

最新记金华的双龙洞教学设计及反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

记金华的双龙洞教学设计及反思篇一

教学目标

1学习本课生字、新词，理解重点词语。

2了解作者的游览顺序

读课文第5自然段有感情地朗、背诵。

通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱

1. 了解外洞、内洞的特点以及怎样由外洞进入内洞。

2. 理清课文的条理。

理清课文的条理

第一课时

(一) 揭示课题。

同学们，我们的祖国以她那壮美的河山、神奇的风光吸引了

人们的目光,留下了人们的赞叹。《记金华的双龙洞》就是作家叶圣陶游览之后写下的一篇游记。我们就沿着他的足迹去观赏这一神奇的溶洞。

(板书: 8. 记金华的双龙洞)

(二) 阅读课文,了解课文主要内容,找出作者的游览顺序。阅读课文,了解课文主要内容,找出学生默读课文,了解课文主要内容。找出作者的游览顺序。

(1) 学生边默读课文边画出游览双龙洞的路线。

教师巡视,对有困难的学生帮助指导。

(2) 课文的主要内容是什么?

(作者记叙了他游金华双龙洞的经过)

作者从金华出发,是按怎样的顺序游览的?

(作者从金华出发,行五公里左右到罗甸,由罗甸进山到洞口,进入外洞,从孔隙进入内洞,然后出洞)

学生总结游览顺序时,有不少学生会忽略由外洞进入内洞的过程,对此教师可设计提问:作者是由外洞直接进入内洞的吗?以引导学生注意从孔隙进入内洞的过程。

(板书: 金华罗甸洞口外洞孔隙内洞)

春末的一天,在浙江金华,作者踏上了去双龙洞的路途。一路上,春末的景致不断扑入作者的眼帘。我们也来感受一下山中的春色吧!

(三) 了解作者一路上的所见所闻,感受沿途迷人的景色。

请一名学生有感情地朗读第二段，学生在书中画出作者所看到的景物。

作者沿途看到了什么？作者是怎样描述这些景物的？

（作者沿途看到了映山红、油桐、山、溪流。映山红繁多而茂盛，油桐花也很多，粉红色的山独具特色，溪流随着山势不断变化）

请一位同学读一下这一段的第二句话，你是怎样理解这句话的？

（“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神”）

对这句话学生理解起来有些难度，教师可设计提问：盆栽的杜鹃有人照顾，上肥浇水，怎么在作者眼中却没有山上的杜鹃有精神？引导学生理解花儿在大自然中无拘无束，吸收阳光雨露，任其自然地生长，显示出它的本性姿态，而格外地有生机有灵气。作者有崇尚自然、赞美自然之意。

请一位同学读一读第2自然段，你能不能用作者写出来的和没有直接写出来的颜色画出一幅明艳的画面。

教师告诉学生映山红的花大多是红色的，也有红紫色和白色的。油桐的花朵较大，白色带有黄红色斑点和条纹。

联系春天的草木，理解“新绿”的意思。“新绿”是指春天新长出的草和树叶的颜色。刚长出时是淡绿的，长出时间稍长颜色就变深变浓了。

（粉红色的山上，开满了红色的、紫色的、白色的映山红，大朵大朵的油桐花一丛丛，一簇簇，在一片新绿的映衬下格外生机勃勃。）

山中有花也有水。谁来读一读一路迎接游客的溪流。（请一名学生有感情地朗读第3自然段）

（因为山势不断变化，有的地方宽，有的地方窄，有时山势高，有时山势低，有时平坦，有时陡峭，溪流从山上向下流，会随着山势的变化而时宽时窄，时缓时急。溪声也会时高时低，时断时续。溪流是从双龙洞中流出来的。）作者边欣赏着山中明艳的春色，边倾听着淙淙溪声，一路逆溪流而上，来到了双龙洞洞口。

（四）了解外洞特点，体会双龙洞的“雄”。如果说沿途的风光可用一个“美”字来概括，那么洞口和外洞你会用哪两个字来概括。

请一名学生有感情地朗读第三段。

（板书：山路美）

（洞口可用“宽”字来概括，外洞可用“大”字来概括）

（板书：宽大）

洞口外的景色使你产生什么感觉？读一读，说一说。

（它是作者在洞中游览的一条线索。迎着溪流入洞——乘船通过泉水流出的孔隙进出内洞）乘船从孔隙中穿过是什么滋味，我们也来试试。

（五）了解怎样由外洞进入内洞，体会双龙洞的“险”。

（板书：孔隙）

这是学生理解上的又一个难点。教师可以用“高楼上观物体，物体好像变小”的生活经验作比方，让学生懂得因为外洞面积太大了，水洞相对就显得很小，所以作者用孔隙一词是恰

当的。默读第四段，想一想：作者乘船洞中游与我们平日乘船水上游，游法上有什么不一样？（作者只能仰卧在船上，身子紧贴船底，由管理处的工人把船拉进拉出。）不仅游法上不一样，心情也是大不相同呀！读一读作者当时的感觉，体会体会他当时的心情。

（因为孔隙太小，左右上方山石奇形怪状，周围又是昏暗一片，作者感觉山石挨着他，似乎将他紧紧包围起来。越往内洞走，黑暗越浓，这种压迫感就越强）

我们也为作者捏着一把汗，真希望小船早些靠岸。其实这段水路并不长，大约就十米，但让人觉得船儿走了好久好久。孔隙中乘船真是太“险”了！

（板书险）

（板书：内洞）

（六）了解内洞特点，感受内洞的“奇”。

1. 请一名学生有感情地朗读第五段，学生边听边画出写洞中双龙的句子。
2. 讨论学习：内洞的景象是怎样的，给你的感觉是什么？

学生四人一组讨论学习，互相启发，开阔思路。

（内洞有很多石钟乳和石笋，它们形状变化多端，颜色也各不相同。有的像龙，有的像神仙，有的像动物……给人的感觉是神奇而有趣。内洞比外洞还要大得多）

（板书：奇）

（因为这是“双龙洞”名称的由来）

请一名学生朗读描写双龙的句子。

（学生接下去读写泉水的句子）

（板书：深黑的石洞里）

（四）小结：作者乘船出洞，结束了双龙洞之游。我们同作者一道感受了双龙洞的雄伟、惊险与神奇。面对大自然的鬼斧神工，我们不禁折服于自然之伟大、自然之神奇！

[记金华的双龙洞教学设计(网友来稿)]

记金华的双龙洞教学设计及反思篇二

本文是叶圣陶师少x席早年写的一篇游记，做者按游览的先后次第记道。文章直截了当的直接点明游览的时间和地址，又以简净的言语写了途中所睹的景物，做者的言语朴素，实正在可感。选编本文的方针是：经过过程阅读，让教生感遭到金华单龙洞的天然景观好，激发教生亲爱大天然的情趣；让教生经过过程感悟按课文记道的游览次第，学习有条理道道的表达圆法；体会做者用词制句的正确俭省。另中正在措置教材时要尤应留神，本文是本单位的第二篇，要留神把从前掌握的学习圆法应用到本文的学习傍边来。

四年级的教生具备了一定的认知才干，而且已初步掌握了抓重点词语、句子品读感悟的圆法。

那堂课正在多媒体教教情况中进行，果而教教内容更歉厚，教教策略更恰当，教教圆法更多样。我充分发扬媒体教教的劣势，进步教教功用。

过程和圆法：相识做者的游览次第，操演理浑课文的条理。

知识和技术才干：经过过程言语文字相识金华单龙洞的特点，激发教生对大自然的亲爱。

二教教方针

(1) 根据重点词指导教生相识做者入孔隙时的感慨熏染。

(二) 进一步讲读课文，相识课文内容。

2. 操演理浑课文的条理。

四教教过程：

(一) 导入

继尽学习12课《记金华的单龙洞》

1. 相识中洞、内洞的特点和如何由中洞进入内洞。

1. 让教生自由读课文，读后画出默示游览线路的词语，而且根据那些词语画出游览线路图。

2. 让教生到前面来陈说线路图。

4. 书中的随处景物，教生先提到哪一处景物，席便指导教生相识哪一处景物。

感情、态度和代价观：有感情的朗读课文，背诵课文。

(1) 相识“跟着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而慢，溪流声也不时变换调子。”那句话。

(2) 相识“一路迎着溪流。”那句话。

如教生提到孔隙那部分内容□x席便指导教生相识以下题目：

(2) 指导教生朗读做者入孔隙时的感慨熏染那段话。

(3) 多媒体演示船是如何收支孔?复述那段内容。

(4) 背诵那一段。

如教生提到内洞那部分内容□x席便指导教生相识以下题目：

(1) 重点相识“即使不比做甚么，也很值得抚玩。”那句话。

(2) 多媒体演示内洞的景物(重点看石钟乳和石笋)谈感慨熏染。

一教教解析

1. 让教生根据板书，回纳综合文章的写做次第。

2.x席总结。

板书设念：

记金华的单龙洞

3. 快速阅读课文，你喜悲哪处景物，找出有关语句和重点词语，谈感慨熏染。

路上中洞孔隙内洞

如教生提到路上的睹闻□x席便指导教生相识以下题目：

明素宽广窄、小黑、奇、大

为雾凇, 闯关东】九、冬日里净月潭美丽的黄昏

记金华的双龙洞教学设计及反思篇三

（一）教材分析：

本文是叶圣陶先生早年写的一篇游记，作者按游览的先后顺序记叙。文章开门见山的直接点明游览的时间和地点，又以简洁的语言写了途中所见的景物，作者的语言朴素，真实可感。选编本文的目的是：通过阅读，让学生感受到金华双龙洞的自然景观美，激发学生热爱大自然的情趣；让学生通过感悟按课文记叙的游览顺序，学习有条理叙述的表达方法；体会作者用词造句的准确朴实。另外在处理教材时要尤应注意，本文是本单元的第二篇，要注意把以前掌握的学习方法运用到本文的学习当中来。

（二）学情分析

四年级的学生具备了一定的认知能力，而且已经初步掌握了抓重点词语、句子品读感悟的方法。

（三）环境分析

这节课在多媒体教学环境中进行，因此教学内容更丰富，教学策略更得当，教学方法更多样。我充分发挥媒体教学的优势，提高教学效率。

知识和技能：通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

过程和方法：了解作者的游览顺序，练习理清课文的条理。

情感、态度和价值观：有感情的朗读课文，背诵课文。

1. 了解外洞、内洞的特点以及怎样由外洞进入内洞。

2. 练习理清课文的条理。

四教学过程：

（一）导入

继续学习12课《记金华的双龙洞》

（二）进一步讲读课文，理解课文内容。

1. 让学生自由读课文，读后画出表示游览线路的词语，并且根据这些词语画出游览线路图。

2. 让学生到前面来讲述线路图。

3. 快速浏览课文，你喜欢哪处景物，找出有关语句和重点词语，谈感受。

4. 书中的四处景物，学生先提到哪一处景物，教师就指导学生理解哪一处景物。

如学生提到路上的见闻，教师就引导学生理解下列问题：

（1）理解“随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。”这句话。

（2）理解“一路迎着溪流。”这句话。

如学生提到孔隙这部分内容，教师就引导学生理解下列问题：

（1）根据重点词引导学生理解作者入孔隙时的感受。

（2）指导学生朗读作者入孔隙时的感受这段话。

（3）多媒体演示船是怎样进出孔？复述这段内容。

(4) 背诵这一段。

如学生提到内洞这部分内容，教师就引导学生理解下列问题：

(1) 重点理解“即使不比做什么，也很值得观赏。”这句话。

(2) 多媒体演示内洞的景物（重点看石钟乳和石笋）谈感受。

(三) 总结全文。

1. 让学生根据板书，概括文章的写作顺序。

2. 教师总结。

板书设计：

记金华的双龙洞

路上 外洞 孔隙 内洞

明艳 宽敞 窄、小 黑、奇、大

记金华的双龙洞教学设计及反思篇四

1、了解课文记叙的金华双龙洞的奇异景观，激发学生热爱祖国秀丽山河的思想感情。

2、能给课文分段，写出课文的提纲，说出课文的主要内容。

3、了解过渡句在课文中的作用。了解课文是怎样连段成篇的。

4、学会本课生字新词。会用“稍微”、“时而”造句。

5、正确流利地朗读课文。

6、学习“孔隙”一段的写法写一段话。

【教学重点】

1、理解课文内容，体会作者表达情感，了解课文是怎样连段成篇的。

2、了解过渡句在文中的作用。

【教学难点】

学习“孔隙”一段的写法写一段话。

【教学课时】

二课时

【教学过程】

第一课时

一、揭示课题，谈话引入

1、齐读课题，从课题中知道些什么？你还想知道些什么？

2、老师引入：

二、指名分读课文，找出表示游览顺序变化的语句，讨论分段：

按游览顺序可分六段：

第一段：（1自然段）

第二段：（2~3自然段）

第三段：（4自然段）

第四段：（5自然段）

第五段：（6~7自然段）

第六段：（8自然段）

三、再读课文，扫清生字新词障碍

四、课堂小结

五、布置作业

第二课时

一、听写生字新词

二、指名说说本课叙述顺序

三、学习第三段

1、当叶老来到双龙洞口，他都看到了什麼？有什麼感觉？指名读课文。

2、集体讨论：

山：相当高、突兀森郁，感觉有气势。

洞口：像桥洞，很宽。

外洞：高、大、像大会堂，可容800~1000人，不觉拥挤。

3、自由读文，作者采用什麼句式来写的？（比喻）

4、归纳段意。

四、学习第四、五段

1、合作小组自学，提纲：

读课文，标出孔隙、内洞的特点。

想：是怎样写具体的？用了什麼方法？

2、集体讨论：

孔隙：窄，只能容两人并排仰卧的小船。

矮：小船进出靠人工拉，人仰卧在船内。

险：左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来；头稍微抬起一点儿，会撞破额角，擦伤鼻子。昏暗、89米长。

内洞：黑：一团漆黑，什麼都看不见；提着汽灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗。

大：不知道有多麼宽广；比外洞大得多，大概有十来进房子那麼大。

深奇：洞顶有蜿蜒的双龙，一条黄龙，一条青龙；有石钟乳和石笋，形状变化多端，颜色各异，即使不比做什麼，也很值得观赏。

采用比喻、对比、夸张的手法，通过心理活动的描写，生动形象地写出景物特点。

3、练习朗读课文，读出孔隙和内洞的不同特点。

4、想：

作者此刻的心情怎样？

5、有语气朗读课文：

小组成员互读——指名读，评议——齐读

6、小结：

金华的双龙洞无论是洞口、外洞、还是孔隙、内洞，景色各异，特点突出，真可谓是奇观异景，值得前去欣赏。

7、归纳这两段的段意。

五、学习第二段

1、指名读课文，思考：

2、讨论：

看到、感到、听到。

公路：盘曲溪声时时变换调子。

映山红：开满、比盆栽的显得有精神。

油桐：正开花、一丛、一簇、很不少一片明艳。

沙土：呈粉红色在别处似乎没见过。

溪流：随山势时而宽，时而窄，时而缓，时而急，从洞里流出来。

3、小结：

沿途景色犹如悬挂在天地间的一幅巨大的彩色山水风景画。

它是那麼吸引人，双龙洞在此山中，不正是画中画，景中景吗？洞内外浑然一体，真是美不可言，令人神往！

4、齐读课文，归纳段意。

六、总结全文

1、指名读句子，结合板书体会下列句子在文中的作用。

2、课文是怎样连段成篇的？说出主要内容。

3、标画出文中写溪流的句子，想：它在文中起了什麼作用？

4、从本文中，你感受到了什麼？

记金华的双龙洞教学设计及反思篇五

1. 学会本课生字理解由生字组成的词语。

2. 了解作者的游览顺序,分清的主次,学习作者观察和表达的方法。

3. 正确、流利有感情地朗读课文。

4. 感受金华双龙洞的神奇美丽,培养学生对大自然的热爱。

二、学情分析

本课时一篇游记,学生对这样的比较熟悉,游览的顺序明线清楚,暗线溪水,需要指导学生慢慢体会。指导学生用学习作者用恰当的词句描绘事物的方法很有必要。

三、重点难点

教学重点:

1. 认识过渡句在文中的作用, 了解段之间的关系, 知道课文是怎样连段成篇的。

2. 能给课文分段, 写出课文的提问, 说出课文的主要内容。

教学难点:

1. 学习作者抓住景物特点, 按照游览顺序生动具体地描述景物的写作方法。

2. 结合课文特点, 培养学生形象思维和逻辑思维的能力。

四、教学过程

4.1 第一课时

4.1.1 新设计

(一) 导入新课

同学们喜欢去旅游吗?那么接下来我们就来做一个和旅游景点有关的抢答游戏!看谁能以最快的速度说出图片中的景点名称以及所在地。

出示双龙洞图片激发学生兴趣, 板书课题。

(二) 初读课文。

1. 为什么这个溶洞叫“双龙洞”?带着这个问题初读课文。注意读准生字, 读通句段。

举手解答双龙洞名字的由来, 并出示双龙洞图片

3. 简介溶洞形成原因。

4. 解读课题中的“记”字,引出游记,分析游记特点。

五、再读课文理清游览顺序

1. 快准浏览课文,找出能体现作者游览顺序的词句。

2. 教师黑板画游览路线画,指名學生补充完整。

3. 举手串连经过。

4. 分解主次。

六、精读课文

1. 理解“孔隙”

2. 精读第5自然段,找出能表现孔隙小的词句,分析作者的表现方式。

3. 和同位挨坐在一起闭上眼睛边听音乐边听老师做导游讲解,体验过孔隙的感受。

4. 说一说自己的感受。

七、布置作业

1. 课下读课文,找一找外洞和内洞的特点,寻找隐藏在文中的一条暗线。

2. 用多种方式突显事物特点的写作方法写一个习作小片断(教师提供图片)。

记金华的双龙洞教学设计及反思篇六

1. 学习本课生字、新词,理解词义。

2. 了解游览顺序，感受双龙洞景象的奇异，激发热爱大自然的情感。

3. 有感情地朗读课文，体会双龙洞内孔隙的特点。

4. 领悟移步换景的游记特点，体会并运用作者将见闻和感受结合，把事物写得具体形象的表达方式。

1. 学习按游览顺序记叙的方式和感受孔隙窄小的特点。

2. 指导学生运用常见的事物，结合自己游览的感觉，把景物特点写具体，使人身临其境的表达方式。

教师搜集有关表现祖国大好山河的风景图、金华双龙洞的文字、图像等资料，做成ppt课件。

要求学生提前预习，读课文、认生字、标自然段，制作作者游览过程示意图，现场用展示台予以展示呈现。

这节课，我们跟随叶圣陶爷爷的脚步，一起到浙江金华去游玩，课题是——(板书：记金华的双龙洞)

1. 课题中的“记”是什么意思?(“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。)

2. 简要回忆学过的游记，知道游记一般是按照游览的先后顺序写的(移步换景)，如：颐和园。

3. 交流收集的有关双龙洞的资料。

1. 出示图片，揭示课题：记金华的双龙洞。(板书课题)

2. 点明体裁特点，介绍游记是记叙旅行的见闻和感受的文章。(板书：游记)

3. 结合课前预习，反馈预习成果，学生出示制作的作者游览过程示意图，对照课文，互相交流讨论。

小结：课前预习是学习的一种好方法，通过预习，我们了解了作者游览双龙洞的顺序。交待游程(板书)是游记的一大特点。所到之处，叶老又看到了什么?听到了什么?有怎样独特的感受呢?(板书：见闻感受)让我们走进课文，随着叶老到字里行间去游历一番。

1. 学生自由读课文。读准字音，读通句子。

2. 学习生字新词，注意“浙、蜿”等字的读音。

(课件出示词语)浙江 臀部 稍微 额角 蜿蜒

3. 指导学生结合汉字形声字构字法，理解“蜿蜒”的词义，并引导学生结合旧知，联系生活，学会运用“蜿蜒”。

4. 读课文句子“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。”引导学生感悟“双龙洞”得名的由来。

(一)找出课文主要内容，了解作者见闻及感受

1. 课文哪几个自然段是写作者游双龙洞的?(4-7自然段)

2. 默读，思考：4-7自然段写了哪些景点，分别给你留下了怎样的印象?指名答。(板书：外洞、孔隙、内洞)最令你好奇难忘的是哪儿?(孔隙)

(二)重点感受“孔隙”特点，学习表达方式

1. 指名读，全班学生边听边思考作者是如何写出孔隙特点的。

2. 理解“孔隙”词义，再借助图片揭示孔隙的特点：窄小(板书)

3. 深入文本，感悟作者是怎样写出孔隙窄小特点的。要求学生用心读第五自然段，边读边画出有关的句子。

课件出示句群1：虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。（作者用常见的事物具体写孔隙的窄小。）

课件出示句群2：眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。（作者用自己游览的感觉具体写孔隙的窄小。）

指导朗读句群：我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

师生共同小结写法：叶老没有直接点明孔隙的‘窄小’，而是用常见的事物和自己游览的感觉，把景物的特点写具体，使人身临其境。

4. 读写互动，迁移运用。

出示几幅图：海洋馆、吊桥……，唤起学生的生活体验，仿照孔隙的写法，写出自己游历的感受。师生交流、反馈。

5. 梳理游记内容，发现构段特点。

找找这个自然段一共有几句话？从表达方式上，你发现了什么奥秘？（条理清晰，体现了游览过程）

师生交流总结：在过孔隙时，叶老按游览顺序，将见闻、感受，生动具体地记录下来，使人身临其境，这就是游记的典

范。

从学过的课文中选出一课，练习给课文编写提纲。

记金华的双龙洞教学设计及反思篇七

一、教学要求：

- 1、通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。
- 2、了解作者的游览依序，练习理清课文的条理。
- 3、学习本课生字新词。
- 4、有感情朗读课文。通读你喜欢的自然段。

二、教学重点：

- 1、了解外洞、内洞的特点以及怎样从外洞入内洞。
- 2、练习理清课文的条理。

三、教学难点：

- 1、通读全文，了解游览顺序，理清文章条理。
- 2、了解路上亭台楼阁的特色。

四、教学过程：

（一）检查预习。

- 1、指名分段读课文，正音。

2、同桌两人轮流读文，议自然段意。

3、指名说说作者按什么顺序游览双龙洞的。

板书：路上——洞口外洞——孔隙——内洞——出洞

（二）学习游览路上见到的景色。

1、哪几个自然段是讲路上景色的？

□2——3□

2、自由朗读第二三段，想想路上景色有什么特点。

3、讨论。

（1）“新绿”“映山红”什么意思？

（2）“或浓或淡”什么意思？

（3）“明艳”什么意思？你从哪些语句体会过来？

（4）“时而”什么意思？

（三）练习朗读第二三段。

1、各人自由读，想象景色。

2、指名有感情朗读课文。

（四）布置自学

1、提出自学要求：认真读读前面的.课文，想一想，外洞和内洞各有什么特质？作者是怎样由外洞进入内洞的。

2、学生按要求自学，可在书上圈圈画画，同桌也可讨论讨论。

（五）讨论外洞特点。

1、课文中怎样介绍外洞的？四处寻找谁能把有关的语句找出来读一读？

2、外洞的主要特点？（大）从哪儿体会到的？

（六）讨论内洞的特点。

1、课文怎样介绍迪塞县的？

3、为什么说“即使不比作什么，也很值得观赏”？

4、你知道它为什么叫双龙洞吗？

“蜿蜒”什么意思？

（七）讨论作者是怎样由外洞进入内洞的。

1、课文哪一部分写到的？

2、这一段所讲了哪几层意思？

3、作者进洞时的感受是怎样的？

从作者的感受中，你体会到什么？

（八）锻炼有感情朗读课文。

边读边想象外洞、内洞的特点，想象乘船进入内洞的惨状。

（九）理解小溪流经的路线。

1、启发思考：溶洞都是由于流水的常年冲刷而形成的，有洞就必然有水。本文作者不仅写了洞，而且写了水。请同学们把课文中写水的句子找出来读一读，再行想一想泉水是从哪儿流到哪儿的。

2、学生阅读思考，同桌互相讨论。

3、集体讨论。

板书：深黑的石洞——内洞——外洞——洞口——流下山

五、作业：

布置作业：背诵从外洞坑里进内洞口的那一段。

记金华的双龙洞教学设计及反思篇八

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第五自然段。

2、学会本课6个生字。理解由生字组成的词语。

3、了解作者的游览顺序，分清文章的主次，学习作者观察和表达的方法。

4、通过语言文字了解金华双龙洞的特点，感受金华双龙洞的神奇美丽，激发学生对大自然的热爱。

二、教学重难点

1、了解外洞、内洞的特点以及如何由外洞进入内洞。

2、使学生感受到这一溶洞的神奇。激发学生热爱祖国秀丽山河的思想感情。

三、教学准备

多媒体

四、教学时间：

两课时

第一课时

一、揭题、释题，读第一段。

1、揭题。

今天，我们学习老作家、老教育家叶圣陶爷爷的游记——记金华的双龙洞。（板书课题）

2、释题。“记”是什么意思？

3、读第一段。

二、初读课文。

1、激趣。听说，双龙洞的景色非常奇特，我也真想去游览一番，你们想去吗？要想去，事先要对双龙洞有些了解，课文会告诉你。赶快朗读课文，做到正确流利，遇到难读的句子要多读几遍，遇到生字更要多读几遍。快读吧。

2、自由读课文。

3、检查学习字词和课文的情况。

三、理清顺序。

1、说起导游这个职业，可真好，天南海北，游山玩水。现在，有一个当导游的机会，你们想不想当？想当的都来当吧，现在，你们都是导游，就我一个游客。导游小姐们、先生们，

你们怎么安排我今天的旅游路线？教你们一个方法，可以画一张游览示意图。

2、细读课文，借助课文中地点转换的语句来画。要求四人小组合作制作一张。

3、指定一组中一人板演，一人向大家介绍课文围绕课题按顺序主要描写了哪些景点。

四、学习第二段。

1、刚才就我一个游客太冷清，你们还是陪伴我一起来当游客吧。现在让我们从金华出发到双龙洞去，请你注意欣赏沿途景物。下面请同学们当摄影师，把路上的美景拍摄下来，并且配上解说词。配解说词时，最好要使用文章的句子。要完成这件工作，先要好好地朗读2~3段。

2、学生自由朗读2~3段。

3、讨论。

(1) 你拍了什么镜头？为什么拍了这个镜头？随学生补充介绍：映山红花色众多，有紫红、红、桃红、粉红、橙、金黄、雪青、纯白等颜色。

(2) 还有谁也拍了这个镜头，你们愿不愿意来一次配解说词的比赛。

(3) 猜一猜，油桐开的花是什么颜色的？

(4) 介绍“新绿”。

4、看到大家拍了这么多的镜头，我很高兴了，不过，我有一个问题。

出示问题：溪声为什么会变换调子，溪流与双龙洞有什么关系？

讨论。

想象景色，指导朗读。

5、一路上，有山有水，景色美丽，请你能否

用一个词来形容这些景色。比如，叶圣陶爷爷就用了一个词——明艳，你用什么词？

五、作业。

1、学编导游解说词。

2、背诵优美的句段。

3、画出双龙洞的游览线路图。

第二课时

一、激趣导入

上节课，老师和大家一同坐上了开往金华双龙洞的旅游车。在途中我们听到了导游的热情介绍，欣赏到了美丽的途中风景。迎着溪流我们来到了双龙洞洞口。作者一路上欣赏着色彩斑斓的山、花、树、倾听着潺潺的溪流他的心情怎样呢？（愉悦、高兴……）让我们带着这种感情读读这部分吧。

指名朗读。

二、学生自由朗读课文，整体感知课文内容。

读后回答：作者游览双龙洞的顺序是怎样的？你是从哪些词

看出来的？

（答后归纳板书：外洞—孔隙—内洞—出洞）

三、导学课文第4自然段。

1、生大声朗读第4自然段，然后回答：你读懂了什么？你还有哪些不懂的地方？

指名回答，师梳理归类：

（1）、外洞有哪些特点？从哪些词句可以体会到？

（2）、作者是怎样写出外洞高、宽、大的特点的？

2、学生自读、自写、自划后，同桌讨论上述问题，师巡回辅导。

3、指名释疑，其他学生评议、补充。

4、指导朗读训练：

（1）、指名读这段话，读后评议朗读效果。

（2）、男、女生比赛读这段话。

5、指名当小导游，模拟导游的语言、动作、神态，向同学们推介外洞这一景点。小导游介绍完毕后，教师引导学生评议。

四、自学第5自然段

过渡：刚才，我们通过自读自悟，了解到外洞的特点。再加上“小导游”风趣的介绍，使外洞在我们心中留下了深刻的印象。怎样由外洞进入内洞呢？请大家先自由朗读第5自然段。然后，结合课文内容，向大家详细介绍由外洞进入内洞的方

法。

学生自由读第5自然段，师巡回辅导。

1、说说孔隙给你什么感受？（窄小、低矮）

2、说说从哪些词句中体会出来的。

（1）船小

a.找读句子；

b.“仰卧”怎样卧，体会出什么？（矮）

c□那些词句能突出船小？体会出什么？（窄）

d□小结：“矮和窄”都是小的特点，因而船小可以体会出孔隙小。

（2）行船的方式

a.找读工人拉

b.为何不能“划”

（3）乘船的动作

a.找读

b□哪个词最能表现出孔隙小？（贴）找同学演示。

d□如果把贴改成“靠”可不可以？（因为“靠”不如贴紧密，不能表现出孔隙小。）

e□小结：“贴“用的太好了，从作者的动作也可以体会出孔隙的小？”

(4) 感觉

a.齐读

b.感觉到什么？挤压（1）方向不同（学生示范）（2）为什么会有挤压的感觉？稍微、一点儿。

c□指导朗读：孔隙中，随时都有撞破额角、擦伤鼻子的危险，随着小船在孔隙中慢慢的行进，作者的心情也会越来越紧张。因此，这一部分要读出紧张的情绪。

练读、指名读

五、导学6—8自然段

过渡：通过刚才惊险的水上之旅，我们终于来到了内洞。内洞的景色又怎样呢？请大家默读第6—8自然段。

1、学生默读第6—8自然段。

2、学生读后质疑问难，师梳理归类。

a□内洞有哪些特点？从哪些地方可以看出？

b□为什么说“即使不比做什么，也很值得观赏？”

3、学生自思后，同桌讨论，然后指名回答。

4、师归纳小结

板书：大、黑、奇

师：洞内钟乳石、石笋众多，造型奇特，布局巧妙，有“黄龙吐水”、“倒挂蝙蝠”、“彩云遮月”、“天马行空”、“海龟探海”、“龟蛇共生”、“青蛙盗仙草”、“寿星与仙桃”等景观，幻化多变，使人目不暇接，宛若置身水晶龙宫。

5、过渡：这些石钟乳和石笋，像神仙、像动物、像宫室、像器用……名目繁多，造型奇特，再加上那摇曳的灯光，忽明忽暗，让我们置身于神秘的境界，怎能不令我们惊叹自然的奇异，请大家有感情地读读内洞这部分。

感情朗读。指读。

a□学生自读后，指名读，读后评议。

b□师与生比赛读。

6、指名当“小导游”，向同学们介绍神奇的内洞。

六、课堂小结，渗透教育：

2、这节课，我们不仅随叶老游览了金华的双龙洞，洞中的景观令人惊叹。那孔隙的奇妙，石钟乳和石笋造型的奇特，真不愧为大自然中又一奇特的景观。而且，还掌握了游记的学习方法，那就是抓住游览中作者的所见、所闻，体会作者的所感和对山水、自然的无限热爱之情。

七、布置作业：

1、读叶圣陶《记金华的两个岩洞》

2、为金华双龙洞写广告词或导游词。

3、背诵第五自然段。