

# 活着读后感初三(精选7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 活着读后感初三篇一

前些天我刚在某处地方看到这本书的介绍，深深被吸引了。刚好今天瞄到学校书店新到书籍中有它，天对我意啊！毫不犹豫地就买下了。

“献给埃莱奥诺拉。因为我答应过你要保持沉默。”

目录中页码以质数编码，雪上天使，阿基米德定律，皮肤以上与表皮以下，另一个房间，在水中沉浮，对焦，后来的事。

两个质数，代表两个不幸的小孩。两个孤独的少年，两个脆弱的大人。

在所有大于一的自然数中，除了一和它本身，质数不能被任何自然数整除。他们就是这样一对孪生质数，孤独而失落，虽然接近，却不能真正触到对方。

爱丽丝和马蒂亚也就这样同病相爱着。“爱丽丝和马蒂亚之间的一些问题是别人先发现的，他们有所察觉已经是很多年以后了。他们牵着手走进客厅，脸上没有笑容，视线的轨迹也不一样，他们的身体好像是通过胳膊与手指的接触而彼此相互作用的轴承。

他们的头发有着明显的反差：爱丽丝的头发是浅色的，衬托着她那过于苍白的面部皮肤，马蒂亚的头发则是深色的，蓬乱地垂着，遮住了他黑色的眼镜，使他的双眼消失在那稍稍

弯曲的'眉弓下面。

在他们之间，存在着一个没有明确界限的共同空间，在这里似乎应有尽有，而空气静止，不受外界的干扰。”

质数的孤独，是天生的，也是后天的。谁来摆脱？

## 活着读后感初三篇二

读了《圆明园的毁灭》这篇课文，我的心情久久不能平静。

圆明园是一座举世闻名的皇家园林，由圆明园、万春园、长春园三园组成，所以也叫园明三园。然而，这座举世闻名的皇家园林却在1860年的10月6日被这帮可恶的英法联军放火焚烧，大火连烧三天三夜。现在圆明园已变成一片废墟。

圆明园是用了一百五十多年建造成的，现在竟被英法联军一朝一夕的烧毁掉。虽说这是英法联军的可恶，但如果清朝政府不是软弱无能的话，我们的圆明园能被英法联军烧掉吗？这帮可恶的强盗，不仅烧了我们的圆明园，而且在中国的土地上横行霸道，喜欢做什么就做什么，拿我们的中国人来做实验品。

但我们中国人能做什么呢？只能就是握着空拳，眼睁睁地看着英法联军把我们的心血和汗水给烧掉。

让我们永远记住这一天，英法联军是多么的可恶，不忘国耻，振兴中华。

## 活着读后感初三篇三

今天我把《边城》看完了，看完后我觉得十分的好看，看的时候心里如波涛汹涌的大海，久久不能平静下来。

这篇主要写的是：大老和二老都喜欢翠翠，兄弟俩决定展开公平的竞争。大老不久后明白翠翠喜欢二老，失望之下驾船离家，却在途中意外身亡。大老的死让一切发生了变化，二老不再那么坚定的要娶翠翠了，船总也开始对爷爷有些偏见，在不久之后，爷爷也离开了人世，二老也驾船离开，翠翠守在渡口，等待二老回来。

文章以富有诗意的优美的笔触，描绘了江西地区特有的风土人情，借船家少女翠翠的爱情故事，展现出人性的善良与美好。老人一大半辈子都在管理渡船，不收取任何费用，别人给钱他也要赶回去还给别人，有时还给别人吃的喝的是如此的大方，当我看到“他管船，管50年的船——他死了啊”这句话时心里十分的凄凉，我不禁哽咽。从他身上我学会了一些做人的品质是要慷慨，宽容。老船夫从来是那么，踏实，坚强。这本书。你是多么美妙，湘西地带的人们，都是快乐的生活，没有烦恼。

我们的生活在现在十分的舒服，人们都快乐的生活，我们也应该学习翠翠和老船夫的一些品质，有沟通，坚强，慷慨，宽容，踏实……失去的东西是我们找不回来的，人们也要走出悲伤，还要继续生活下去。

多么希望翠翠还是那么的活泼可爱，老人还是在管理渡口，黄狗还是在快乐的跑来跑去，人们都有那些品质。

## 活着读后感初三篇四

闲暇之余，我拜读了《培养男子汉的故事》这本书，其中，最吸引我的是《宽容崇高的品质》一文。

该书主要讲述了一位著名飞行员胡佛，在圣地亚哥航空展览中完成了表演任务后，在返回地面时飞机发生了意外，但胡佛凭借其高超的技术安全着陆的故事。可是事后调查发现导致事故发生的是保养师给飞机装错燃料，于是他去找保养机

械师。机械师认为胡佛肯定会狠狠地骂自己一顿。然而恰恰相反，胡佛不但没有批评机械师，而且还亲切地提醒他以后要注意。

读完，我被胡佛的大度给震惊，同时也让我深刻的意识到，在别人犯错的时候，我们不能只知道气愤、发怒，而是要学会宽容以待，给犯错的人一次改过自新的故事。看完这个故事之后，我倍感愧疚，记得有一次，班里的张家硕刚从我旁边走过来，平白无故地骂了我一句话。我感到特别生气，于是就顺口也骂了一句。跟胡佛相比我真是无地自容。而读了本文后我也知道了以后做人要宽容、大方。机械师把飞机的燃料装错了，竟然差点把3个人的生命送上了西天，可胡佛还原谅机械师，而我为了一点小事就这样生气，还差点失去了一位好朋友。真是使人感到了万分惭愧呀！从今以后，我一定做一个宽容的人。

## 活着读后感初三篇五

苏霍姆林斯基在《教师的教育素养》中提到，提高教师教育素养的主要途径是读书，读书，再读书，读书是教师的精神需要。所以今后，我要象要求学生那样要求自己：多读书，读好书，好读书。

书中谈到这样一个问题：教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时啊！是啊，我们经常听到老师们这样谈论“我忙，没有时间啊。”平时我也这样地抱怨。试想：每天都要备课、课前准备、上课、批改作业、课后辅导，现在还要抽出时间来搞课题研究。教师 and 所有的人一样，要做家务，也要教育自己的子女，这些都需要时间。那么教师的时间到底从哪里来呢？苏霍姆林斯基为我们指明了方向，解决了这个时间问题，答案是：读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的`渴求。

## 活着读后感初三篇六

田纳西的记者们喜欢热闹和惹是生非。他们不惜花费大量时间侮辱别人的人格并且摧残其身体，恨不得置对方于死地而后快。

这篇小说的内容荒诞可笑。当记者们工作时，就“开始了斗殴，展开混战，这些场面实非笔墨所能形容，即使神奇之笔也无济于事。人们射击啦，格斗啦，砍杀啦，嚎叫啦，都拼命地想把对方扔到窗外去”。夸张几乎是所有讽刺作品里必不可少的。马克·吐温从一开始写作时就运用夸张手法，有时夸张达到怪诞的地步。马克·吐温的夸张使人感到震惊、荒谬和离奇，但从中又往往反映出生活中的某些真理。

其实我觉得马克吐温用了大量夸张的手法，一是逗乐读者反映马克吐温的幽默风格，二是表达对新闻界相互讽刺攻击甚至暴力疯狂的讽刺。

## 活着读后感初三篇七

世界上有很多的另一个我，有胆大的我，有聪明的我，有唱歌好听的我，有写字漂亮的我，有不爱漂亮但酷的我，有不爱跑步懒懒的我……宇宙天地间将有无数个我。我可以和所有的人交朋友，还可以让所有的人爱我。你是否有这种梦想呢？你是否能豁达、胸怀像海洋一样地永远相信它？先不要急着告诉我你的答案，听完这个奇妙的故事，浮想联翩的你在慢慢告诉我。

书中主要记叙了女孩姚果粒居然发现世界上有一只和家中一模一样的猫。没想到这种事也降临到他的头上，一个古怪摄影师叔叔“不是双胞胎”的计划，让他撞上和自己长得一模一样的却毫无关系的女孩蓝泰格。遇到另一个“我”，开始觉得是件冒险的是，最后觉得是见可爱的事。不是每个人都能如此幸运，遇见那么可爱的事，因为对方的存在，生命变

得更加完整。两个“形式”相同，内容却不相反的女孩，时而冲突，讨厌对方的存在；时而忍不住好奇，彼此悄悄探究；时而又有神秘的认同感。种种变化让他们的生活起伏不定异想天开的置换游戏更让他们发现了内心的另一面。两个女孩在一种神秘的好奇和烦恼中豁然长大。“世界上的另一个我”，让她们彼此终于拥有一种奇异的完整感，也揭开了果粒的身世之谜，更让脱线妈妈别丹心和时装女魔头妈妈蓝蔚蓝各自解开了心结。这本书离奇却美妙，悬疑却温暖，让你不可思议，又爱不释手呀！

我想信这种梦想，我可以豁达地、胸怀像海洋一样永远地相信它。你能吗？