

人教版八年级语文昆明的雨教案 八年级 语文昆明的雨教案设计(实用6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

人教版八年级语文昆明的雨教案篇一

1. 速读课文，把握文章内容。
2. 分析居里夫妇的精神品质。

一. 预习检测：

1. 读准字音：

简陋(lu) 炽热(ch) 沥青(l)

骤雨(zhu) 猝至(c) 窒息(zh)

吹嘘(x) 搅动(jio) 筋疲力尽(jn)

镗(li) 钎(p) 嘎嘎地响(g)

踱着(du) 气氛(fn) 酸渍(z)

荧光(yng) 轮廓(ku) 小心翼翼(y)

2. 居里夫人简介：

居里夫人(1867—1934)，法国物理学家、化学家，原籍波兰。

1895

年与比埃尔居里结婚。他们共同就贝克勒尔在当时首先发现的放射性现象进行

研究，先后发现钋和镭两种天然放射性元素，并因此共同获得诺贝尔物理学奖。1906年比埃尔居里逝世后，她继续研究放射性现象，并提炼出金属态的纯粹的镭，因此获得诺贝尔化学奖。

在居里夫人去世3周年之际，艾芙居里发表了《居里夫人传》一书，该

传记详细叙述了居里夫人的一生，也介绍了其丈夫比埃尔居里的事迹，并着重

描写了居里夫妇的工作精神和处事态度，让读者体会到居里夫人为科学献身的

精神和淡泊名利的高贵品质。

二. 情景导入：

曾经两次获得诺贝尔奖，取得举世瞩目的巨大成就的科学家居里夫人和

他的丈夫是在哪里，用了多长时间，在如何艰难的环境里提取镭的，你了解吗？今天我们就一起走近《美丽的颜色》一探究竟吧！

三. 初读课文，把握内容

1. 学生用自己喜欢的方式自由朗读课文，思考本文记述了一件什么事情？

四精读课文，分析形象

1. 精读课文，我们从中感受到了居里夫妇哪些可贵的品质？请结合具体

材料说明。（用“我认为居里夫妇是一个的人，从文中可以看出来。”的句式回答。）

居里夫人是一个热爱科学的人

居里夫人是一个无私奉献的人

居里夫人是一个具有坚定信念的人…

2. “美丽的颜色”有什么深刻含义？

明确：一指文中居里夫人提炼的镭略带蓝色荧光的美丽；二指居里夫人

热爱科学、不懈追求的态度和精神。

五总结课文拓展延伸

“科学不是为了个人的荣誉，不是为了私利，而是为了人类谋幸福！”她

一生中，共得过包括诺贝尔奖等在内的10种著名奖金，得到国际高级学术机构

颁发的奖章16枚；

世界各国政府和科研机构授予的各种头衔多达100多个。

爱因斯坦曾说：“在所有的世界名人中，玛丽·居里是唯一没有被盛名宠

坏的人。”1937年7月14日，居里夫人病逝了。她最后死于恶性贫血症。她一

生创造、发展了放射科学，长期无畏地研究强烈放射性物质，直至最后把生命

贡献给了这门科学。

我们敞开心扉为她唱出最美的赞歌吧！

六拓展提升

为居里夫人写一段颁奖词。

环境艰苦

美丽的颜色工作繁重坚定信念献身科学无私奉献

收获喜悦

人教版八年级语文昆明的雨教案篇二

教学目标：

知识与能力

1. 掌握人物传记的基本特点和写法。

过程与方法

2. 学会写简单的人物传记。

情感、态度与价值观

培养学生善于观察人物的能力，反映传记人物积极向上的优

秀品格。

教学重点：学会写简单的人物传记。

教学难点：学会剪裁材料突出人物个性。

教学课时：2课时，第一课时重在写作指导，第二课时完成写作，集体评议。

教学过程：

一、什么是传记

传记是记述人物生平事迹的作品，一般由别人记叙；自述生平的，称为“自传”。

1. 传记要求真实。凡是文中涉及的时间、地点、人物、事件等都必须是准确的，有时还要引用一些可靠的资料，保证叙述的真实可信。但是传记作者可以发挥想象，以填补事实的空隙，生动传神地表现人物。如《伟大的悲剧》，作者茨威格严格按照探险队留下的日记等材料还原斯科特等人的经历，又通过合理的想象，表现人物的内心世界与英雄气概。这样就使得人物形象跃然纸上，令读者过目不忘。

2. 传记重视细节。要具体表现人物的言行，让人物“自行”展现他们的思想感情、性格特点。在《美丽的颜色》中，作者对居里夫人的描写并不多，只撷取几个细节，稍加点染，如“头发被风吹得飘起来”“轻轻地笑了笑”“身体前倾，热切地望着”等，却能表现出居里夫人从事科学工作的艰辛和独特的气质。

3. 从小传入手。与一般的传记相比，小传的记述较简略，篇幅也较短，因此，作者往往把笔墨集中在传记主人的主要经历上，通过叙述一些典型事件，体现人物特点。如老舍先生的

《著者略历》一文。

二、例文引路感受特色

母亲小传

生活中总会有一些人深深影响着我们。在我的生命 八年级上册第二单元《写作学写传记》教案_文档下载 中，那个影响我一生的人便是我的母亲。我特别爱在闲暇时缠着她，听她讲述过去的故事。

儿时轶事

我的母亲出生于××(填籍贯)。小的时候，家里还算富裕。但是因为那个时代孩子多，母亲又是大姐，所以她的童年自然就不太平静了。那还是一个重男轻女的年代，在乡下尤为严重，一般的家庭是不会让女孩子读书的，长到十岁左右就要下地干活。而母亲发誓要读书，于是凭着韧性，始终在学校名列前茅，老师也不断上门劝说，就这样坚持读完了初中，并以优异的成绩考入当地的一所重点高中。入学通知书已经下来，但是那年外公患病，家中困难。为了照顾年幼的弟弟妹妹，母亲毅然放弃了学业，年仅十五岁的母亲挑起了生活的重担。

创业艰辛

等到弟弟妹妹们都长大了，母亲决定进城找工作。因为学历只有初中毕业，母亲找到的也就只有保洁员，营业员等工作。尽管每天工作时间很长，但母亲很珍惜自己的工作，无论做啥事都不怕吃苦，干活又比一般人勤快，两年后便升职做到了推销经理，也就在这时，她认识了我的爸爸。他们彼此欣赏，互相照顾，于是一年后他们结婚了，第二年，又迎来了我的出生。

三口之家

母亲告诉我，她怀我时，父亲总是无微不至的照顾着她，后来干脆让母亲辞了工作，呆在家里休养。就这样在××年11月8日的下午，我出生了。

我的出生，给父母带来了前所未有的喜悦。母亲每天忙完了家务就对着什么也不懂的我，依依呀呀地说个不停，给我唱歌谣，讲故事，带着我做“体操”，忙的不亦乐乎。守着我一点一点地长长、长胖，兴奋地和下班回家的父亲讲我每一天的不同和进步，每一天都是那么的值得期待。她说这段时光是她最幸福的日子。

人教版八年级语文昆明的雨教案篇三

- 1、围绕“望”，表现泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。
- 2、名句蕴含的人生哲理。
- 3、青年杜甫的豪情。

（一）导语

柳宗元带我们领略了小石潭的凄寒幽静，吴功正带我们欣赏了阿里山的静谧神奇，马信德带我们游览了威尼斯的瑰丽奇特。今天我们再请古代的一位诗人带我们去一个地方。

板书：望岳 唐 杜甫

（二）围绕“望”，理解泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。

- 1、去哪里呀？你从何得知？ 泰山。 从“岳”“岱宗”“齐鲁”得知

补充资料：东岳、西岳、南岳、北岳、中岳

《望岳》历来被誉为歌咏泰山的名篇，被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。

2、泰山景色如何呢？我们一起透过杜甫的一个动作“望”来欣赏泰山的景色。请同学们先一起大声朗读诗歌，思考杜甫从第一句实际上一直望到哪里。

(1) 描绘泰山景色。也即首联、颔联、颈联。

(2) 想象登顶感受和望到的景象。

3、杜甫实际上望到了哪些景象？请同学们任选一联说一说。

(1) 首联：望到了泰山绵延不绝、树木葱郁的景象。这是远望。

“青未了”

(2) 望到了泰山既神奇秀丽又巍峨高大的景象。这是近望。

“钟”：聚集，宠爱、钟爱，既写出神奇秀丽，又写出诗人的喜爱赞叹之情。

“割”：阴暗对照之明显，阳光像一把刀一样有力地把阴暗隔开，突出泰山的巍峨高大。

(3) 望到了云涌云翻的壮阔景象和鸟儿归巢的傍晚景象。这是细望。

“层云生而荡胸，鸟儿归而入眼”

(三) 名句赏析

我还没有登上山顶景色就如此神奇美丽了，如果我登上了最高峰呢？一览众山小。

2、请你想象登上最高峰“一览众山小”的景象和感受。

3、登上绝顶眼界变宽了，心胸开阔了，登上绝顶才能欣赏到绝美的风景，这是身在低处的人永远无法体验到的。所以孔子登上了东山就认为鲁国很小，登上泰山胸怀竟然博大得认为天下都很小。林则徐更说过“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”。

4、这句话中蕴含了怎样的人生启示？

它告诉我们：不怕困难，勇攀高峰，不但望得远，而且可以雄视一切，包举天下。它鼓励人们树雄心立壮志，不怕困难，坚持到底就一定能获得更大胜利。

（四）了解青年杜甫

1、从这首诗中我们可以望到一个什么样的杜甫？

豪情勃发，壮志凌云，乐观向上，满怀建功立业，意气风发，信心满怀

2、“读书破万卷，下笔如有神。赋料杨雄敌，诗看子建亲。自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。——杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》”

青年的杜甫生活在唐代社会发展到最富庶的时期，他家境优越，诗才横溢，因此意气风发，信心满怀，渴望着建功立业。

3、过了二十年左右，47岁的杜甫在首都长安又看到了另一番景象。

破败，荒凉，萧条

4、我们望到了一个什么样的中年杜甫？

愁苦，焦虑 忧国忧民，流泪的，感伤的，饱经风霜的。

这就是被后人尊奉为诗中圣人的杜甫。

望岳

首联：绵延不绝、树木葱郁 远望

描绘泰山景色 颔联：神奇秀丽、巍峨高大 近望

颈联：云涌云翻、鸟儿归巢 细望

想象登顶感受 尾联：一览众山小

豪情勃发、壮志满怀的青年杜甫 雄豪

满头白发、忧愁感伤、饱经风霜、忧国忧民的中年杜甫 沉郁

人教版八年级语文昆明的雨教案篇四

[教学目标]：

知识与技能

1. 积累文言知识，掌握古今异义词及词性活用等现象。
2. 了解《孟子》散文的特点，理解孟子的政治主张。
3. 背诵短文，积累名言警句。

过程与方法

1. 反复诵读，理解文意，培养学生文言文自学能力。

2. 学习古人说理论证的方法，品味对比、排比等修辞的表达效果。

情感态度与价值观

教学重点：理清论证思路，把握说理方法。

教学难点：正确认识“得道多助”的时代意义。

教学方法：1. 诵读法 2. 讨论点拨法

教具准备：朗读视频

课时安排：1课时

教学过程：

[教学要点]

路，把握说理方法，延伸拓展，深化对文章观点的理解。品味语言。

[教学步骤]

一、导入新课：

讲淮海战役中民工支前导入：得民心者的天

二、资料助读：

孟子与《孟子》

孟子，名 ， 字 ， 邹(现山东邹县)人，战国时期 、 、 。他是 家思想代表人物，地位仅次于孔子，后世常以“孔孟”并称。他生 活在兼并战争激烈的战国中期、主张 以统一天下，

曾游说梁、齐等诸侯国君，均不见用。退而与弟子著书立说。是孟子及其弟子万章等著，长于言辞，其文气势磅礴，论证严密，富有说服力和感染力，对后来散文的发展有很大影响。

三、朗读课文，整体感知：

1. 教师播放示范朗读磁带，学生听读，注意把握字音及句子停顿。
2. 听了课文的朗读，你知道怎么读了吗？关键是读出文章的气势。那接下来就请同学们放声朗读吧！
3. 学生齐读课文，教师稍作朗读指导。

四、译读课文，把握文意。

学习文言文朗读是第一步，那么接下来第二步我们该做什么了

呢？好，就请同学们以小组为单位自己翻译课文，弄懂课文意思。不懂的做上符号，待会可以举手提问。

1. 学生自行翻译课文，圈点勾画，标示出疑难词句。
2. 小组讨论，质疑、解疑。
3. 教师引导学生积累文言知识。

五、研读课文，理清论证思路，背诵课文：

1. 本文的中心论点是什么？文章是如何逐层展开论证的？用了哪些论证方法？（学生同桌之间讨论、交流。）

明确：中心论点是“天时不如地利，地利不如人和”。教师依据学生回答板书，形成背诵思路。

围绕中心论点，连用两个论据进一步论证。

六、讨论课文论证的语言：逻辑严密、气势磅礴(对比、排比的运用)

七、小结:孟子借谈作战取胜的条件来阐明他的政治观念。

他主张：国君要有仁德，施行仁政，才能治理好国家，让国家长治久安。

人教版八年级语文昆明的雨教案篇五

- 1、了解曲作者王绩的生平创作，积累文学知识；
- 2、了解五言律诗这一体裁；
- 3、积累名句；
- 4、反复诵读，品味语言，体会诗人的孤独和苦闷；
- 5、培养学生欣赏古诗词的能力；
- 6、完成背诵。

【过程与方法目标】

情景感染法，诵读法，合作探究法，品读与想象结合法，拓展法，比较阅读法多媒体辅助教学法。

【情感态度价值观目标】

体会作者惆怅、孤寂的情怀，感受汉语言的美，培养学生的审美情趣。

【教学重点】

通过朗读训练，了解诗的内容；借助品读、想象，感受诗人孤独抑郁的心情，感受汉语言的美；积累名句。

【教学难点】

赏析诗歌，领悟诗中情趣，培养学生鉴赏能力，理解作者在作品中所寄寓的思想情感。

1、课前让学生预习课文，熟读并尝试先背诵课文；

2、准备多媒体教学。

一、创设情景，激情导入：

1、导入：

秋天傍晚时分，诗人遥望山野，看到一派秋色颇浓的山野景色，看到放牧和打猎的人各自随愿而归，不禁怀念起古代采薇而食的隐士。全诗于萧瑟恬静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情。让我们一起来学习这幅山中秋景画——《野望》吧！

2、作者简介：

王绩(约589—644)，字无功，号东皋子，古绛州龙门县(山西万荣县通化镇，通化镇1972年由河津县划入万荣县)人，唐代诗人。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还故乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自号“东皋子”。性简傲，嗜酒，能饮五斗，自作《五斗先生传》，撰《酒经》、《酒谱》。其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放，有旷怀高致，直追魏晋高风。生平不拘礼教，豪放纵酒，屡被弹劾。自比嵇康、阮籍、刘伶和陶渊明。作品多以山水田园为题材，有避世的思想 and 抑郁的感慨，与唐初

流行的浮靡诗风显然有别。律体滥觞于六朝，而成型于隋唐之际，无功实为先声。

3、背景介绍：

作者仕途不得志，而天下大乱，故托病辞官归田而作，借此排遣自己的孤寂心情。

二、初读课文，扫清障碍：

1、朗读诗歌，整体感知诗歌内容。

教师配乐范读。学生自由朗读，扫清文字障碍，教师正音。全体学生有感情地齐读诗歌。2、疏通文意，注解重要字词，请学生翻译，并注意提醒校正。

东皋：作者家乡，归隐之地。皋，水边地。

薄暮：傍晚。

徙倚：徘徊。

欲何依：化用曹操《短歌行》中的“月明星稀，绕树三匝，何枝可依”。

采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。

三、细读课文，整体感知：

1、带领学生再次品读诗歌，了解诗歌大意，请同学翻译诗句。

傍晚时分站在东皋纵目远望，我徘徊不定不知该归依何方。

层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。
牧人驱赶着那牛群返还家园，猎马带着鸟兽驰过我的身旁。
大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

2、诗句赏析。

(1) 东皋薄暮望，徙倚欲何依。

“皋”是水边地。东皋，指作者家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

(2) 树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。

这四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

(3) 相顾无相识，长歌怀采薇。

然而，王绩还不能像陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

四、精读(选读)课文，深入感悟：

1、让学生描述一下诗中的场景，想象一下诗人创作的意境。

2、品读诗歌，说说诗歌表达的意境和情感。

此诗描写了隐居之地的清幽秋景，在闲逸的情调中，带着几分彷徨，孤独和苦闷，是王绩的代表作，也是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗。首联借“徙倚”的动作和“欲何依”的心理描写来抒情；颔联写树写山，一派安详宁静；颈联中用几个动词“驱”“返”“带”“归”进行动态式的描写，以动衬静；尾联借典抒情，情景交融。全诗言辞自然流畅，风格朴素清新，摆脱了初唐轻靡华艳的诗风，在当时的诗坛上别具一格。

这首诗写的是山野秋景。全诗于萧瑟怡静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀。

五、课堂总结：

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。全诗写的是秋色中的山野，于萧瑟恬静的景色描写中透露出孤独抑郁的心情。

六、布置作业：

1、背诵并抄写和翻译全诗；

2、课外收集学习王绩另外的诗歌，自学背诵。

七、板书设计：

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。点名时间、地点

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。萧瑟恬静的景色
相顾无相识，长歌怀采薇。孤独抑郁的心情

人教版八年级语文昆明的雨教案篇六

教学目的：

- 1、学习作家如何把平凡事物写得不平凡。
- 2、体会课文深刻的批判意识。

教学课时：

一课时。

教学步骤：

一、改改课文题目

教学设计：有人试着改了课文题目，你认为哪一个好一点？
根据课文内容说说理由。

- 1、人们砍了一棵大树
- 2、一棵大树被人砍了
- 3、那棵大树被人砍了

教学设计目的是让学生通过比较辨别，体会课文内容的根本所在，同时领悟如何拟写作文标题。

二、怎样把平凡的故事写得不平凡

这一节围绕“那棵大树被人砍了”，带领学生走进课文。

教学设计二：我们一起看看砍树的“人”是怎样的？【焦躁、野蛮、自私、愚蠢】

三、体会众生平等的深刻内涵

教学设计：首先学生诵读课文第8段文字：“啊，啊，树是没有脚的。树是世袭的土著，是春泥的效死者。树离根，根离土，树即毁灭。它们的传统是引颈受戮，即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走，无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云，地上叠过二十万个脚印。任凭那在枝丫间跳远的鸟族已换了五十代子孙，任凭鸟的子孙已栖息每一座青山。当幼苗长出来，当上帝伸手施洗，上帝曾说：“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”啊！所以那树，冒死掩覆已失去的土地，作徒劳无功的贡献，在星空下仰望上帝。”

结束语：同学们，树在“在星空下仰望上帝”，我们也要时时仰望星空，听命于最高的道德律令。记住：人在做，天在看！