

# 最新范进中举填空题 范进中举读后感(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 范进中举填空题篇一

就在这时，报录人骑着马又匆匆赶回，范进见了问道：“官人还有何事？”故屠户和乡亲们都好奇地围了过来。“报错了！报错了！中举是邻村同名同姓的范进！”说罢还嘟哝着：“我就想着鼠头鼠脑的猴孙怎能中得巨人？恐怕就是住这茅草棚的命！”范进一听，以为报录人，玩闹于他，还笑道：“这笑话可不能在范老爷面前开啊。”“谁和你这龟孙开玩笑？量你也没有当老爷的命！”说罢，便抢过贺单朝邻村飞奔而去。

范进双眼一直，眼神迷糊，当场跪倒，眼泪飞溅，那鬼哭狼嚎响彻天地之间，他一直打墙悲伤，一面嘴中狂喊“天理不容！天理不容！”鲜血不住地往外流。老母亲看见了，一把抱住儿子“我的儿啊！看来咱真没当老爷的命！可别把命搭进去了！”

胡屠夫听罢脸上眉一皱，又恢复了往日的凶恶的样子，骂道：“我就知道你这个现世宝，只有贱命！这下知道天鹅屁是什么味道了吧！好好做你的“癞蛤蟆”吧！亏我还夸你贤婿，相貌出众，真是脏了我这嘴了！呸呸呸！”说着还把手上的脏往范进身上擦了擦。

乡亲们忙把送来的东西立马抢回，不一会儿，这茅棚里又如往常一样清贫。“我就说这个没用的东西怎能中举人？真是浪

费了我的两个鸡蛋!”说罢抱着老母鸡气哼哼的走了。“散了吧!散了吧!大家赶快走吧!可别沾染了这范小人的晦气!中举?痴人做梦!”于是，伴着一个个鄙视的目光，范进的乡邻都走光了。

张乡绅一把夺过银子也抢过胡屠夫腰里的钱，轻蔑道：“你这没用的，真是瞎了我的眼，怎会想到你这个饭都吃不保的穷人中举?这破屋也正适合你这个老人!我这新换的靴子也踩脏了!还有我这时间你浪费的起吗!”说罢，用靴子在范进身上蹭了蹭，起身坐轿而离去。

胡屠夫见到手里的银子没了，气的直跺脚。挥起手上的手掌又是一击，便大步走了。

一段时间后，人们经常可看到一个流浪的疯子，抓到谁就喊：“我是举人!华居!银子!都是我的……”后来，便没了后来。

## 范进中举填空题篇二

范进是古代的一个学子，它虽然勤奋好学，可是屡考不中，真可谓“屡战屡败”。

就在范进50多岁的时候，事情发生了转机。这一年，他认真学习，考试时一丝不苟认真对待，苍天不负有心人，他终于考出了好成绩，被皇上点中。

这一天，范进正在街上闲逛，他的一个好朋友跑来告诉他“范进，你中举了!”范进以为好朋友在逗他，没当一回事，依旧慢慢悠悠地往前走。他看到很多人围在那儿看皇榜，也挤进去瞪大眼睛瞧瞧。突然，一个熟悉的名字“范进”跳入眼帘。这时，范进心中一阵狂喜，只见他一跳三尺高，嘴中高喊：“我中了!我中了!”然后在大街上狂奔。围观的人们惊呆了，也跟着群跑看笑话。疯狂的范进跑掉了鞋子，划破了衣服，跑飞了帽子……一路狂奔。

范进的好友看到这种情况，心中十分着急，赶忙去告诉他杀猪卖肉的老丈人：“你的女婿中举了，可他高兴地疯了，快去救救他吧！”他的老丈人也很着急，赶忙随那人去追范进。

到了范进跟前，他也束手无策。这时一个人说：“他平时最怕你，赶快扇他两个巴掌也许能救他。”围观的众人也七嘴八舌的劝导。他的老丈人犹豫不决，但还是慢慢地举起了那像扇子一样的大手，壮了状胆子，重重地打在了范进的脸上，嘴中骂道：“混帐东西！你中什么中！”一巴掌打醒了痴迷的范进。

众人欣喜异常，有的大笑、有的吹口哨。可他的老丈人却心中郁闷，感觉自己的手在隐隐发麻发痛，心想：“他现在是天上的’文曲星，真的打不得了！”

### 范进中举填空题篇三

范进中举节选自儒林外史。大家对这篇课文的看法是什么？来看看本站小编精心为你整理范进中举读后感，希望你有所收获。

范进就是这样一个人被八股文残害的人。他听闻自己中举，却发了疯了，拍手、大笑，头发散乱，满脸污泥，一身的水，想像起他那副狼狈的样子，忽然觉得他有点可怜。家境贫寒，寒窗苦读几十年，只为中举，现在中了举之后，难免受不了刺激。这都怨那罪恶的封建制度，它深深地毒害了知识分子，给知识分子们带来了无尽的苦难。

范进在中举前后人们对待他的态度真是不能相比较。起初，范进向老丈人借盘费去乡试时，被老丈人一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。可当范进中举的消息一得知，这对待范进的态度就像是由一只凶猛残忍的老虎一下子变成了乖巧听话的小绵羊一样，不仅送给范进银子，在起初时还说范进一无

是处，而在中举之后却大为赞赏。邻居也纷纷送给他东西，这些都真切地反映了人们趋炎附势的丑陋嘴脸。

张乡绅来恭贺范进中举时，俩人彼此间不断说客套话，张乡绅还给范进送银子，说甚么“年谊世好”实际是为了拉拢和范进的关系。从他假惺惺的语言便可看出他的虚伪。除了虚伪，我觉得他还是个道貌岸然之辈范进没中举之前，他家人“已是饿得两眼都看不见了”，也不见张乡绅派人问候、送米甚么的。而当这天早上，范进中举后，才过了多久，张乡绅便得知了消息，火速赶来套关系，又送房子又送银两。也许张乡绅本来就空着这么一所房子，就等着童生中举，然后马上去拉拢亲近。所以在恭贺范进时，才会马上提出让他们搬进自家空房。可见他的奸猾势利。

初识《儒林外史》是在看京剧《范进中举》之后。看完之后不觉惊异于作者的独具匠心，却没有领略导作者的真正用心，直到翻开《儒林外史》浏览了整个故事之后。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人般的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是意义非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。跳出范进的故事，作者详细描写了临死伸着两指头，唯恐两个灯芯废油的严监生和强抢人猪，用云片糕当药讹诈船家的严贡生兄弟俩作为代表。

综上所述的人物，无一不受科举的毒害。事实上不只这些人。还有举着科举饭碗的名士们，还有科场屡屡落败的如看西湖风景都要挤出几句经典的马二先生之类的人。还有佛门弟子，一听胡屠户为女婿范进母亲做法师，屁滚尿流地马上安排起来。甚至是贾宝玉最最推崇女子亦是如此。鲁小姐受其父影响只认八股文，什么都以八股文马首是瞻，自己终日练习八股，后来因为丈夫对科举毫无兴趣，终日长叹。书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。

作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描写如此地耐人寻味了。

如今时代不同了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。但是，我们常常看见家中老人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生因为中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。没有人为了什么“秀才”、“举人”磕头撞板，却有人为“硕士”、“博士”不择手段。很多人拿着文凭大吃

大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。

我在这个暑假读了《儒林外史》的其中一篇《范进中举》，这个故事讲的是范进中举后一系列表现和家人变化的故事，即带给了我们欢笑，又带给了我们无尽的深思。

这个故事是清代著名作家吴敬梓的讽刺小说《儒林外史》的其中一篇，故事描述了范进参加乡试中了举人一事，运用夸张的手法生动地描绘了他那喜极而疯的形象，深刻地揭露了这个士人的丑恶灵魂，同时通过他的命运变化反映了世态的炎凉，以及封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌。我主要讲范进，他是一个科举制度的受害人。主要体现了两个方面：首先，他是一名博出名的人。范进在之前的科举考试中都屡遭屡败，但他依然坚持考试，直到五十四岁中了秀才。后来，他去考乡试，却被家里人拒绝，尽管如此，他依然坚持考试，不理睬家人。最后，他中了举人，却喜极而疯，不是喜极而泣。很明显，他根本就不是为了成绩而读书的，而是为了博出名而读书的。这些人，如果真的考了好成绩，那只能是碰到好运到的吧！

其次，他是一个迂腐无能的人。家里穷得无饭吃，范进手足无措，要等母亲“吩咐”，才慌忙出去卖鸡，可是他在集上一踱一步，东张西望，老半天仍未能把鸡卖出。看得出来这个人只会读书，不会做事，跟无所事事没什么区别。他考出来的好成绩，可能也只是碰到好运气的结果。如果他能够改变那种无能的情况，那么喜极而疯的事情就不会发生。

在清朝生活中，像这种因为成绩好却喜极而疯的人有很多。归根结底的原因是清朝科举制度的僵化，“文字狱”、“八股文”已经影响了考生的神经，限制了他们的自由发挥。这个故事，乃至整部小说，作者用了搞笑且幽默的手法对这个现象作了无比的讽刺，这也间接推动了后来科举制度的废除。回到现在，长期的应试教育也给我们带来了痛苦，如果不及

时改变教育方式，恐怕也会像小说中那样喜极而疯。所以，这个故事对于我们来说也一样合适。

## 范进中举填空题篇四

我今天看了《范进中举》这篇文章，这篇文章讲了范进年年考举人，到54岁时，才考到举人。

范进本来就家境贫寒，所以因为他坚持要每年去考，所以家里变得越来越穷。当听到范进决定要考举人时，他的丈人就骂了他一顿，范进就悄悄的去考了，回去之后他丈人知道就又骂了他一顿。

当范进考上举人时，家里人的态度对他转化了，来了一个一百八十度的大转弯。他丈人不敢打骂他了。说他是天上的星宿。相邻们说他是新贵人，还从说叫他范进到叫他范老爷。他我看到范进高兴疯了的那一点，我觉得很好玩。范进是个虚伪的人，当张乡绅给他银子时，他再三推辞，最后还是收了，然后立即叫浑家打开看看，可见刚才的再三推辞是假的。

这篇文章主要讲了封建社会对读书人的毒害。我对范进丈人的评价是他对范进毒害一开始还骂他现世宝，可当范进中上举人时，对他态度就不一样了。我突然想到一人得道，鸡犬升天的道理，它的字面意思就是一个人出名，连他家的鸡和狗都会出名。就像孔乙己那样，偷了丁举人家的书，被打折了腿。丁举人家的书，在那个社会是不同的。

范进和孔乙己的命运是一样的，都是封建社会科举制度的牺牲品。我们目前的社会比那好多了，那时考试叫童生试、乡试、会试、殿试，都是写一篇文章。现在考试都是语数英、物理化等。这就是社会的进步，这就是考试科举的进步。

## 范进中举填空题篇五

最近，我读了《范进中举》这篇运用了鲜明对比手法的课文。

课文主要以范进中举前后周围众人对他的态度进行了鲜明对比。

合上课本，我的心久久不能平静，这篇课文给我的启示有很多。

范进在中举之前，家里贫困，经常揭不开锅。但对此，他的邻居们也毫无同情心，不曾向范进伸出援助之手。作为丈人的胡屠户，也常盛气凌人地将范进骂得狗血喷头。范进对此表现出了逆来受顺、忍气吞声。

终于，几年的苦心孤诣令范进金榜题名，高中举人。此时，他身边的人们对他的态度开始发生巨大的转变。原本冷淡的邻居，变得热情起来，有的拿米，有的拿酒，前来恭贺；胡屠户也一改往日的凶态，对范进称赞不已，毕恭毕敬；乡绅地主更是和他攀亲结戚，巴结讨好。

这前后因范进中举发生的强烈变化，令我认识到了当时社会的世态炎凉，趋炎附势、嫌贫爱富之类黑暗风气的盛行。

虽说祖国现象反映了当时社会的黑暗，但从中我也感悟到：只有自己有本事，才能赢得他人的尊重。

作为一个新时代的中学生，我要做一个公平公正、表里如一、拥有真才实学的人，为祖国更好地建设贡献出自己的力量。

## 范进中举填空题篇六

《孔乙己》描写了一个封建文人悲惨的一生，《范进中举》写了一个封建文人获得功名的经过，虽然两篇文章的内容不



同，但思想都是一致的，都是揭示了封建科举制度对旧社会知识分子的毒害。

孔乙己死了，他活着的时候是一个会说“之乎者也”的笑料，死了也只是一件微不足道的事情，对周围的人来说，只不过是少了一个可有可无的东西。范进成了名，他一下子从岳父的出气筒变成了天上的星宿，成了乡绅的世交，因为这他竟然疯过。两人结局不同，但都是科举制度的牺牲品。孔乙己最怕别人说他没中秀才，范进也总想着自古无场外举人，可见他们想的都是中榜，他们把科举看成是向上爬的救命绳。然而，像范进这样的人，即使肉体还活着，精神却早死了，他的成名只不过是从一个泥潭陷进另一个泥潭。

其实这是倒退的思想。作为新时代的青年，却把自己束缚在一味“进大学”的小圈子里，这算什么呢？孔乙己、范进等等都已经全部死去，他们身上所带的旧文人的气质也不再复存。而我们不但肉体还活着，精神也要活着，而且要更充实。旧的科举制度已毒死了不计其数的旧文人，难道在今天，我们还要自己给自己戴上“新科举制”的枷锁吗？不，决不能！

## 范进中举填空题篇七

从范进中举想到的碳与花，范进一家住的是毛草棚，吃无隔夜粮。偶与乡试还没盘缠，可谓清贫之极。其丈人胡屠户虽白眼于他，但屡屡接济，送米送面，也称的上“雪中送炭”了。假如没有雪中送炭之火(四、五千钱)，一家几口又如何生活，又如何读书参试中举人。一旦中举，何等风光。邻居们有的拿鸡蛋，有的拿酒，有的背米，也有的捉鸡。更甚者，从来没有来往的张乡绅趋炎附势送银五十两，还许诺借房一所。试问：“范进中举之前这些人那里去了。”此书虽是文学，世间也确实如此，本人经历亦如此。从中体会到在现实生活中穷人善送碳，富人爱送花。这是环境、友情、地位和个人需要所决定的。碳乃能源，生活之务必，缺之乃影响温饱，寒冷之时有人送碳，真乃神助。花为美之装饰，是在生存基

础上的.再提高，是生活的升华。穿锦戴玉仅缺花，不妨大雅，此时有人来送花，只能谓之人助。一般人只要回顾自我的经历，无不深感碳与花的秒用。综上所述，奉劝世人争做送碳翁，不做或少做锦上添花人。

## 范进中举填空题篇八

学完《范进中举》之后，给我印象最深的`就是当时的科举制度，从而也让我略懂学习为何。

文中的范进开始已是秀才，后又中了举人，期间发生了一穿令人哭笑不得的事。从这些事情中让我看到了封建社会的世态炎凉。人们的欺贫爱富与麻木。

范进54岁才中的秀才，接着还要考，为的就是做大官，做大官的好处大概是从老百姓身上贪银子比较容易。这一点文章也表现出来，范进刚一中举，胡屠户的态度立刻改变了，众邻居赶紧拿来鸡，米，钱，张乡绅又送房子又送车，真是收获不小啊！我想当时大部分读书人是为官清廉，愿为民请命的，可是这种人必定是少数，又怎么改的了当时的风气。所以当时的科举制度足以使知识分子的精神受到摧残，变的麻木，只知为官为财而学习考试。

我们现在，有时也在为考试学习，象作文会有几种模式，它或许能保险些，让你在考试中少扣几分，比如写作开门见山，当然这是最好的方法，可以让你的主题更加的明确，但总不能写的所有文章都是这样吧？我承认我这篇文章就是开门见山的，所以写作时我们要有所选择，掌握一定的技巧，模式是为了让自己的文章更精彩，而不是为了让老师觉得更贴近那张死的评分标准而给分的。

我们学习一定是为了自己学，而不是像范进那样为了做官，贪大财，当然也不只是为了考大学，找工作而学。有时我们真该自私些，为自己的喜好，为使知识更加实用，更精去学，

培根说过“读史使人明智，读诗使人灵秀，学习使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞文学使人善辩”，可见不管学什么，对我们自身都是有好处的，而且并没有什么名人说过学习只为考大学。

科举制度没了，但有些风气还在，我们万万不可被它们所迷惑，一定时刻记住我们为什么而学。