幼儿民族舞蹈串词活泼(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿民族舞蹈串词活泼篇一

牟__：亲爱的观众朋友，你们好！

刘__：亲爱的藏族同胞，过年好！

[合]：这里是大型文艺晚会《雪域踏歌》的演播录制现场，欢迎您观看我们的节目。

牟__：在这样一个普天同庆、举国欢腾的美好时刻，我们勤劳勇敢的藏族同胞也迎来了自己的盛大节日——藏历火虎年。

刘__：新春的阳光照耀着美丽的雪域高原，飘香的奶茶和洁白的哈达要献给在座的嘉宾和朋友，让我们共同分享节日的欢乐。

牟__：五十六朵民族五十六朵花，华夏神州开满幸福花。我们向全国各地藏族同胞送上节日的祝福，并向其他民族朋友致以美好的问候。

牟__：出席观看晚会《雪域踏歌》的还有届____

刘__：届_____。感谢各位领导的关心，欢迎大家的光临。[热情掌声](请确定规范称呼和实到领导)

牟__：盛世丰年日子好，雪域高原欢乐多。在党的民族政策指引下，辽阔的少数民族地区，如今也同全国一样，正在迈

上大发展的快车道。

刘__：广大藏族同胞不仅感受到了改革发展给带来的新变化，而且也已经享受到了改革发展成果带来的幸福生活，笑容和喜悦汇成了歌舞的海洋。

牟__:在这个欢庆与祝福的美好时刻，让我们端起美酒，捧起哈达，衷心感谢华夏这片神奇的土地赐给我们的一切，感谢社会和-谐民族团结。

刘__：今年是藏历火虎年，吉祥狗招财运，吉祥狗守诚信，吉祥狗保平安，我们真诚祝愿藏族同胞和全国人民在新的一年里“平安吉祥，扎西德勒！”

[全体主持人邀请现场观众欢呼：“扎西德勒，扎西德勒！”]

2、女声独唱：《吉祥九与酒》

藏女：[汉语]拉毛的意思就是“仙女”，刚好我的名字也叫拉毛。

牟__：噢！那你也是一位仙女了，我可是第一次和仙女同台主持节目了。[藏女笑]

藏女：弹唱是一种在藏区广为流传的艺术，也是永远飘扬在我们心中的歌。下面请您欣赏《弹唱大联唱》。

3、弹唱大联唱

刘__：今年我们藏族同胞将要迎来一件大喜事，那就是青藏铁路要在7月开通运营。各位朋友可别忘了到雪域圣地拉萨来做客，您瞧——青藏高原的热情象锅装舞旁边的篝火一样，已经点燃了我们内心藏不住的激动和向往。

4、舞蹈：《踏歌舞韵》

5、女声独唱：《桑耶寺》

6、男子群舞：《弹唱的传说》

7、男声独唱：《祈盼》

牟__：草原开遍格桑花，天上飞过金丝鸟。格桑花一样漂亮的藏族姑娘，用那金丝鸟般美丽的歌声，唱出了我们对生活的美好祝愿。“吉祥里装满了幸福和快乐”，请您欣赏歌曲《扎西拉》，祝愿朋友们幸福、快乐、吉祥！

8、女声独唱：《扎西拉》

藏男：[汉语]是啊，锅庄是藏族同胞最喜欢的集体娱乐活动之一，下次我们请你也去围着火堆跳锅庄。不过，我们还有一种叫嘎尔的舞蹈，也很热闹。

刘__：哦，嘎尔？噶尔和锅庄有啥不一样，我们去瞧瞧——

9、男女群舞：《嘎尔》

10、女声独唱：《卓玛拉康》

牟__：当我站在山顶歌唱，歌声像雄鹰临空展翅飞翔，我飞扬的歌声献给你；当我站在舞台歌唱，歌声像观众的掌声一样热情，我传情的歌声献给你。请您欣赏女声合唱《美妙的歌声献给你》，同时也对这美妙的歌声回报热烈的掌声。

11、女声民歌合唱：《美妙的歌声献给你》

12、男声独唱：《阿克班马》

[藏男和刘__分段解说，先藏后汉]

刘__：蓝天没有雄鹰飞翔，该是怎样空旷和寂寞。我们盼望杰出的阿克班马，赶快回到想念你的家乡。

刘__：刚才这首歌《阿克班马》，赞美了家乡一位杰出的英雄，其实在藏族同胞中间有许多举世闻名的英雄，因此也诞生了不少歌颂英雄的伟大-史诗。

刘__：流传在雪域高原的《格萨尔王传》，就是世界上最长的英雄史诗，我们甘肃省玛曲县是格萨尔文化的发祥地，对格萨尔文化的发扬光大负有不可推卸的责任。

刘__：请欣赏舞蹈《-称王》。让我们穿越漫长的时光隧道，见证少年格萨尔登上王位的光荣与辉煌。

13、男女群舞：《-称王》

[牟__和藏女分段主持，先汉后藏]

牟__：英雄属于热爱他的家乡，因为家乡有养育他的人民和土壤。翱翔蓝天的雄鹰，妙音婉转的百灵，永远忘不了第一次飞翔和第一次歌唱。

牟__：我们甘肃飞出去的“百灵鸟”拉姆措，今天也从远方回到了热爱他的家乡，这位已经享誉歌坛的青年歌唱家，给家乡的父老乡亲带来了最珍贵的节日礼物。

牟__：让我们用最热烈的掌声，欢迎我们优秀的女儿——藏族姑娘拉姆措，回家过年！我们也把家乡的问候和祝福，送给出门在外的拉姆措，希望你在新的一年吉祥平安，扎西得勒！

14、拉姆措歌曲联唱[中间或结尾加现场采访]

15、服饰表演：《生命的色彩》

刘__：“你从格拉山峰走来，玛曲是你的故乡，你这黄河第一曲的神骏，神话中的河曲宝马，在史诗里永无定格。”观众朋友，请您接受来自黄河第一曲的问候，银舟组合的安多汉子，给我们带来了《河曲宝马》的美丽传说。

16、歌曲《河曲宝马》

[牟__和藏男分段解说，先汉后藏]

牟__：因为河曲宝马的故乡这几年变化真是太大了，沧海桑田、日新月异、翻天覆地，别说离开家乡很久的朋友，就是生活在藏区的同胞，出门一两年回来都会眼花缭乱的。

牟__：西部大开发的热潮方兴未艾，在这举国齐心构建和-谐社会的盛世年代，美丽的雪域、草原和藏区，也逐步品尝到了现代社会的繁华与富饶。

牟__：青藏线成了“民族团结线”，也将成为促进民族经济腾飞、民族文化交流和民族社会进步的“历史纪录线”，藏区政府带领当地干部群众，全面落实科学发展观，退耕还林，退牧还草，社会稳定，百业兴旺，藏族人民过上了前所未有的幸福生活。

牟__：牛角琴是玛曲县一种造型奇特而音律优美的乐器，牛角琴舞，这部巧妙融汇了传统与现代的艺术精品，如同藏区发展进步的写照和象征，正好抒发我们幸福喜悦的心情，抒发我们对美好生活的憧憬。

17、舞蹈：《牛角琴舞》

18、男声独唱：《珠穆朗玛》

19、终场歌舞《吉祥之歌》

[全体演员同台演唱《吉祥之歌》]

[在渐弱的歌声中，主持人致结束语，双语，先藏后汉]

[重复吉祥之歌,出片尾字幕]

刘__：喝不完的美酒唱不完的歌，能歌善舞的藏族同胞，在这辞旧迎新的喜庆时节，千言万语都化成了祝福和感谢，祝福全国人民吉祥安康，感谢党中央国务院的殷切关怀。

牟__：让我们认真贯彻落实党的民族政策，发展藏区经济，为全面建设小康社会，构建社会主义和-谐社会，做出更大的努力和贡献！

刘__：让我们举杯欢庆，共同品尝社会大发展的美酒佳酿！让我们热情高歌，共同唱响民族大团结的辉煌乐章！让我们携手走进新年新起点，谱写藏族同胞奋发有为锐意进取的新诗篇！

牟__：大型文艺晚会《雪域踏歌》到此结束，祝福藏族同胞和全国人民在新的一年里，幸福安康、吉祥如意！祝福我们的国家和民族繁荣昌盛、风调雨顺！扎西德勒！观众朋友们，再见！

[同声：扎西得勒！观众朋友们，再见！]

[礼花，欢呼，谢幕]

幼儿民族舞蹈串词活泼篇二

尊敬的各位领导、各位来宾、同志们、少数民族朋友们：大家好！

五千春秋水茫茫，

一朝澎湃出太阳！

一九一八年的十月，从苏维埃阿芙乐尔号巡洋舰发出一声巨响——它把古老的中国震荡，并给迷茫中的中国指明了前进的方向。

于是，中国，于无声处春雷响，万水千山胆气壮！

一九二一年的七月，从嘉兴南湖的游船上发出一道刺眼的闪光——它把混沌中的东方照亮，给中国革命带来了漫天的曙光。

于是，中国，开天辟地第一回，五湖四海起波浪！

于是我们的党从50名到8000万——他们前赴后继，挽起了东方的臂膀，擎起了华夏的脊梁。

从此，中华民族在她的带领下从胜利走向新的胜利；

从此，中华民族在她的旗帜下从辉煌步入新的辉煌！

由通化市人民政府主办、通化市民委、通化市文体局、通化市广电局承办的通化市少数民族庆祝建党九十周年暨第三届文艺汇演现在正式开始！

1、首先请欣赏大合唱《节日欢歌》、《祖国不会忘记》。演出单位：通化师院分院。领唱：张郁、张洪波、彭贺；指挥：高艳杰。

2、七月红旗飞扬，

七月心潮激荡，

七月鲜花如海，

七月赞歌嘹亮。

七月，长白山万木葱茏，

七月，鸭绿江流淌欢畅。

七月，山城飘荡着吉祥，

七月，通化各族儿女心儿向着党！

接下来请欣赏歌舞表演《歌唱新生活》。演出单位通化市朝鲜族中学。演唱：韩哲（朝鲜族）、安花时（朝鲜族）；伴舞：通化市朝鲜族中学舞蹈队。好，掌声有请。

3、这是雪山上飞来的苍鹰，挥动着有力的翅膀；

这是布拉达出发的精灵，张扬着雪域的力量。

好，下面我们共同请欣赏藏族舞蹈《青春踢踏舞》。演出单位：65367部队；表演者藏族康勇等。

4、一段精彩的藏族舞蹈之后，大家将欣赏到的是萨克斯五重奏《八景歌》。演出单位：二道江区，演奏：黄敬恰（朝鲜族）、崔正根（朝鲜族）、李国华（朝鲜族）、于春海（满族）、郭世文（满族）。掌声有请。

5、我国是一个多民族跟睦相处的大家园；通化同样是一个多民族团结互助的跟谐大家庭。在党的民族政策光辉照耀下，通化市各族儿女齐心协力，艰苦奋斗，共同开辟、建设了通化这块神奇的热土，为通化的繁荣、发展、进步奉献了聪明跟智慧。

通化的辉煌饱含着通化各民族人民的心血跟汗水，通化的光荣同样饱含着通化各族人民的辛劳跟付出，他们让我们的人民充满了幸福，他们让我们的生活洒满了——喜悦。接下来

让我们共同欣赏朝鲜族舞蹈《喜悦》。演出单位：通化县朝鲜族小学。

6、一段精彩的朝鲜族舞蹈之后，大家将欣赏到的是二重唱《阳光路上》。演出单位：集安市朝鲜族文化馆。演唱：崔红（朝鲜族）、白金刚（满族）。伴舞：集安市艺术团。大家掌声有请！

7。 回族，是通化少数民族中人口较多的民族之一。在长期历史过程中回族在吸收维吾尔族、蒙古族等生活习俗的同时依然保持着明显的民族习惯跟习俗。在通化的建设与发展中，同其他少数民族一样具有不可替代的作用。接下来大家将要欣赏到的是回族舞蹈《赛俩姆》，由辉南县少数民族艺术团倾情奉献，大家掌声有请。

8、接下来，大家即将欣赏到的是两位回族朋友带来的京剧《智取威虎山》选段。演出单位：东昌区，演唱：马云起、李全中。大家掌声有请。

9、【朝鲜族舞蹈《长白鼓韵》，演出单位：梅河口市朝鲜族中学。】

10、刚才大家欣赏到的是朝鲜族舞蹈《长白鼓韵》，演出单位：梅河口市朝鲜族中学。让我们用掌声再次对他们的精彩表演表示感谢！

朝鲜族是通化市的主要少数民族，以能歌善舞著称。全市各地都有分布。

朝鲜族是我国也是我市具有代表性的少数民族之一。他们跟全市各民族人民一道共同缔造了通化精神跟通化的辉煌。

接下来让我们继续欣赏朝鲜族朋友带来的精彩节目——钢琴协奏曲 《保卫黄河》。演出单位：通化市音乐家协会乐队。

钢琴伴奏：朴娜恩（朝鲜族）；指挥：李大铉（朝鲜族）。

11、近年来，不断有藏族朋友来通化学习跟工作，他们跟其他少数民族一道融入了通化的建设跟生活，共同创建着通化的文明。

藏族具有悠久的历史。据考古发现，早在4000多年前，藏族的祖先就在雅鲁藏布江流域生息繁衍了，在两汉时就已经与汉朝发生密切的政治、经济联系。接下来请欣赏藏族舞蹈《祝福》。演出单位：通化师院分院。

12、顶水，是朝鲜族妇女在长期的劳作跟生活中形成的一项绝技。她们不仅能够在生活中用头顶起重重的水桶或水罐，而且还能够翩翩起舞。好，接下来就请大家欣赏朝鲜族舞蹈《顶水舞》。演出单位 梅河口市朝鲜族小学。

13、在白雪皑皑的天山脚下聚居着一个能歌善舞的民族，他们的名子叫——维吾尔。史籍记载：维吾尔族原是公元三世纪游牧于中国北方跟西北贝加尔湖以南、额尔齐斯河跟巴尔喀什湖一带的游牧民族。后来，由于受部落间战争的影响，各个部落的分支逐渐迁徙新疆。

我们知道“维吾尔”就是“团结”、“联合”的意思。那么今天，我们就“团结”、“联合”起来，共同领略维吾尔族舞蹈《西域风情》。演出单位：柳河县。表演者：杨湘萍（回族）。

14、【朝鲜族舞蹈《喜迎党的生日》。演出单位：通化市朝鲜族老年协会。】

15、刚才大家欣赏到的是朝鲜族舞蹈《喜迎党的生日》。演出单位：通化市朝鲜族老年协会。让我们用掌声再次对他们的精彩表示感谢！接下来，让我们共同欣赏小提琴协奏曲《阿里郎》。演出单位； 通化市音乐家协会乐队。小提琴演

奏：曹永爱（朝鲜族）；指挥：李大铉（朝鲜族）。

16、满族是中国最古老的民族之一，也是惟一在中国历史上曾两度建立过中原王朝的少数民族。目前满族人口已超千万，居少数民族第二位。

满族自称“满洲”，意思就是“吉祥”。满族历史悠久，渊源可上溯到商周。 “白山黑水”，特别是我们脚下的这块土地是满族先民的发祥地。

下面让我们欣赏满族音乐小品《江山无限》。演出单位：辉南县少数民族艺术团。表演者：朱永田（回族）、孙淑艳（满族）。

17、【 舞蹈□nobody□□演出单位：通化朝鲜族青年舞蹈队。】

18、刚才大家欣赏到的是舞蹈□nobody□□演出单位：通化朝鲜族青年舞蹈队。

接下来让我们欣赏另一个朝鲜族舞蹈《农乐舞》。演出单位：集安市朝鲜族文化馆。

朝鲜族舞蹈主要有假面舞、剑舞、长鼓舞、扁鼓舞、扇舞、拍打舞等。

农乐舞是朝鲜族舞蹈中最典型的一个舞蹈。其特点是动作幅度大，表演者的内在情绪与动作跟谐一致，长于表现潇洒、欢快的情绪。其伴奏音乐旋律优美，节奏也富于变化。好，我们共同欣赏吧。

19、红旗飘飘，90年过去，我们始终与时代同行，历经数不尽的坎坷跟悲怆；

红旗飘飘，90年过去，我们跟与祖国继续同行，创造者一个

又一个奇迹跟辉煌。

今天，我们正处在承前启后的新时代，我们的民族从没有这样富强，

是啊，因为，启后我们能够再创辉煌！

你看，中国正在进行——

你听，我们正在上演——中国进行曲。请欣赏大合唱《中国进行曲》。演出单位：通化师院分院。指挥：高艳杰；伴舞：通化师院分院舞蹈队。

尊敬的各位领导、各位来宾、同志们、少数民族朋友们：由通化市人民政府主办、通化市民委、通化市文体局、通化市广电局承办的通化市少数民族庆祝建党九十周年暨第三届文艺汇演到此结束！

我们衷心祝愿民族团结之花越开越艳！

我们衷心祝愿各民族人民紧密团结，为振兴通化再立新功！

我们衷心祝愿通化民族大家园的明天更美好！

幼儿民族舞蹈串词活泼篇三

杨：伴随着欢声笑语，浓缩着飞扬的激-情，愿我们的努力付出化作一首激-情的欢歌，谱写出校外艺术教育更加靓丽的篇章！

李：“梦想飞扬”红鸟舞蹈主场汇报演出

合：现在开始

开场舞：《喜气洋洋》

杨：每一个孩子天生下来就是一件巧夺天工的艺术品，他们的天真和可爱时刻能让我们感受到人之初的真、善、美，下面请欣赏由我们最小的舞蹈天使们带来的舞蹈，《兔子舞》瞧，宝贝们已经迫不及待了！

接下来请欣赏红鸟少儿带来的基本功的组合展示

李：当传统与时尚对接时，总会产生一些碰撞，但通过交流和融合，传统之美与时尚之美也能达成最和-谐的艺术之美，成为和-谐社会的一支强音。

请欣赏，接下来的表演，舞蹈《我和奶奶去比赛》

幼儿民族舞蹈串词活泼篇四

学习民族舞蹈，传统的教育方法是教师示范成品舞，幼儿模仿学习。它忽略了幼儿是学习中的主体，难以激发幼儿学习的兴趣。那么，如何在舞蹈教学中体现教师的主导作用，把幼儿放在主体地位，调动幼儿积极性、主动性喝创造性，我的做法是：

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，教师首先结合认知内容向幼儿介绍有关少数民族的知识，帮助幼儿了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、苗族人民能歌善舞。其次要常带幼儿观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富幼儿舞蹈语汇。少数民族舞蹈常用动头、转手腕、摇铃表达自己喜悦心情；汉族舞蹈常用转手巾花、扇表现欢庆丰收的心情。幼儿在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的`点滴机会跳上一段供幼儿欣赏，从而激发幼儿学习的愿望。

1、采用生动形式，形象化语言学习基本舞步和动作。

各个民族的舞蹈都有其基本舞步和基本动作，根据舞步要领和动作特点，教师在教学过程中，示范动作幅度大、讲解语言要形象化。将舞蹈表现的内容情境化，并用形象化语言讲解动作要领。如：在《亚拉素》舞蹈中，音乐结构、性质上用欣赏草原美丽风光、高兴跳舞来表现舞蹈内容，双手由胸前打开，表示欣赏草原美丽风光；单手上举打开比做看看天气的情况。这些形象化语言既突出了基本舞步动作的难点，又便于幼儿记忆舞蹈动作。

2、根据音乐性质、节奏特点引导幼儿按规律组合动作。

舞蹈是在音乐伴奏下进行动作，它离不开乐曲或歌曲。教学中教师与幼儿共同感受、分析音乐在节奏、速度、力度上的变化，再引导幼儿按一定方向或改变动作幅度、快慢或移动身体位置来组合动作。蒙古舞蹈《小骑兵》，基本舞步从原地到位置移动，原地滚动步表示立马，向前行进走表示骑马行走。再每节民族舞蹈教学中，以改变一个方面为重点，从而有效了帮助幼儿掌握组合动作的规律。

3、提供条件，鼓励引导，发展幼儿创造力。

再舞蹈教学中，始终考虑到给幼儿提供一个可创造的空间。基本动作舞步，以模仿学习为主，再掌握基本舞步、动作的基础上引导幼儿按一定情节来创编动作，是他们的主动地参与学习中来，从而使幼儿学舞蹈的积极性、主动性、创造性有了较大程度的提高。

幼儿民族舞蹈串词活泼篇五

6月18日上午，我园胜利召开了首届艺术节，在文教局领导的殷切关怀下，在全体师生的共同努力和配合下圆满地落下了

帷幕。本届艺术节以“幸福阳光，快乐童年”为主题，亮出了新时代幼儿教师的形象，展示了新时期幼儿的艺术特色，具体表现在以下几个方面：

艺术节活动主要是为幼儿搭建平台，为他们创造展示自我、发展特长的机会。因此，我园在节目内容的选材和编排形式上本着让全体幼儿都参与表演的目的，以班级为单位尽量多安排一些适合全体幼儿的节目。如：古诗吟唱《游子吟》歌曲连唱《我的好妈妈、爱我你就抱抱我、虫儿飞》《弟子规》新诵等，孩子们小小年纪，虽然在排练时并不显得十分专心，但在舞台上却透着一股认真劲儿，他们精彩的表演不仅博得观众们热烈的掌声，还让家长们切实感受到孩子在我园得到的锻炼和发展。

本届艺术节节目形式尊重幼儿年龄及发展特点，选材上要求以健康、快乐、向上为主，结合班级具有特长发展的幼儿确定主题进行编排，在节目验收时严格把关，筛掉不适宜的成人化节目，选中的节目也要经过反复修改、调整方可上台表演，最终确定为充满欢乐气氛的群舞《好运来》《哈利，哈利》，具有童真童趣的舞蹈《春天在哪里》，赞美伟大母爱的古诗吟唱和歌曲连唱，还有三句半、器乐独奏、手指谣、弟子规、独舞、故事、课本剧、亲子同台等，涉及舞蹈类、器乐类、语言类、综合类共计18个节目，孩子们的表演紧紧抓住每个人的眼球，使得观众们坐无虚席，秩序井然。

艺术教育不仅仅局限在舞台上，日常活动中我们根据学期初制定的艺术节活动方案，有计划地开展了实物写生、手工制作，玩具拼摆、劳动实践、观察自然等活动，让孩子们在活动中创造美、感受美进而学会欣赏美，使幼儿从小受到艺术的熏陶与感染。

在演出副场，我们通过展板和展台向来宾展示了孩子们的各种作品以及活动照片300余件，还向家长朋友们宣传了学前教育及育儿方法等知识，极大地丰富了艺术节的活动内容。

（一）优点

1.本次活动领导重视、教师积极、家长配合、幼儿参与，在不到一个月的时间内，顺利完成了本次表演活动，且舞台效果突出，与领导的正确分工和师幼的积极努力、共同配合是分不开的。

2.本次活动虽然以班级为单位分散准备和展示，但在排练过程中，老师们既表现出了各尽其职、各展所能，又体现了团结互助、和谐发展的团队精神，体现了教师们的职业素养和高度责任感。

3.活动过程分工明确，各环节紧密配合，使艺术节活动圆满地顺利完成，得到了与会领导的高度评价。

（二）不足

1.本次艺术节展演时间由于和参加的全市幼儿团体操时间比较接近，在前期排练时受到团体操训练的影响较大，至使艺术节展示活动之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只能是相对的，都还有很大的提高空间。

2.由于园内教师少，每位教师的精力有限，且缺乏音、美等具有专业特长的教师，导致某些艺术作品和节目的质量上还存在一定的缺限，园内教师的专业发展还有待提高。

1.今后的艺术活动还要多增加一些节目形式，如：幼儿器乐演奏、独唱等。节目质量上还要有所提高。

2.尽管教师年龄偏大，专业性不强，但我们也要力争在师生同台方面下功夫，使师幼能够在歌唱、舞蹈、器乐、手工、绘画等方面在舞台上有所表现。

隆重喜庆的首届艺术节虽然结束了，但她的影响并未结束，

孩子们在艺术节活动中所受的影响是深远的，他们将在艺术的天空飞得更高；我们的思考并未结束，我们思考本届艺术节的成功经验和不足之处，相信我园的艺术教育活动必将迎来新的希望与辉煌。