

# 2023年解忧杂货店读后感(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 解忧杂货店读后感篇一

“这里不仅销售杂货，还提供烦恼咨询。无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信！”这是我本周看的东野圭吾先生的小说《解忧杂货店》的前言。东野圭吾，1958年2月4日出生于大阪生野区。20\_\_年，《解忧杂货店》获第七届中央公论文艺奖。

我想大家一开始读这本书，都没那么容易理解。不过越到后面越会发现作者将零散的内容巧妙地串联了起来，虽然这本书不是推理小说，可我读着却比推理小说更加扣人心弦。

本书主要讲了僻静的街道上有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。静子因男友身患绝症，在爱情与梦想之间徘徊；克朗为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；浩介面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中…他们将困惑写成信投进杂货店，随即奇妙的事情竟不断发生。他们的烦恼都被解决了，就是这么神奇。

读到这里，我也被书中神奇的投信口吸引了。“我是不是也可以把我的烦恼写下来投进卷帘门的投信口呢？我是不是也可以在第二天如愿地在牛奶箱里得到回答呢？”于是，我认真地把我的烦恼写在信纸上：我很认真地在学习，可有时候成绩不如我的预想，我该如何把学习变成自己真正的得到呢？真希望解忧杂货店爷爷能给我一个干劲利落的回答。

其实人生有很多的分岔路口，总会遇到大小不一的烦恼。有时面临的分叉口，它将会影响我们的未来，所以我们总会很难去做决定，烦恼也就油然而生。别担心，亲爱的读者们，当你遇到烦恼的时候，相信自己，相信你的判断永远是对的。当然，也一定要感谢在我们烦恼时给予“回答”的人，人无法独自生存，必须互相支持才能活下去。

## 解忧杂货店读后心得篇二

就知道，东野圭吾不会让我失望。看似毫不相关的几个人，就这样穿插在了一起。形成了一个完整的生活链。

距离读这本书已经一个月之久，但是却一直没有写下一个完美的书评，剧情在脑海里也不是那么的清晰了，但是丝毫不影响我对这本书的喜爱。简单说说感受吧！

之前读过很多本东野圭吾的书，每一本都猜不透结局，可能是个人智商不在线吧，总之，读他的书，意外从不缺席。从高中，到大学，一直到现在工作，每次读他的书都有一种意犹未尽的感觉，书中更多的讲的都是“人性”这一点，万卷不离其中，东野先生对人性看的很透彻，每次读完我都会内省，有时候躺在床上睡不着，就会想想自身，想想周边的人或事，自己有没有和那些人一个样。答案往往是不确定，或多或少都做过一些错事，没有任何一个人是完美的。

遇见未知，每个人往往都是先试探，进而慢慢实践探索，细想其中的道理，一千个人中有一千个哈姆莱特，千差万别的思想多了，才会有那么多的精彩绝伦和不尽人意。一个人想让他成长起来太难，往往教会了这个，但是对方一实践起来就变了味道。因为那是他们自己的事情，并不是我们能左右的了，更何况，我们自身也不是那么的完美，所以我认为自省是最好的方案，但是成长总要伴有灾难，付出一定的代价之后，往往有的人还是会走偏了路，那一定是深渊的巨口。

这可能是一个没有主题，没有结果的书评，到现在我也不知道自己在说些什么乱七八糟的东西，只不过是脑子里转瞬即逝的事情进行简单的记录罢了，或许这是我写的最不满意的一个书评，但是我却忍不住想说些什么。

## 解忧杂货店读后心得篇三

偶尔在书店看到东野圭吾的这本《解忧杂货店》，随手翻翻觉得挺吸引人的，就买了。回来读后，发现这本小说确实不一样！作者选取的是生活中最平凡的片段，通过书信这种已渐渐淡出人们生活的交谈方式，使人物依次登场，精巧的结构让温情、惊喜与感动悄然渗入读者心中，令人回味无穷。

时间是解决所有忧愁的良药。故事中的人们，为了解除自己的烦恼，通过写信的方式，向杂货店的老板浪矢先生咨询。而浪矢先生也会认真回答每一封寻求帮助的来信。

无论是作者巧妙设计的时光交错，还是信件的一问一答，都无形中把更多的时间留给了他们。在时间中聆听，在时间中思考，在时间中迷茫，在时间中领悟，体会，选择……在时间中，一切爱与恨都会沉淀。顺流而下，随时间的脚步找到答案和真正的自己。

“时间不晓得为什么过得这么快，时针发疯似转，一下子一个钟头。”之前在读亦舒的小说《忽尔今夏》时，看到亦舒的写的这句话，觉得很贴切，很经典，时间过得真的很快，等到你想抓住它的时候，它早已溜走了。

“年纪越大，想忘记的事越多，将来说不定最想忘记事业上的挫折，感情上的失意，也许有一天，最好忘记自己姓甚名谁，一了百了。”情感师太如是说。

无论是欢乐还是痛苦，时间都会让其成为过去。

## 解忧杂货店读后心得篇四

终于将这本书看完了，看到结尾的时候，真是有种，怎么说呢，就是很吃惊。刚看故事的第一章的时候，是有些疑惑的。因为故事一开始就说三个人，一起逃跑，但没有说原因，而在最后一章的时候，将原因，讲的很清楚。他们三个人来到了这个所谓的解忧杂货店，但是因为他们很匆忙，来到了这个店之后，感到很奇怪，因为是时间的问题，时间一直是停留在那一段时间。总之，随着故事的发展，他们三个人就成了那个解忧杂货店里的那个解忧天使，琅矢先生。其实也就是为了代替这个琅矢先生。

那看第一章的时候，是在晚上，不知道为什么总有一种身临其境的感觉，然后我也会跟着，这个故事紧张起来。

在看这本书的中途呢，我也总是会想，要是我们现实生活中真的存在这样一个解忧杂货店该多好啊！在自己迷茫的时候，在自己有多种选择的时候，并且在自己难以抉择的时候，我们也可以像故事中的人物那样，向那所神奇的解忧杂货店写信，阐述自己心中的不解，那店主老人总会在第二天早晨，将信放在牛奶箱子里，而我们会准时到那里偷偷的将信带到树底的凳子下，既期待又害怕地打开了它，然后有陷入迷茫.....

带着疑惑开始，随着惊奇结束。

## 解忧杂货店读后心得篇五

从一开始人物出场，觉得都什么乱七八糟的，你一言我一语的，加上译本的缘故，还有点失望。接着看了三四页，感觉有点意思，因为好奇心驱使，窥探心理作怪，迫切地想知道来信以及回信内容。

第一、第二个烦恼咨询在我眼里都已经是老掉牙的故事了。虽然故事情节设计得很巧妙，不一下子直接告诉结果，牵着读者的眼睛走，可是对于这种感情和梦想的纠结，以及家庭责任和梦想的冲突，以及舍命救人的情节真的是司空见惯了(新闻报道见多了，人的知觉会越来越麻木)。即使如此，字里行间流露出来的真情，还是一次又一次地催泪。

接下来的故事，就欲罢不能了。当发现人物之间都有联系时，顿时兴奋不已，就好像自己发现了新大陆一般，原来这其间的奥妙远不只单纯地咨询烦恼、来信回信这么简单。由此开始由衷地佩服作者的心思缜密。随着联系的人物越来越多，时间的推算越来越复杂，我至今都没怎么搞明白这个时间流失的规律(某些人物出现的时间场合)。既然说是三十二/三年前，杂货店里面与外界的时间不一致，那就不一致吧。我更关注的故事人物，这些时间问题就先不仔细推敲了。

总而言之，很值得一看的一本书!很高兴朋友跟我提起了它，而且自己坚持看了下去!