙议结合

作者用简洁雅净、铿铿有致的语言，写出了宴集之地优美的自然风光。“崇山峻岭，气势高峻；茂林修竹，幽深静谧；清澈溪流，洁净明朗；湍急的流水，飞花溅玉，这些景物清澈明朗，而又生机盎然。于是诗兴大发，他们纷纷临流赋诗。虽无丝竹管弦之兴，然而可以“畅叙幽情，各抒怀抱。我们仿佛看到了这些雅士间儒雅的风度和诗意人生，这种美好的聚会自此以后成为千古美谈。作者发出由衷的感叹，“信可乐也”。这实在是人生的极致。这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快。

2、 学生尝试背诵第一段。

理清背诵思路：记叙了集会的时间、地点、事由、人物，由“此地有崇山峻岭”引出四周环境及场面的铺叙，最后由“是日也”领起描写游人的心境，抒发集会的心情。

要求：学生体会作者状物写景言简意赅、妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。请学生摘录写景句。

3、学习第二段，了解作者的心境的变迁。

明确：

王处的时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，“天下名士，少有全者”，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。因此，天下名士，首要任务是保全性命。因此，他们有一人谈玄悟道：“悟言一室之内”，有的人归隐山林，“放浪形骸”之外。正如王羲之在文中写道：“虽趣舒殊，静噪不同，当欣于所遇，暂得于己，快然自足。”他们陶醉于一时的快乐，追求暂时的满足。可就一时的满足和陶醉中，岁月流逝，青春已经不再，而功业无成，作者自然发出人生的感慨“曾不知老之将至”。“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣”，人生就是这样永无止境地追求满足而又不断地厌倦，既充满了快乐也充满了无尽的烦恼，怎能不感慨万分。

人的寿命的长短，要听凭造化，无论寿命的长短，其结果是殊途同归，“终期于尽”，人总是要死亡，任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，“死亡”是如此强大而无法抗拒，因而个体的生命在它的面前是如此的渺小而脆弱，也无法回避对“死亡”的思考，作者在对“死亡”的观照中，再次感受到人生之痛。

4、朗读并分析第三自然段。

理清背诵思路：

由读古人兴感之作时的体验“若合一契”说明古人也有感于死生；然后转入对人生世事的深入抒写，批判当前士大夫“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，表现了王羲之抗拒人生虚幻的执著努力，随之又发出“后之视今，亦由今视昔，悲乎”的慨叹。可见作者对人生敏锐、深刻的感受中有一份对人生特别的热爱和执著，接着作者交代了《兰亭集》的成因“后之览者，亦将有感于斯文”，总结全文。作者的“悲”，与他的人生观有着密切的关系，从“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”看佛教、道教徒总是把生死看得很虚无、很超脱，他

们“一死生，齐彭殤”，可我们不是神仙道人，是血肉之躯，要珍惜生命，士大夫当“兼济天下”，去实现自己的抱负。可这种生活观在我(王羲之)看来是何等的虚伪可笑。正因为我对生命是如此的珍惜，因此，“每览昔者兴感之由”，我“悲”古人，因为我对生命的体验和古人对生命的体验是何其相似；我亦“悲”后人，“后之观今，亦由今之视昔”，后人读我的文章，犹如我读古人的文章一样，作者询问古今，发出悲叹。这里的“悲”不同于上一段的“痛”，而是对个体之痛的理性思考，是由己悲人的，更加深刻感慨。

人类社会从古至今迈进了多少年，人类文明的发展也是今非昔比，但无论世界怎么变化，人类对生命本质(生命、青春、痛苦等等)的体验却是一致的，王羲之也正是道出了这种“千古同悲”，才如此深深地打动了我们。

5、集体齐读课文第三自然段，背诵。

6、学生齐读课文三遍，背诵。

我认为王羲之的人生观不消极，悲叹并不等于悲观，历史上悲叹人生的往往是最富有创造价值的人士，比如曹操、李白，曹操在的诗中写道“人生几何，对酒当歌，譬如朝霞，去日苦多”，但这并不妨碍他成为乱世英雄，正是因为他们对人生充满了执着，对岁月的流逝才如此悲叹。王羲之的文章多在是“消极其表，执着其里”，王羲之在书法上的卓越成就正是他对抗人生虚无的最执着的努力。

背诵全文

## 高一语文兰亭集序教学设计篇四

### (一) 研读步骤

步骤一：课前预习。

1. ，解决生、难字的读音，能顺利诵读；
2. 查注释，疏通文意，掌握课文中的一些常用文言词语；
3. 了解与课文相关的背景资料。

步骤二：课文分析。

1. 体味文章以情御景的写作风格；
2. 体味本文回环曲折地抒发感情的特点。

## （二）问题探究

1. 作者写兰亭的景色突出什么特征，与作者的情有何关系？

文章写兰亭景色突出“淡雅”的特征，三月的江南，山间水渚之间，绿树成荫，鲜花吐艳，但在作者笔下，所有浓艳之物皆不见踪影，唯山、水、林、竹、天、风而已。看山，言其“崇”“峻”而舍其青翠；绘竹，言其“修”而舍其绿；写水，言其“清”而舍其碧；叙气候，亦“天朗气清，惠风和畅”而已。一切尽显淡雅，而这景物正是作者淡雅心境的客观反照。东晋之时，玄学盛行，名士们对山水的欣赏，不仅“目寓”，而且“神游”，到自然中去，并认真观察思考，不只是怡情养性，还可以“明理”和“悟道”。

2. 文中“信可乐也”句“乐”的具体内容是什么？

从字面上看来，“乐”的具体内容一是同道相逢，二是环境幽雅，三是气候宜人；但更深层次的“乐”在于作者在此情此景中对大自然的一种领悟，“观宇宙之大”，“察品类之盛”，大自然神奇的造化，使自然界的一切均等地享受大自然的恩赐，置身于自然中，往往使人物我两忘达到“道”的

最高境界。

### 3. 第二自然段中“岂不痛哉”是缘何而痛？

第二自然在前面极写宴集之乐后引出了作者对人生的感慨。兰亭宴集，自然快乐，但终有期限，聚会难而短，分离易而长。由此想到了人生。人生一世，各有所好，有的“晤言一室之内”，有的“放浪形骸之外”，或静或动，“暂得于心”，但随着时境的变化，心境也随之而发生变化，“况修短随化，终期于尽”，“痛”由此而生。

### 4. 全文在亦“乐”亦“痛”之中抒发了一种怎样的情怀？

本文由“乐”而“悲”，感情曲折深沉。先写景、写事、写情，以一“乐”字作统领，然后写宴集之后的感慨，以一“悲”字为核心。由“乐”而“悲”，看似突兀，但却在情理之中。由聚想到散，由宴集而想到人生，顿生感慨；随着时光流逝，生命也终有尽期，感慨之余，产生伤感，“悲”随之而生。作者将目光上移至古人，从古人留下的文章来看，古人亦为人生的变化而兴叹，因此斥庄子“一死生，齐彭殤”为虚妄，再将目光移至未来、推想后人，未来的人一定和古今之人的感情相通。死生之大，千古同慨，“录其所述”并为之作序，目的在于引起“后之览者”的感慨与共鸣，能够理解作者心中的感触，在深沉的感慨中暗含着对人生的眷恋和热爱，与前文的“乐”遥相照应，形成一个整体。

### 5. 本文的语言特色：

东晋文坛盛行骈文，而王羲之此文，以散句为主，骈散结合，朴素自然而又错落有致。

## （三）[能力训练]

1. 选出下列词语中加横线字注音完全正确的一组：（）

a 癸（ku 丑修楔 al 流殇 fallozls 游目骋（汕 ellg 怀

b 激湍 tuan 形骸 hi 嗟（仰）悼感慨系 if 之

c 蓬蒿 h 则 管弦 d 加 虚诞 dbo 趣舍万殊

d 悲夫 fo 锋镝 df 瓮牖（…加）度长挈（）大

2. 选出下列句子中加点的词语用法不同的一句：

1

a 此地有崇山峻岭，茂林修竹

b 修守战之具，外连衡而斗诸侯

c 邹忌修八尺有余，而形貌轶丽

d 况修短随化，终期于尽

2

a 信可乐

b 烟涛微茫信难求

c 信义著于四海

d 谓为信然

3

a□引以为流觞曲水，列坐其次

b□铸以为金人十二

c□南取百越之地，以为桂林、象郡

d□酈元以为下临深潭，微风鼓浪

□4□

a□所以游目聘怀，足以极视听之娱

b□亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也

c□所以动性忍性，增益其所不能

d□师者，所以传道授业解惑也

3. 阅读下列文字，回答文后的问题。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或因所寄托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：“死生变大矣。”岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦由今之视昔，悲夫！

(1) 选出有通假字的一项： ( )

a□晤言一室之内

b□虽趣舍万殊

c□死生亦大矣

d□不能喻之于怀

(2) 下列句中加横线字解释有误的一项是： ( )

a□夫人之相与与：结交

b□曾不知老之将至曾：曾经

c□向之所欣向：过去

d□未尝不临文嗟掉临：面对

(3) “固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”一句表达了作者怎样的思想感情？

(4) 翻译“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”一句。

## 高一语文兰亭集序教学设计篇五

1、认知目标：

能借助注释扫清文字障碍并积累自己认为重要的词语句子；  
能就本课的文言知识提出质疑，通过质疑解疑理解课文。

2、能力目标：

能就本课提出问题并在积极参与讨论中解决问题。

3、情感目标：

通过讨论和老师的引导能体会作者“积极追求，有所作为”的乐观情感。

## 【教学重点】

质疑解疑讨论过程。

## 【教学难点】

借序抒情的行文之巧，作者的感情定位。

## 【教学设想】

- 1、利用南海教育信息网资源加大教学容量一课时完成。
- 2、布置学生课外搜集有关王羲之的信息帮助理解课文。
- 3、本文在字面上虽然难度不很大，但作者借序抒情的行文及抒发的人生感慨较虚，理解起来难度很大，故课堂上主要采用质疑、讨论、教师引导的方式，必要时老师讲解。
- 4、重视朗读环节，指导学生在把握文意、理清思路的基础上熟读成诵。

## 【教学工具】

电教设备、课件等。

## 【教学过程】

### 一、导语设计

（与王羲之有关的信息。）

### 二、朗读

#### 1、配乐范读：

要求学生注意听清读音、节奏、语气。

## 2、配乐齐读：

要求读准字音，读出节奏、语气。

## 3、学生大声自由朗读。

## 三、学生质疑

（可能比较“散”）

学生质疑。

学生解疑，学生不能解决的疑惑老师引导解决。

## 四、老师质疑

（起“聚”的作用）

### 1、全文共三段，每一段的内容要点是什么？

（分别用六个字概括）

明确：第一段：记叙兰亭盛会。

第二段：抒发人生感慨。

第三段：点明作序目的。

### 3、第三段作者“悲”什么？简要说明理由。

明确：“痛”欢乐易逝，时光易逝。“悲”后之视今，犹不能喻之于怀。

## 五、讨论

1、这是一篇书序，文中有些话说明诗集的由来，有些话说明编辑的目的，试一一指出并说说作者行文的巧妙之处。

明确：

“修禊事也”“群贤毕至”“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”；  
“故列叙时人，录其所述”“后之览者，亦将有感于斯文”。

这些内容都是根据书序体裁的要求写的，文章首尾圆合，自不用说，重要的是，作者善于借题发挥，从一次普通的游宴活动谈到了他的生死观，并以此批判了当时士大夫阶层中崇尚虚无的思想倾向，使全篇在立意上显得不同凡响。

这与写什么文体就要像什么文体，并借一种文体抒发感情或表达观点的高考作文的要求是一致的。

2、你最喜欢《兰亭集序》中哪些语句？简要说说原因。

## 六、堂上练习

（略）