

最新人教版音乐四年级音乐教案(大全10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

人教版音乐四年级音乐教案篇一

教学目标: 会唱歌曲《赶海的小姑娘》

教学过程:

一、导入新课

1、同学们,你们见过大海吗?谁来说说他见过的大海是什么样子的?

同学分别说出对大海的印象:海水蓝蓝的咸咸的,海风吹在脸上的感觉很凉爽。

2、看来同学们和大海已经是老朋友了,那同学们再来说说大海边有什么呢?

同学:大海边有沙滩、有贝壳、还有礁石……

师:那今天我要给同学们上的音乐课跟什么有关呢?(大海)对了,首先我把这歌曲唱一遍,同学们仔细听了,等下我要提问的。

二、教唱歌曲《赶海的小姑娘》

教师范唱《赶海的小姑娘》歌曲一遍，同学们喜欢听这歌曲吗?(喜欢)那好，今天我们就认真的学，你们学会了，会比老师还唱得好呢!

- 1、分乐句教唱歌曲一遍。
- 2、用琴声伴奏较唱歌曲两遍。
- 3、重点讲解休止符和延音的唱法。

三、同学和老师一起把《赶海的小姑娘》完整地演唱两遍。

结束新课。

教学反思：学生学会唱本首歌曲，积极参与音乐活动。

人教版音乐四年级音乐教案篇二

歌曲《绿叶》

- 1、同学能用柔美、圆润的声音演唱歌曲《绿叶》
- 2、通过二声部演唱，学会在演唱中较好地控制音量，感受二声部的和声效果。

《绿叶》是一首三拍子的抒情歌曲，旋律婉转优美，爽朗而富有生气。要求同学用抒情优美的声音来表示小树林的优美。对于四年级的同学来说，有一定的难度，因为他们缺少这样的体验。因此在新课导入时，教师可以用一些不同时间、不同季节的小树林的图片或录象，引导同学感受树林之美，然后再跟着琴来哼唱歌曲的旋律，初步表示歌曲的意境。演唱时应注意气息平稳，并随旋律线的起伏自如地唱出渐强和渐弱。

钢琴、录音机、教学磁带、图片

教学过程：

一、师生问好、发音练习

6 6 6 — □ 5 5 5 — □ 4 4 3 2 □ 1 — — □

啦 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

二、导入：

你们有没有见过小树林？还记得它的特点吗？

小树林中，最抢眼的是什么颜色？为什么是绿色？

你们能描绘一下不同季节的.小树林吗？

展示不同季节小树林的图片，让同学近距离观察，加深他们的印象，并对此展开讨论，再把讨论的结果在课堂上进行交流。

三、学唱新歌：

歌词中的名词解释：

牌坊：形状象牌楼的建筑物，旧时用来宣扬封建礼教所谓的忠孝节义人物。

茅舍：即茅屋。大多简陋矮小。

拂：轻轻擦过。

溢：充溢而流出来。

- 1、听歌曲范唱，初步掌握歌曲的情感，
- 2、跟琴轻声演唱歌曲第一声部
- 3、有感情地演唱歌曲一声部
- 4、学唱第二声部，就一个乐句。
- 5、完整演唱第二声部
- 6、分声部演唱，注意音准，速度和节奏。
- 7、进行声部的合成，做到均衡、统一，声部进行流畅，和谐。

四、课堂小结：（略）

五、安排作业：

预习音阶各音。

人教版音乐四年级音乐教案篇三

《愉快的梦》

- 1、通过学声音表达歌曲的意境，发展学生的音乐想象力。
 - 2、了解6/8拍的含义，并能在歌唱时突出节拍特点。
 - 3、进一步学
- 1、歌曲《愉快的梦》的旋律尤其是二声部的教学以及情感的启发、引导。
 - 2、乐理知识6/8拍的了解。

1、歌曲旋律中的二声部教学，及情感的启发与引导。

2、6/8拍的强弱规律的把握。

大歌片、录音带。

1、师生问好：（用欢快的，优美的，跳跃的. 三种不同的情绪来问好。）

2、乐理知识：6/8拍的认识。

（1）、由《秋天多么美》导入6/8拍。

师：听老师弹一首歌，你能马上告诉我它的名字吗？

师：我们能把它之歌谱来唱唱吗？

师：能用lu来哼唱一下吗？（调整声音的位置，统一声音）

师：能用这么美丽的声音把歌词来唱唱吗？

师：哪位聪明的同学能告诉我这是一首几拍子的歌？

师：拍号是多少？强弱规律怎样？三和八分别代表什么意思？

师：以八分音符为一拍的拍号到目前为止我们只学了这个三八拍

子。但是，今天我们要来认识一个新的拍号，它也是以八分音

符为一拍的，那么它是什么呢？（出示6/8）谁来告诉我？

（2）、6/8的含义及强弱规律。

师：能不能整齐的告诉我六和八分别代表什么意思？

师：它的强弱规律又发生了怎样的变化呢？

师：那么6/8拍的歌听起来是怎样的呢？

(3)、两声部教学。

师：请大家看这条我专门为大家出示的这条规律，请你听一听，来

感受一下它的强弱。

a.出示规律

5353|5.˘345|6464|6.60|

55543|44432˘|55567|1.10|

请你听听老师做了一个怎样的梦？请大家用声音来表现看看。

(欢快的、美丽的、忧伤的、奇怪的、可怕的)

三、新授：

1、导入：

2、初听音乐。

3、复听。

师：你觉得在这个梦里哪里是他最愉快的地方？你能在这个地方举一下手来告诉我们吗？

4、复听。

- 5、复听。随着音乐找、听高低声部，聆听两声部的效果。
- 6、视唱旋律（跟琴），强调强弱规律。
- 7、用“lu”哼唱旋律，体会轻柔、连贯、优美的声音。
- 8、念歌词，体会情感，强调惊喜的呼喊声。
- 9、唱歌词，随琴一起。
- 10、分析歌词内容，前半部分优美的，后半部分愉快的，结束句是渐弱的。
- 11、有感情地演唱。

四、课堂小结。

师：虽然做梦很虚幻，但是如果人类没有梦的话，那我们到现在还没有飞机，也没有电视机，更不用说电脑啦，飞船啦等等。所以做梦是一件好事，但是做了梦之后，如果你能通过自己的努力去实现它，让它美梦成真，岂不是更好吗？所以，大家从现在开始就努力，为了能让你美梦成真，加油吧！让我们一起带着美丽的梦走向你们的将来吧！（随音乐出教室。）

人教版音乐四年级音乐教案篇四

2、律动《请你跟我这样做》

- 1、能用音乐的方式与教师和同学交流，乐于参加《请你跟我这样做》的律动。体验音乐课所带来的欢乐。
- 2、学生基本能随着老师的琴声自然地唱歌，能够和大家整齐地演唱《我们一起来唱歌》，较整齐地开始和结束。

3、在即兴填唱歌词等活动中，学生能大胆自信地作自我介绍。

在音乐声中让儿童手拉手成为好朋友，让儿童和老师手拉手成为好朋友，更让儿童和“大家”成为好朋友。

鼓励学生大胆自信地表现；引导学生熹爱音乐、喜欢音乐课，培养良好的演唱、听赏音乐的习惯。

钢琴、打击乐器、节奏卡片等。

一课时

2、一年级的小学生要结识许多新朋友，学许多本领。今天，老师就带你们去认识一位新朋友——音乐娃娃。

（教师可准备一个音乐娃娃的头饰；也可戴一只白手套，在上面贴一个音乐娃娃，将娃娃的嘴做成可活动的，配上录音，会使音乐娃娃惟妙惟肖）。

3、（播放录音）小朋友们，大家好，我是音乐娃娃，今天我来担任小向导，带你们去参观美丽的音乐教室和奇妙的音乐王国。

4、带领学生参观钢琴、打击乐器等，让学生尝试敲敲、玩玩。听听好听的音乐和歌曲

片段。

1、随着音乐的节奏拍拍手，初步感受歌曲《我们一起来唱歌》的旋律。

2、小朋友在音乐声中大声说出自己的名字。

×××□×××□×××□×××□

（按节奏说名字）我们一起来唱歌。

3、六人一组，用接龙的'方法说、唱。

4、用听唱法学唱歌曲。（注意提示学生用优美动听的声音唱，切忌喊唱。）

（1）在空白处填词，师生分别作自我介绍。

老师：王老师

小朋友：李小明或周萍

（2）在以上基础上教师可以增加创编的难度：

老师：你来唱，我来和，我是你的好朋友。

小朋友：你唱一，我唱二，我们一起来跳舞。

（3）完整演唱。

1、跟着音乐音乐走一走。

小猫走、小兔跳等）在教室里自由行走。

音乐停止，立即停止动作，同时身体保持在停止瞬间的姿势，变成“静态造型”。音乐再进行时，继续行走。

听到音乐出现重音时，立即原地旋转一下，换一个方向后继续行走。

2、随着音乐，走进走出教师，要求有精神，脚步要踩在拍点上。

提示：

人教版音乐四年级音乐教案篇五

《少先队员采茶歌》

- 1、能用纯净、优美的声音演唱《少先队员采茶歌》。
- 2、能积极地参与小组的活动，以合作的方式创编几个舞蹈动作。

创编舞蹈动作

- 1、注意第一小节五度音程的音准。要具有跳跃感。
- 2、注意第二小节圆滑线的唱法。要唱得连贯、柔和，和跳跃的形成对比。
- 3、注意第三小节附点四分音符的时值。
- 4、第二乐段第一乐句可按顿音的唱法演唱，要唱得短促、有均匀的'节奏感，好象是有节奏的采茶动作一样。
- 5、后一个乐句第三小节的八分休止符要唱得短而轻，并要做到声断气连，使歌声既分开又连贯，寄托着少先队员热爱茶山的情感。
- 6、唱时要注意乐句的分句，可引导学生划分乐句，做到正确地换气。

1、器乐合奏《采茶扑蝶》

2、广西民歌《采茶歌》

板书设计：纯净、优美

人教版音乐四年级音乐教案篇六

1、师生问好，检查坐姿

(1) 发声练习

13|53|1—||

u

(要求唱的连贯，声音往后走，嘴巴里好像含着蛋一样。)

1=c---a2/4

13|5-|5432|1-||

lililuli

(要求li的口形竖一点，找头腔共鸣，声音不要太响。)

(2) 听音模唱

要求：根据已给的那个音，判断出上面的音。

1、回顾国歌的创作背景

2、复习三连音、重音记号

说说什么是三连音，碰到重音记号应该怎么样？

3、唱《国歌》

齐唱、指出缺点、生唱、个别唱、跟录音唱……

- 1、回顾《歌唱祖国》的名称、作者、歌曲所反映的现象等。
- 2、听《歌唱祖国》
- 3、生跟琴哼唱旋律

教学反思

国歌是孩子们最熟悉的内容，但是，因为最初的学唱的是从简单的模仿，连读音都有些缺失。所以学唱时，先了解孩子们的基本情况。本班孩子学唱这首歌曲时，读音基本没有问题。但是节奏的旋律都有些问题。特别是渐强，渐弱，孩子们基本没有概念。所以教学就从孩子们的最弱处开始，通过划拍教学，孩子们对于节奏的掌握有了质的飞跃。

人教版音乐四年级音乐教案篇七

欣赏《天山之春》

- 1、熟悉作品的旋律，感受其风格，并能随音乐哼唱。
- 2、知道中国民族乐器琵琶，并能听辨其音色。

1、导入：

同学们！凭你自己对新疆音乐的了解，你平时听到的歌曲，有哪些音乐是属于新疆的？

师：这节课我们要来听听平时同学们不太听到的新疆的歌曲〈喀什的春天〉

2、欣赏新疆音乐〈喀什的春天〉

师：聆听的过程中，你要考虑以下问题：

a□这首歌曲的语言有什么特点？

b□同桌互相讨论它使用了那种乐器？

（拉弦、弹拨）

c□它的伴奏乐器又是什么？

3、图片展示。热瓦甫并再播放热瓦甫的音乐。

师：它的音色有什么特点？

4、在热瓦甫的音乐中带有手鼓，介绍手鼓。

幻灯图片展示。

三、感知新疆维吾尔族的。典型节奏。

1、手鼓（铃鼓）节奏

2、引出新疆的典型节奏。

3、师：接下来老师给你们配上点音乐，你们来打打看。

播放〈青春舞曲〉的伴奏音乐。

同时导入歌曲的学习〈青春舞曲〉

人教版音乐四年级音乐教案篇八

歌曲《绿叶》

1、学生能用柔美、圆润的声音演唱歌曲《绿叶》

2、通过二声部演唱，学会在演唱中较好地控制音量，感受二

声部的和声效果。

《绿叶》是一首三拍子的抒情歌曲，旋律婉转优美，爽朗而富有生气。要求学生用抒情优美的声音来表现小树林的优美。对于四年级的学生来说，有一定的难度，因为他们缺少这样的体验。因此在新课导入时，教师可以用一些不同时间、不同季节的小树林的图片或录象，引导学生感受树林之美，然后再跟着琴来哼唱歌曲的旋律，初步表现歌曲的意境。演唱时应注意气息平稳，并随旋律线的起伏自如地唱出渐强和渐弱。

钢琴、录音机、教学磁带、图片

教学过程：

一、师生问好、发音练习

6 6 6 — □ 5 5 5 — □ 4 4 3 2 □ 1 — — □

啦 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

二、导入：

你们有没有见过小树林？还记得它的特点吗？

小树林中，最抢眼的是什么颜色？为什么是绿色？

你们能描绘一下不同季节的小树林吗？

展示不同季节小树林的图片，让学生近距离观察，加深他们的印象，并对此展开讨论，再把讨论的结果在课堂上进行交流。

三、学唱新歌：

歌词中的名词解释：

牌坊：形状象牌楼的建筑物，旧时用来宣扬封建礼教所谓的忠孝节义人物。

茅舍：即茅屋。大多简陋矮小。

拂：轻轻擦过。

溢：充满而流出来。

- 1、听歌曲范唱，初步把握歌曲的情感，
- 2、跟琴轻声演唱歌曲第一声部
- 3、有感情地演唱歌曲一声部
- 4、学唱第二声部，就一个乐句。
- 5、完整演唱第二声部
- 6、分声部演唱，注意音准，速度和节奏。
- 7、进行声部的合成，做到均衡、统一，声部进行流畅，和谐。

四、课堂小结：（略）

五、布置作业：

预习音阶各音。

人教版音乐四年级音乐教案篇九

- 1、能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊，故乡》。

2、用圆润、流畅的歌声表达热爱大海、热爱家乡的感情。

3、通过系列活动激发学生对自己家乡“三峡宜昌”的热爱之情。

1、重点是用圆润、自然的聲音演唱歌曲；

2、难点是通过活动表达对自己家乡的热爱。

有关大海、三峡的资料，钢琴、绘画用品等。

一、导入：

1、说一说：形容大海的词语，你想象中的大海是什么样子的？

2、看一看：大海有关图片。

二、学唱歌曲：

1、师介绍创作背景及作者：

作者：王立平，歌曲是影片《大海在呼唤》的主题音乐，作于1983年。

2、初听歌曲，说一说，有什么感受？

3、采用听唱学唱歌曲：

(1) 跟录音学唱。

(2) 生试唱，老师纠正错误的地方。

(3) 指名唱，其他学生点评。

4、讨论：怎样演唱才能更好地表达歌曲的内涵？

5、共同分析，深情演唱，采用多种形式演唱；齐唱；师评价。

三、引导创作：

1、提问：大家对自己家乡了解多少？

2、欣赏有关“三峡”系列景色（图片等）

3、提问：你能用哪些方式表达你对家乡的爱？（生在老师的引导下说出“画三峡”、“颂三峡”、“唱三峡”的主题）

4、学生自由选择自己所喜欢的主题，进行创作，师作适当指点。

5、分别展示作品，学生老师分别作简单点评。

四、小结，结束新课。

人教版音乐四年级音乐教案篇十

教学目标：

聆听《马刀舞》、《小步舞曲》感受两首不同地区不同时代的舞蹈音乐，体验其不同的风格特征，拓展我们的视野。

教学内容：

聆听《马刀舞》、《小步舞曲》

教材分析：

《马刀舞曲》这是前苏联作曲家恰恰图良(1903~1978)于1942年创作的一首乐曲，为作曲家所作的芭蕾舞剧《加雅涅》中第三幕第二场的群舞音乐，表现了亚美尼亚民族剽悍粗犷的性格。乐曲采用带再现的三段体结构。

钢琴曲《小步舞曲》17至18世纪的作曲家巴赫在他卷帙浩繁、数量众多的作品中，不乏技巧精深、规模宏大的作品，但他也为自己的孩子们写了一些短小简易的、用羽管键琴(类似今天的钢琴，钢琴的前身)弹奏的乐曲，那就是《小步舞曲》。其中11首被后人收集在《巴赫初级钢琴曲集》中，成为钢琴学生的启蒙教材。其中第一首《g大调小步舞曲》又是最为人熟知的一首。

“舞曲”，音乐的体裁之一，有声乐曲与器乐曲的不同形式。有供舞蹈所用，也有专供音乐会欣赏所用。但舞曲和其他音乐体裁一样，都生动地抒发和表现人们的思想感情。舞曲音乐具有节奏鲜明、旋律流畅、结构简洁的特点。由于舞曲多来自民间舞蹈，所以带有鲜明的民族风格或地方色彩。例如我国北方的秧歌、南方的采茶灯、西南地区的花灯以及各兄弟民族的民族舞；法国的小步舞，加沃特，波兰的马祖卡、波洛奈兹，捷克的波尔卡，西班牙的波莱罗、哈巴涅拉，奥地利的圆舞曲，拉丁美洲的探戈等等。千姿百态，风格各异，特色纷呈。

教学重点难点：

教学过程：

1. 设问：谁见过骑着马挥舞大刀打仗的场景？

(电视剧、电影……)

2. 欣赏管弦乐《马刀舞》，这是前苏联作曲家恰恰图良创作的一首乐曲。

设问：乐曲描绘了怎样的场景？

3. 师生讨论：自己根据乐曲所想像的场面发表各自的见解。(粗略的)

5. 把你们想像的场景，用动作跟随音乐表演出来。

1. 谈话：《马刀舞》表现的。是战争的场面；现在你听听又表现怎样的情景——初听乐曲。

2. 师生交流所听乐曲的印象。

3. 再欣赏乐曲，教师作简要介绍：

(1) 介绍作品创作的时代背景与作曲家巴赫。

巴赫(1685~1750)德国作曲家，古典派复调音乐大师。18岁起历任多处教堂和宫廷的乐长及管风琴师。他的宗教作品明显地突破教会音乐的规范，具有丰富的世俗感情和大胆的革新精神。他的创作手法以复调为主。主要作品有200多部《康塔塔》(指有乐队伴奏的世俗或宗教合唱曲)、《b小调弥撒曲》、《平均律钢琴曲集》、《创意曲集》、6首《勃兰登堡协奏曲》等。他的作品对欧洲近代音乐的发展产生了深远的影响。

(2) 典雅的宫廷小步舞曲。

小步舞曲，起源于法国民间的三拍子舞曲，因舞蹈的步子较小而得名。速度从容，节奏平稳，能表现许多礼仪上温文尔雅的动作和意境。最初流行于17世纪法国宫廷之中，后演变为3/4拍。18世纪以后，在维也纳古典乐派的器乐创作中，往往在奏鸣曲、交响曲中采用此体裁作为套曲的第三乐章，在风格特点上也有了演变。

4. “舞曲”体裁说明。

5. 小结：这两首舞蹈音乐，描绘两个时代背景，两种风格特征。请回家收集本地区的舞曲，我们将在下节课交流。