

# 最新纪念屈原活动的标语 参观屈原纪念馆心得体会(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 纪念屈原活动的标语篇一

### 一、引言段（100字）

屈原，中国古代伟大的爱国诗人。他的诗作《离骚》不仅代表了楚国文化的精髓，也是中华民族文化的瑰宝之一。为了更好地了解屈原，我特地参观了屈原纪念馆。在这里，我充分感受到了屈原的伟大功绩与不朽精神，更深刻地体会到了爱国情怀的力量。以下是我的参观屈原纪念馆的心得体会。

### 二、屈原的成就与才情（200字）

屈原是楚国的忠诚臣子，担任过重要的政治职务。他不仅以其伟大的爱国主义精神而闻名于世，还以其卓越的才情和杰出的学识受到世人的敬仰。在参观屈原纪念馆的过程中，我了解到屈原的诗作富有深意，字里行间透露着强烈的爱国情怀。屈原的成就与才情不仅在当时，也对后世的文学和思想产生了深远的影响。

### 三、屈原的悲惨遭遇（300字）

尽管屈原有着出类拔萃的才华和无私的奉献精神，他却遭受了一系列的打击和背叛。楚怀王信任嫉妒心理，屈原被放逐，最终赋诗投汨罗江。这一悲惨遭遇令人深思。在纪念馆的展览里，我看到了屈原的遗物和相关的历史资料，感受到了他

的坚持和不屈不挠的精神。屈原的悲剧让我明白，伟大的精神不应该被时代和环境所束缚，而应该成为我们永远追求的目标。

#### 四、屈原的爱国精神（400字）

屈原在《离骚》中深情地描绘了自己对楚国的痴迷和对国家命运的忧虑。这种爱国情怀是屈原一生追求的目标，也是他留给后世的宝贵财富。屈原纪念馆里的展示让我更加深刻地感受到了这种爱国精神的强大力量。他在困境中依然坚守信仰和价值观，为楚国奉献了自己的一切。那种矢志不渝的意志力和无私的奉献精神令我钦佩不已。

#### 五、屈原对当代的启示（400字）

屈原的爱国精神不仅是古代的一个美丽传说，也对当代社会有着重要的启示。我相信每个人都应该有屈原般的爱国情怀，为祖国的繁荣与发展贡献自己的力量。屈原纪念馆为我们提供了深刻的历史体验，也是一面鼓舞人心的旗帜。参观之后，我更加坚信，在当下社会发展的大背景下，每个人都应该传承和发扬屈原的精神，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

总结：

参观屈原纪念馆，我深切感受到了屈原的伟大精神和爱国情怀。他的成就、悲惨遭遇以及对当代的启示都让我深思。屈原的爱国主义精神应该成为我们每个人追求的目标。在纪念馆的参观中，我明白了屈原在中华民族文化中的重要地位和他对后世的影响。屈原纪念馆的建立，更加激励着我们传承爱国主义精神，为祖国的繁荣与发展贡献自己的力量。

## 纪念屈原活动的标语篇二

屈原纪念馆位于湖南省岳阳市汨罗市城北，是为纪念中国古

代伟大的爱国诗人屈原而建立的。馆内展示着关于屈原的生平事迹、著作以及他对中华民族文化的重要贡献。此次我有幸参观了屈原纪念馆，对其深深地感受到了屈原的伟大和他对中国文化的深远影响。

## 第二段：对屈原生平事迹的深入了解

通过参观屈原纪念馆，我对屈原的生平事迹有了更加深入的了解。屈原，是中国历史上的一位伟大诗人和政治家。他一生矢志不渝地为国家和百姓的福祉奋斗着。屈原的《离骚》被誉为中国古代抒情诗的典范之一，表达了他对国家人民的思念之情。他为楚国效力，但却遭到了谗言的陷害，被流放到长江的江心山。屈原的“投江自尽”的事迹也是闻名全国的。从他的一生可以看出，屈原坚持真理，无私奉献，是一位真正的爱国者和民族英雄。

## 第三段：对屈原文化的深刻体会

屈原纪念馆也展示了屈原对中国文化的影响。在馆内，我看到了屈原所著的《楚辞》，深深感受到了其文学的魅力和艺术的情致。《楚辞》以其独特的形式和风格，表达了作者对国家民族的热爱和对生活的感悟。屈原的《离骚》，其中包含了丰富的意象和隽永的诗句，使我对中国古代文学产生了更深刻的理解和欣赏。除此之外，屈原还是中国乡土文化的代表人物，他所生活的楚地拥有独特的民俗文化和民间传说，这些传统元素也为中国文化的多样性贡献了力量。

## 第四段：对于爱国精神的思考

参观屈原纪念馆，我对爱国精神有了更深刻的思考。屈原坚信忠诚于国家和人民的价值，在流放和困难面前从不退缩。虽然最后他因为政治陷害而走上了不归路，但他的忠诚和热爱给我们留下了宝贵的精神财富。屈原的爱国精神激励着我们，教育我们要热爱祖国，保护自己的文化和传统，为国家

的发展贡献自己的力量。无论生活在任何时代，爱国精神都是一种永恒的价值观，值得我们每个人去传承和践行。

### 第五段：对屈原纪念馆的总结和感想

参观屈原纪念馆让我更加深入地了解这位伟大的爱国诗人和对中国文化的重要影响。屈原的生平事迹和他的作品让我深受触动，他的爱国精神和对中国文化的贡献给了我很多启示。作为一个中国人，我们应该以屈原为榜样，热爱祖国，积极参与到推动国家发展的进程中去。屈原纪念馆是一座珍贵的文化遗产，也是一座提醒我们爱国情怀的场所。我将永远铭记这次参观屈原纪念馆的经历，将屈原的爱国精神融入到我的生活中，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

## 纪念屈原活动的标语篇三

屈原，中国古代伟大的爱国诗人，思想家，政治家，他的故事深深地影响了中国文化的发展。为了更加深入了解这位伟大的人物，我参观了位于湖南岳阳的屈原纪念馆。在这次参观中，我被馆内展品的丰富和生动所震撼，感受到了屈原的伟大和他对人们的影响。

进入屈原纪念馆的大门，我立刻被一座巨大的雕塑吸引住了。这座雕塑形象逼真地表现了屈原的形象，他手持一把笔，神情专注地写字。雕塑的背景是屈原的故里岳阳楼，让人联想到屈原代表作《楚辞》中“明月”和“长河”等熟悉的诗句。站在雕塑前，我仿佛看到了那个古代的创作天才在书写着深情厚意的文字，被他的才华和激情所感染。

进入展厅，我看到了各种各样展品，有屈原的照片，有他的文物，也有与他有关的古籍文献。我看到一幅幅珍贵的画作，描绘了屈原的生平和他的咏怀之作。其中引人注目的是一幅画作，描绘了楚国发生的治水大战，屈原秉持“割股”思想，为了救民众而痛失爱子。这幅画作充分展示了屈原的大无畏

精神，让人深思。

在展厅的角落，我看到了一块纪念碑，上面刻着屈原的赞美之词。我阅读着诗词，感受到了屈原对祖国的深深热爱和对人民的关怀。他曾经说过：“与天地衰而为一体，与日月老而为一。与山川列而共一穴，与世世代以求长斯。”这些诗句揭示出他追求永恒，和世界共命运的感人情怀，使我更加敬佩他的担当精神。

最令我难以忘怀的是在展厅的一角，我看到了屈原的墨宝——《离骚》。我在这里进行了一次亲身体验，通过一系列的互动方式，了解到《离骚》背后的故事和意义。《离骚》是屈原在流放途中，对楚王、对家乡的思念和对人民的教诲的终极表达。字里行间，充满着他的激愤和个人哀叹，同时也对大自然、人性和命运的思考。我仿佛能听到屈原的呼声，感受到他在百感交集中所抒发的创痛。

参观屈原纪念馆是一次深入了解这位伟大诗人的历史和文化的旅程。通过了解屈原的故事，我更好地了解了他是如何用自己的才华和智慧奉献给祖国的。在屈原纪念馆参观结束后，我深感到了这位伟大的诗人对中国文化和历史的重要影响。他的故事和作品将永远激励我们，激励着我们发扬爱国主义精神，努力为国家 and 人民做出更多贡献。

## 纪念屈原活动的标语篇四

嚎叫

有一群人在清明山下嚎叫着

他们撕扯着衣服让冰雪肆意践踏火热的躯体

清瘦的臂膀在风中”呼呼“作响

胸膛被冰冷的风儿抽打着直至埋在暗无天日的冰窖中

他们怒目相争

在冰冷的铁桥上一阵拳打脚踢后蜷缩在破烂的屋子里悲哀的哭泣

他们摔破了啤酒瓶子提起血水汨汨流淌的手臂一阵痉挛的兴奋

他们一股脑把高高举起的酒在无限痛苦中干脆灌入海洋般的世界以忘却那不齿的悲哀

他们在迷乱的音乐中飙车以忘却和恶狗相向不痛快的经历

他们用恶劣言语在拥挤场合里与一位陌生人叫嚷直到摇着赤裸裸的头颅离去

纵横黑夜的勇士

每当天灰暗下来时

先是猫头鹰的一段乱叫

后是布谷鸟的不断低鸣

它们的声音此起彼伏

与其它零星细碎的声音交织在一起相映成趣

似是对临睡前生灵的祝福与安慰

又似是对那些处于苦难境地的不幸者的一种同情、哀婉

也许这些有灵性的生灵在超度深山中的亡魂——谁又能说清

楚呢？

不待天色灰暗下来

猫头鹰粗壮的身躯就扭动在树枝、崖石上

它们往往两两对唱

”呼噜噜——“震动山野

在喜悦者听来似清凉泉水滋润心田

悲伤者闻之则愈加悲痛

这是一位纵横黑夜、激情燃烧的勇士

总会以那变幻莫测的身法凌空而去

它会在黑云上来时勇敢地奏响英雄之歌

或抑扬顿挫或缠缠绵绵的曲调从丛林众生的口中传出

交结在树木之间谱写出光辉灿烂的音谱

在多少日子里

在多少日子里

那身披浓重色彩外衣的山间小路上尘埃滚滚

犹如长蛇般蠕动在崇山峻岭中间

而站在高高山巅上远眺就会有眩晕迷乱的感觉

只觉那纵横交错的小道忽如老人面庞上的皱纹

忽如四散逃离的蚯蚓

在经历了触目惊心之后

让人产生无限伤感之情

在多少个日子里

树木总是黑压压地集结在一起

简直就是一个天然屏障

狂风寒沙入侵而不得

丛林王国里那些可爱的生命总能置身其中过着逍遥快活的'生活

在多少个日子里

一颗烦躁不安的心在孤独与忧郁陪伴下放荡在崇山峻岭之间

树木、山崖间流淌着舒缓美妙的声音

演绎无与伦比精彩画面的飞禽走兽、花草树木

以及那缓缓流动、无孔不入幽香清淡的气息

总能使人在愉悦舒坦中放浪形骸——一份自然恩赐的厚礼

它足以让一位忧思伤感、千肠百结并因此深陷苦恼的人从那繁复的躯壳中解脱出来思想畅飞

从而会被那千姿百态、奇形怪状的事物所吸引而留恋忘返，甚至达到一种痴迷的状态



在那些日子里

我何尝不如此呢

那是一份无法割舍的独特的感情

我一直珍藏着那些美好的记忆

即使在后来许多苦难、身心疲惫、最易让人失去生活热情与勇气的日子里

我也会念念不忘于此，这是一种永恒的欢喜若狂——直到我死后

一个在天堂

光明与黑暗怀着忧郁的心情在稍一碰面后就交替错开了

它们为看到对方千疮百孔的形象而震惊不已

每每相会总会有什么东西把它们从美好的梦境在相见之际无情打破

从未见之前的百般渴望相思到尖叫着逃离

一个在天堂

一个在人间

未见时是牛郎织女的那如痴如醉的相思

终于在那千呼万唤中到来

但却是仇人相见似的彼此恨之入骨

或者是相反的磁铁相撞一般，这一切都是命中注定

那几天里

你的世界也注定了这样

白昼里有一个孤独的小女孩在繁华都市里一角哆嗦

车辆行人编织成复杂的谱子

黑夜

在饥肠辘辘中苦苦挣扎于心碎的世界

灯光包含了世间最毒辣的诡计。。。。。

花花世界

他总是按耐不住内心莫名奇妙的狂喜

在多少个日日夜夜

他总是流连于山水

痴迷于那飞鸟树木

并朝夕把心思放在悬崖上、树洞里、不被人知的角落

奇怪的声音、奇形怪状的东西、稍微的风吹草动总能使他为此苦苦冥想好长时间

他总能敏锐地觉察到悄然落下的树叶、一闪而过的飞鸟、青草上滚动的露珠

他会静静地伏在什么地方偷看它物的活动

那高山住着几只雄鹰、密叶后是什么在打鼾

他无一不知

他欢呼雀跃

无所顾忌

风风雨雨地忙碌着

飞鸟走兽、树木昆虫，他无一不涉及——也许是酷爱这个世界的缘故吧

但也因此，那山岭上多了几具亡魂

多了些许热血

他伤心地趴在黄土地上哭泣

他目送着那些在他沾满鲜血的双手下死去的亡魂远去

把累累白骨一再地埋入深土

并下定决心不再涉足此地

可是在黄昏或黑夜在那伤心地总会出现他的身影

迷恋花花世界难以自拔

让那些鲜活的丛林生命和他的心一起死去

撕心裂肺的疼痛

在无人问津的林子里他畅怀大哭。。。。。

善良的灵魂

一个没心没肺的捣蛋鬼就这样来欺骗自己的父母老师

把他自身不服管教的野性竟胆大地撒在这个娇嫩的女孩身上

完全不顾及自己丑恶的嘴脸对那些善良的人所造成的伤害

一副玩世不恭的可耻样子怎能扮演有学问的谦谦君子

简直不知天高地厚不知自己的老祖宗是谁

愣是在一个不安分的季节里把一个和谐的家庭搞的乌烟瘴气

还想迷惑世人雪亮的眼睛再吞噬一颗纯洁、善良的灵魂

这种魔鬼般的举动怎能永久得逞

枉你商明珠在你老母肚中十月怀胎后出生还一再接受智者的精心呵护

不知好歹的家伙这些险恶的阴谋不会得逞的。

我们就这样过着乡下人的生活

我们就这样过着乡下人的生活

不愿别人来打扰我们的生活

漫步在野花盛开的地方

聆听大自然的声音

呼吸着新鲜的空气

晒着暖融融的太阳

和草儿一起载歌载舞

刚才还在草丛里打滚

现在又躺在崖石上体验凉风拂面的感觉

谁能想象到自己被万物所环绕

血液与呼吸都顺应大自然感召的畅快淋漓之感

谁又能体验到那份淡静优雅、畅游山水的快感？

这一切尽在我们的生活中已不分物与我

一觉醒来就被神奇清新的感觉所环绕着

不由自主地张目四望心中阵阵狂喜

大山之中再无烦扰

前的一切仿佛都是为你我而存在

## 纪念屈原活动的标语篇五

**【出处】**出自唐；张九龄《旧五代史晋书安重荣传》

**【释义】**在机会到来时一定要抓住机会，否则，机会失去了就不会再有了。

**【解析】**凡是懂得做事之道的人都善于把握时机，在机遇来临时当机立断。一旦对事情考察清楚，并制订了周密的计划后，他们就不再犹豫、不再怀疑，而能勇敢果断地去做。因此，他们对任何事情往往都能做到驾轻就熟，马到成功。

不能准确而迅速地作出判断的人通常很难决定真正开始做一件事。他们大部分的时间和精力，都消耗在犹豫和迟疑当中，这种人也往往会错失许多良机。成功的秘诀，就是随时随地把握时机。要把握时机，需要眼明手快地去“捕捉”，而不能坐在那里等待或因循拖延。

张九龄是个怎样的人？

唐朝出名相，这是众所周知的，这和唐朝国力强盛，政治开明有关。如唐太宗时期的房玄龄、杜如晦。唐玄宗时期的姚崇、宋璟等等。而玄宗时期最知名的贤相就是诗人张九龄了。

张九龄是汉留侯张良的后代，相貌英俊伟岸，透着一股逼人的英气，且才华横溢，擅长诗文，最著名的诗句就是大家熟悉的：“海上生明月，天涯共此时。”

玄宗欣赏张九龄的文章，夸他是文场中的元帅，自己会终生敬他为师。据记载，唐玄宗每日朝政，听取百官纳谏。看见张九龄风威秀整，异于众僚，不仅感慨地说：我每当见到张九龄，就感到神清气爽，精神大振。由于人格端正，又富有才华，张九龄受到了很多人的爱戴。

司马光说：“上（玄宗）即位以来，所用之相，姚崇尚通，宋璟尚法，张嘉贞尚吏，张说尚文，李元纁、杜暹尚俭，韩休、张九龄尚直，各其所长也。”的确是中肯的评价。张九龄为人正直，敢说真话，甚至不怕忤逆玄宗，在古代的士人中，也堪称楷模。

唐玄宗招口蜜腹剑的李林甫为相，想听取张九龄的意见。张九龄说：“既然是宰相，就要有能力，如果用人不当，那么国家就要遭殃。如果招李林甫为相，我觉得日后恐怕会祸害国家。”玄宗听了老大不高兴，由此也可以看出张九龄直言犯上的胆魄，绝非唯唯诺诺的庸官。有一天，玄宗在宫苑中宴请近臣，对张九龄、李林甫说：你们看，这宫里池中养的

鱼，游来游去的，多么鲜活可爱。李林甫赶紧献媚地回答说：这是有赖陛下的恩德所致啊！而在一旁的张九龄则冷冷地说道：池中的鱼犹如陛下用人，它们但能装景致，以博取一乐罢了。张九龄话里有话，玄宗当然不高兴，而坐在一旁的大臣们，都赞叹张九龄的正直。

杨国忠为拉拢朝中官员，每到夏天，用冰镂刻成凤凰的形状，送给王公大臣用来避暑，只有张九龄拒绝杨国忠的礼物。张九龄如此不依附权贵，这在尔虞我诈、弹冠相庆的官场中，是需要有胆魄的。除此之外，张九龄识人鉴人的功夫也堪称一绝。

杨国忠由于杨贵妃的关系，成了权臣。朝中的很多文武大臣都主动和杨国忠套近乎，而张九龄早已看出其中的利害关系。他和人说：今天朝中的大臣，都在趋炎附势，其实是在火盆中乞食，一旦火盆冷却，暖气又在什么地方呢？人不但会冻死，还会弃尸于荒野沟壑中，他们现在这样讨好杨国忠，其实离祸不远了。果然，等到安禄山叛乱，那些曾经趋炎附势于杨国忠的人，都受到了牵连。

如果说，张九龄看破杨国忠的结局，多少还是长期浸淫官场，观察分析得出结论的话。那么，张九龄看透安禄山会谋反，可以说是独具慧眼了。

开元二十一年，范阳节度使张守珪命安禄山上朝奏事，张九龄看到后，对侍中裴光庭说：以后在幽州（东北）作乱的，必定是这个胡人。张九龄既有所想，必有所念，机会终于来了。到了开元二十四年，安禄山为平卢将军，因讨伐契丹失利，张守珪奏请斩首，张九龄当即准奏。但唐玄宗吝惜安禄山骁勇善战，只同意免官，不同意斩首。张九龄又复奏，玄宗还是不准，说：“卿岂以王夷甫识石勒，便臆断禄山难制耶？”这句话的典故出自西晋时期，王夷甫（王衍）当时在洛阳看见石勒，对左右说，我看他相貌不凡，恐怕将来为天下之患。玄宗非但不同意斩了安禄山，语气中还暗含着埋怨

张九龄独断臆测。

岂料这是放虎归山，等到安禄山谋反后，唐玄宗奔逃至成都，想起当年张九龄的劝告，追恨不已，但为时已晚。张九龄识人堪称神奇！

[

## 纪念屈原活动的标语篇六

农历五月初五，是我国传统的端午节，又称端阳、重五、端五节。今天端午节的众多活动都与纪念我国伟大的文学家屈原有关。

屈原（公元前340—278年），战国时代楚国人，是我国历史上伟大的爱国诗人。他一生忧国忧民，不屈服恶势力。当看到自己的政治主张不能被昏庸的楚怀王所接受，写出了《离骚》、《天问》等不朽诗篇。而强大的秦军又终于打败楚国时，他满怀悲愤地于汨罗江投河自尽，终年六十二岁。

江上的百姓，听说屈原大夫投江自尽，都来到江上，奋力打捞屈原的尸体，此风俗日后演变成赛龙舟。人们纷纷拿出家中的粽子投入江中，让鱼吃了就不会去咬屈大夫尸身，把雄黄酒倒入江中，以便药昏蛟龙水兽，使屈原大夫尸体免遭伤害。

从此，每年五月初五屈原投江殉难日，楚国人民都到江上划龙舟，投粽子，喝雄黄酒，以此来纪念诗人，端午节的风俗就这样流传下来。

老师们、同学们！

端午节是古老的传统节日，始于中国的春秋战国时期，至今



已有20xx多年历史。据《史记》记载，屈原，是春秋时期楚怀王的大臣。他倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族强烈反对，屈原去职，被赶出成都，流放到沅.湘流域。他在流放中，写下了忧国忧民的《离骚》.《天问》.

《九歌》等不朽诗篇等，独具风貌，影响深远(因而，端午节也称诗人节)。公元前278年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略，心如刀割，但是始终不忍舍弃自己的祖国，于五月五日，在写下了绝笔作《怀沙》之后，抱石投汨罗江身死，以自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。

传说屈原死后，楚国百姓哀痛异常，纷纷涌到汨罗江边去凭吊屈原。渔夫们划起船只，在江上来回打捞他的真身。有些渔夫拿出为屈原准备的饭团.鸡蛋等食物丢进江里，说是让鱼龙虾蟹吃饱了，就不会去咬屈大夫的身体了。人们见后纷纷效仿。后来因为怕饭团为蛟龙所食，人们想出用楝树叶包饭，外缠彩丝，发展成粽子。以后每年5月5日定位端午节。

端午节，门查艾.香满堂.吃粽子.洒白酒.龙舟下水喜洋洋，这些，都是曾经在端午节上最热闹的活动。

当我们还沉寢在西洋节日的欢声笑语中时，据可靠消息说“亚洲某国准备向联合国教科文组织申报端午节为本国的文化遗产，目前以将其列入国家遗产名录，听了这些，中国人除了惊讶只有尴尬，这不仅仅是一个传统节日的得失，不仅仅是少了几项庆祝的活动，更重要的是，这是中国的传统节日，文化内涵丰富，留存着华夏民族独特的文化记忆，每一次传统节日，就是中华民族凝聚力和向心力的一次加强和洗礼，如今，这个拥有20xx多年的历史的传统佳节眼瞅着即将成为他国的国家遗产，我们将有多么尴尬？毋庸讳言，这些年来，我国的传统节日总离不开吃，端午节吃粽子，清明节吃青团，元宵节吃汤圆，中秋节吃月饼，春节更不在话下。——大鱼大肉让你吃到你不想吃，农耕社会时饥饿的恐惧形成了我国传统节日最鲜明的风俗——吃。如今，满足了温饱需求的人们正在奔向全面小康，什么时候都有的.吃，想吃多少都可以。

传统节日的吸引力一下子失去了特有的魅力，在继承传统文化方面，我们守着“聚宝盆”却不善于保护和挖掘，比如文字，当代青年有几个熟识并能运用繁体字？都不认识，又如何了解古代文化？再比如造纸术，我国造纸工业生产的结果是传统手工业的流失，许多高质量的宣纸要到日本和韩国才能买到，他们不但继承了我们传统造纸技术，还有新的发展。就拿端午节来说，它已融入各个临近国家的文化中，形成了独特的生命力，在新加坡，每年端午节举行的国际龙舟邀请赛闻名于世；在韩国，端午节被称为手轮节，是插秧结束后祈求丰年的日子。在很长一段时间里，中国人眼于创新，却往往容易忽视对传统文化的坚持，文化的缺失必然导致精神断层甚至扭曲，而精神的再次断层又将带来什么？有句话说的好：只又民族才是世界的，在面临全球经济一体化的今天，该如何保护与继承我们传统文化，显然已是一个不容回避的问题，而现时的洋节兴盛与传统节日衰落间的反差，更凸显了这个问题的迫切性。

种大事大非的事。但你是否考虑过在我们平常生活中其实又时刻都体现着忠，不计报酬与代价的忠与你自己，忠于你所爱的人，忠于爱你的人。平凡，朴实没什么不好，就看你如何走出自己的路，放出那属于自己的光芒。

## 纪念屈原活动的标语篇七

嚎叫

有一群人在清明山下嚎叫着

他们撕扯着衣服让冰雪肆意践踏火热的躯体

清瘦的臂膀在风中”呼呼“作响

胸膛被冰冷的风儿抽打着直至埋在暗无天日的冰窖中

他们怒目相争

在冰冷的铁桥上一阵拳打脚踢后蜷缩在破烂的屋子里悲哀的哭泣

他们摔破了啤酒瓶子提起血水汨汨流淌的手臂一阵痉挛的兴奋

他们一股脑把高高举起的酒在无限痛苦中干脆灌入海洋般的世界以忘却那不齿的悲哀

他们在迷乱的音乐中飙车以忘却和恶狗相向不痛快的经历

他们用恶劣言语在拥挤场合里与一位陌生人叫嚷直到摇着赤裸裸的头颅离去

纵横黑夜的勇士

每当天灰暗下来时

先是猫头鹰的一段乱叫

后是布谷鸟的不断低鸣

它们的声音此起彼伏

与其它零星细碎的声音交织在一起相映成趣

似是对临睡前生灵的祝福与安慰

又似是对那些处于苦难境地的不幸者的一种同情、哀婉

也许这些有灵性的生灵在超度深山中的亡魂——谁又能说清楚呢？

不待天色灰暗下来

猫头鹰粗壮的身躯就扭动在树枝、崖石上

它们往往两两对唱

”呼噜噜——“震动山野

在喜悦者听来似清凉泉水滋润心田

悲伤者闻之则愈加悲痛

这是一位纵横黑夜、激情燃烧的勇士

总会以那变幻莫测的身法凌空而去

它会在黑云上来时勇敢地奏响英雄之歌

或抑扬顿挫或缠缠绵绵的曲调从丛林众生的口中传出

交结在树木之间谱写出光辉灿烂的音谱

在多少日子里

在多少日子里

那身披浓重色彩外衣的山间小路上尘埃滚滚

犹如长蛇般蠕动在崇山峻岭中间

而站在高高山巅上远眺就会有眩晕迷乱的感觉

只觉那纵横交错的小道忽如老人面庞上的皱纹

忽如四散逃离的蚯蚓

在经历了触目惊心之后

让人产生无限伤感之情

在多少个日子里

树木总是黑压压地集结在一起

简直就是一个天然屏障

狂风寒沙入侵而不得

从林王国里那些可爱的生命总能置身其中过着逍遥快活的'生活

在多少个日子里

一颗烦躁不安的心在孤独与忧郁陪伴下放荡在崇山峻岭之间

树木、山崖间流淌着舒缓美妙的声音

演绎无与伦比精彩画面的飞禽走兽、花草树木

以及那缓缓流动、无孔不入幽香清淡的气息

总能使人在愉悦舒坦中放浪形骸——一份自然恩赐的厚礼

它足以让一位忧思伤感、千肠百结并因此深陷苦恼的人从那繁复的躯壳中解脱出来思想畅飞

从而会被那千姿百态、奇形怪状的事物所吸引而留恋忘返，甚至达到一种痴迷的状态

在那些日子里

我何尝不如此呢

那是一份无法割舍的独特的感情

我一直珍藏着那些美好的记忆

即使在后来许多苦难、身心疲惫、最易让人失去生活热情与勇气的日子里

我也会念念不忘于此，这是一种永恒的欢喜若狂——直到我死后

一个在天堂

光明与黑暗怀着忧郁的心情在稍一碰面后就交替错开了

它们为看到对方千疮百孔的形象而震惊不已

每每相会总会有什么东西把它们从美好的梦境在相见之际无情打破

从未见之前的百般渴望相思到尖叫着逃离

一个在天堂

一个在人间

未见时是牛郎织女的那如痴如醉的相思

终于在那千呼万唤中到来

但却是仇人相见似的彼此恨之入骨

或者是相反的磁铁相撞一般，这一切都是命中注定

那几天里

你的世界也注定了这样

白昼里有一个孤独的小女孩在繁华都市里一角哆嗦

车辆行人编织成复杂的谱子

黑夜

在饥肠辘辘中苦苦挣扎于心碎的世界

灯光包含了世间最毒辣的诡计。。。。。

花花世界

他总是按耐不住内心莫名奇妙的狂喜

在多少个日日夜夜

他总是流连于山水

痴迷于那飞鸟树木

并朝夕把心思放在悬崖上、树洞里、不被人知的角落

奇怪的声音、奇形怪状的东西、稍微的风吹草动总能使他为此苦苦冥想好长时间

他总能敏锐地觉察到悄然落下的树叶、一闪而过的飞鸟、青草上滚动的露珠

他会静静地伏在什么地方偷看它物的活动

那高山住着几只雄鹰、密叶后是什么在打鼾

他无一不知

他欢呼雀跃

无所顾忌

风风雨雨地忙碌着

飞鸟走兽、树木昆虫，他无一不涉及——也许是酷爱这个世界的缘故吧

但也因此，那山岭上多了几具亡魂

多了些许热血

他伤心地趴在黄土地上哭泣

他目送着那些在他沾满鲜血的双手下死去的亡魂远去

把累累白骨一再地埋入深土

并下定决心不再涉足此地

可是在黄昏或黑夜在那伤心地总会出现他的身影

迷恋花花世界难以自拔

让那些鲜活的丛林生命和他的心一起死去

撕心裂肺的疼痛

在无人问津的林子里他畅怀大哭。。。。。。

善良的灵魂



一个没心没肺的捣蛋鬼就这样来欺骗自己的父母老师  
把他自身不服管教的野性竟胆大地撒在这个娇嫩的女孩身上  
完全不顾及自己丑恶的嘴脸对那些善良的人所造成的伤害  
一副玩世不恭的可耻样子怎能扮演有学问的谦谦君子  
简直不知天高地厚不知自己的老祖宗是谁  
愣是在一个不安分的季节里把一个和谐的家庭搞的乌烟瘴气  
还想迷惑世人雪亮的眼睛再吞噬一颗纯洁、善良的灵魂  
这种魔鬼般的举动怎能永久得逞  
枉你商明珠在你老母肚中十月怀胎后出生还一再接受智者的精心呵护  
不知好歹的家伙这些险恶的阴谋不会得逞的。  
我们就这样过着乡下人的生活  
我们就这样过着乡下人的生活  
不愿别人来打扰我们的生活  
漫步在野花盛开的地方  
聆听大自然的声音  
呼吸着新鲜的空气  
晒着暖融融的太阳

和草儿一起载歌载舞

刚才还在草丛里打滚

现在又躺在崖石上体验凉风拂面的感觉

谁能想象到自己被万物所环绕

血液与呼吸都顺应大自然感召的畅快淋漓之感

谁又能体验到那份淡静优雅、畅游山水的快感？

这一切尽在我们的生活中已不分物与我

一觉醒来就被神奇清新的感觉所环绕着

不由自主地张目四望心中阵阵狂喜

大山之中再无烦扰

前的一切仿佛都是为你我而存在

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 纪念屈原活动的标语篇八

我国有许多中华传统文化，可我最喜欢传统端午佳节了！

传统端午佳节是在农历的五月五日，到这天时，人们都会喝雄黄酒，洒雄黄水，而且还要包粽子。我想学包粽子，就跟着我妈妈学包粽子。我先把碧绿的芦叶折成三角形，再把糯米放进去，然后把鲜红的枣子放进去，用绳子系住。再放进锅里慢慢用火煮熟。煮熟后打开锅盖，顿时，一股芳香扑鼻而来。吃一口，那滋味叫一个美啊！

我一边吃着亲手包的粽子，一边听我妈妈讲关于传统端午佳节的由来。是因为秦王要来攻打楚国，屈原提出抗秦的提议遭到了贵族的反对，并且劝楚王将屈原革去职位，楚王听了子兰的话，就将屈原流放在楚国的各个地方。屈原在流放中写了很多部书。最后跳河而死。楚国的百姓为了纪念屈原，纷纷打捞屈原的身体，一个渔夫把鸡蛋饼抛入水中，说：“为了不让鱼儿们不吃屈原的身体，我决定把食物扔下去。”一个医师把雄黄酒扔下去，说：“我这是让鱼儿们醉倒。”

## 纪念屈原活动的标语篇九

### 1、《怀念屈原》

作者/草舍含香

清冽而深沉的汨罗江

流淌着历史的沧桑与幽怨

江底沉睡的伟人

至今已是一千三百年

沉睡着的大夫

在谋划着怎样精忠报国报国

梦中的诗人

在构思着更加壮丽的诗篇

遥想当年的你

一定是衣袂飘飘五缕长髯

背负的行囊里

装满了诗册与治国的竹简

在江畔踟躇

你时而忧戚洒泪时而怒发冲冠

无奈的泪水涨了汨罗的潮

沉重的步履低了汨罗的岸

恨自己不能早生

否则我一定是你最近的友人

我会邀你对月临风

与你把酒言欢

和一阙《离骚》

歌一曲《天问》

吟一首《九歌》

在大醉中昂首问天

如果

我是那个渔夫

一定会藏起那块石头

送你一艘小船

让你驶离红尘的喧嚣

避开人性的贪婪

寻一方洗涤心灵的净土

一块没有尔虞我诈的乐园

不朽的是智者与诗人的气节

如同汨罗江的水永远不会枯干

相信有一天你一定会醒来

我在等你煮酒论诗舞剑

2、《端午怀屈原》

作者：李满园

怀抱乌云里的太阳

绝望地纵身一跃

波涛便呜咽了二千五百年

q下的思念更比江流长

时间和空间的风沙

掩埋了多少兴衰荣辱

大浪淘尽多少帝王将相

而对您的祭奠谁能忘

岁岁端阳谁又能忘

人们总是

在历史的深处

在夜梦的深处

年复一年地

打捞您悲愤与痛楚的泪

打捞您满腔忠贞的热血

打捞您千古传诵的诗行

然后——

把您憔悴得仅剩下的

一副硬骨和那刚直得

上翘的胡子

用菖蒲熏香

用艾草熏香

用苇叶熏香

用又白又糯的

粽子熏香

用惋惜与崇敬熏香

让您不朽地矗立在

必读的教科书里

伴着永恒的阳光与月光

啊不能忘不能忘

不止是“路漫漫其修远兮，

吾将上下而求索”，

还有您那忧国忧民的心

至今仍在滚烫

3、《纪念屈原》

不想说你很伟大，

只想说你很幸运。

时至今日，

人们依然纪念您！  
我不如你幸运，  
尽管也华发摇曳；  
我却又比你幸运啊，  
大不必把自己了结！  
哦，伟大的人，  
闻到浓浓的米香了？  
粽子不仅是一种象征啊，  
也是我们灵魂的美食！  
登高远望，  
楚天今非昔比！  
历史老人也来了，  
不知谁给了粽子。  
幸运的人啊，  
伟大的人！  
高山正为你肃立，  
江河正为你讴歌！  
白云去吧，去吧，



请把我的思绪捎去！

白云去吧，去吧，

我回屋再吃一个粽子！

#### 4、《端午书怀吊屈原》

作者/元平

站在五月的起点

凝重的历史让人哽咽

悲愤的汨罗江畔

仿佛在诉说一位诗人的满腔忧怨

一曲《离骚》穿越时空两千年

正在愤怒地呐喊

忧国忧民无悔无怨

大义凛然气冲霄汉

奋力一跃九州惜叹

为炎黄子孙树立了典范

一个不屈的灵魂血染江畔

感天动地神州惋

绿在博大天地间

清翠的荷叶包起一片

美好的心愿

祖祖辈辈把先贤怀念

碧青的苇叶裹满

一个古老的思念

年年岁岁把英烈纪念

一把油伞遮雨烟

雄黄酒烈怯风寒

一捆艾草避邪难

风靡华夏上千年

祈福安康倾祝愿

岁月悠悠传说震撼

千古佳话永存人间

沧水东流气贯云天

海枯石烂铭记屈原

5、《屈原》

作者/张贵国

屈

就是天大的“屈”

原

就是天大的“冤”

两千多年来

你一直在汨罗江畔

长叹

难道()

你的赤子之心

一直没有被

历代君王

发现

## 纪念屈原活动的标语篇十

屈原纪念馆是一座让人印象深刻的地方，它位于湖南岳阳市岳阳楼的南侧山脚下，紧依洞庭湖畔，是为了纪念中国古代伟大诗人屈原而建立的。我最近有幸去参观了屈原纪念馆，这次参观让我对屈原的生平和作品有了更深刻的了解，也深深感受到了他对中国文学的重要贡献。

### 第二段：屈原的生平与贡献

屈原是中国古代的伟大爱国诗人和政治家，他生活在战国时期，曾任楚国宰相。但是因为忠贞不屈，忘我为国，他饱受背叛和流放之苦。屈原以其高尚的品德和卓越的文学才华，

创作了《离骚》、《天问》等一系列抒发自己忧国忧民之情的咏史之作，成为了中国古代文学的瑰宝。他的诗歌以其深远的思想和崇高的艺术价值而脍炙人口，对后世影响深远。

### 第三段：参观屈原纪念馆的收获

在参观屈原纪念馆的过程中，我看到了许多有关他的珍贵文物，如屈原的手稿、书信、画像等。这些文物让我更加直观地了解到他的创作历程和思想。此外，我还参观了屈原博物馆，了解了屈原的生平和事迹，尤其是他对楚国的付出和奉献让我深感敬佩。屈原纪念馆为了让观众更好地了解他的作品，还举办了一场精彩的诗词演讲比赛，这让我对屈原的作品产生了更大的兴趣。参观屈原纪念馆不仅仅是一次文化之旅，更是一次心灵之旅。

### 第四段：屈原思想对现代的影响

屈原不仅仅是一位文学家，更是一位有着远见卓识的政治家。他的思想对后世的影响也是深远的。首先，他主张良善的统治是国家的根本，强调君主对百姓的责任和义务。这个思想对于现代社会依然具有重要意义，尤其是对于政府的治理和公民的权益保障。其次，他提出了“欲速则不达”的观点，强调人们应该脚踏实地，尽力而为，不急于求成。这个观点在现代社会快节奏的生活中，仍然有着重要的借鉴意义。屈原的思想给了现代社会很多启示，让我们更加深入思考国家、社会和个人发展道路。

### 第五段：总结

参观屈原纪念馆是一次难得的机会，它让我更加了解了屈原这位伟大的诗人和政治家。他的思想和作品不仅是古代文明的重要组成部分，更是对我们现代人的重要启示。他的奋斗和牺牲为我们树立了榜样，他的作品给了我们思考现代社会问题的思路。我将永远铭记屈原这位伟大的诗人，将他的精

神融入到自己的生活中，继续传承和发扬他的文化遗产。