

小学毛笔书法社团总结 小学毛笔书法教学工作总结(优秀5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学毛笔书法社团总结篇一

一、教学回顾

(一) 规范写字姿势，培养良好的习惯。

七年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个“一”训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。在写字时，我让学生看清、写好每一个字，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。这样，学生写字的压力就变小了，写字也就整洁了。

(二) 想尽办法，培养学生的写字兴趣。

七年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学基本笔画“捺”时，我先在黑板上示范写一“捺”，让学生观察，想想这一捺很像我们身体哪一部位。学生感到很有趣，随即发现很像人的腿和脚，老师也可伸出腿来让学生比较一下，进而告诉学生人之所以能站直，是因为有了脚，所以我们在写捺的时候，一定要把“捺脚”写好了。再看老师写一捺，注意起笔、行笔、收笔，边范写边告诉学生在“脚后跟”地方用力顿一下，然后往上轻轻一提，就把捺脚写好了。这样，“捺”的形象也深深地印入学生心中。

2、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给学生听，从中告诉学生们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律。

叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下

印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

二、教学困惑

1、在实际教学中，学生单独写字时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。

三、教学反思

学生在上写字课的时候，能认真把字写好，但是在做语数作业时，字写得没有上写字课的字写得好，也就是说写字时有许多学生都没有从严要求自己，加上一个星期才一节写字课，部分学生的练字的兴趣不是很浓厚。

一学期结束了，我翻看着学生的字，感觉百分之九十五的学生的书写或多或少都有进步，整个卷面整洁多了，书写也比原来规范了。在此期间，为了教好学生写字，我也利用业余时间练练字，自己的写字水平也有了一定的提高。

小学毛笔书法社团总结篇二

练习书法对学生来说是一件比较乏味的'事。我觉得首要的是应该正确认识少儿的年龄特征，从较低层次对学生进行初步的爱国主义教育，初步培养他们一些智力与非智力因素。要求学生临帖写字时要排除杂念做到平心静气、专心致志。

通过讲述书法渊源和字体演变，让学生了解我国的书法艺术

是在长期的历史过程中发展起来的。书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，成为一个反映生命的艺术，成为整个中华民族的象征。书法不仅是我国民族文化遗产中一颗璀璨的明珠，而且还是“世界公认的最高艺术”。通过学习书法，使学生能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化，增强民族自尊心和自信心，更加热爱我们伟大的祖国。因此，在平时的练习作业中，我引导学生选择格调高雅、健康向上的内容。

在书法教学中我教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养雅度气质。

在今后的工作中，还要给学生阐明学书法道理、增强学习勇气。使学生明白，书法不是高不可攀的。给创造学书气氛、形成专注心境。

小学毛笔书法社团总结篇三

一个学期的活动是快乐的，是有趣的，又是一个充满探索与努力的过程。小社员们在不断努力着，朝着自己心目中的榜样追赶着。在这四个多月的学习中，社团小组的同学初步了解了一些书法知识，基本掌握了汉字八大基本笔画的书写规则，5个常用偏旁的写法，并锻炼了自己的书写技能，更重要的是提高了他们学习书法的兴趣。虽然每个星期只有短短的1节课，

但来参加社团活动的同学都能很好地利用这段时间，培养自己的兴趣，充实自己的课余生活，逐步养成专心听讲、认真练习的学习态度。

由于硬笔书法社团是学生自由报名的，所以小组中同学的差别很大，既有曾经学习过的，也有从未接触过的，这给平时活动的开展带来了不小的难度。面对这个实际情况，我只能从汉字基础笔画写法的开始辅导，严格要求学生，对于学生的书写进行及时的指导，适时示范。辅导过程中，我还经常让学生分析字形结构，仔细观察，在练习中也同样要求学生先对自己所写的字进行笔画、字形结构以及排列位置等方面的分析。如：无论在任何字里，横的写法都是略往右上倾斜的，一个字里同时出现两个及以上横时，要注意它们的长短，并注意横与横之间的间距要均衡；竖在一个字的中间时就像一个人的脊柱，一定要写直等等。如此反复，为的是学生掌握汉字书写方法，提升书写能力，从而形成良好的书写习惯。

书法，进步比较慢，见效也不明显，所以不能有急功近利的想法。一学期中通过师生的共同努力，社团小组同学在写字姿势和习惯方面有了很大进步，写字的基本功也扎实了许多。

一个学期在班主任老师的大力支持下，社员们能积极参加活动，几乎没有迟到、早退或旷课现象，这一点是很难得的。

当然，在辅导过程中，也存在着一些不足：部分学生的写字态度还需端正。一些同学是抱着好玩的态度才报名的，好玩的`心思比较重，需要再改进！

总结经验，汲取教训，相信今后的二年级硬笔书法社团必定会越办越好！

小学毛笔书法社团总结篇四

字如其人，自古以来人们就注重书写习惯的`培养。良好的书

写习惯，能体现一个人做事做人的态度，留给他人一个好的映像。

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。

2、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级的学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法活动中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

每周三下午大课间活动

1、上好每周一节的写字课，从指导笔画笔顺入手、字的间架结构细处入手，做好写字指导。

- 2、鼓励学有余力在自愿的基础上购买一本随堂铅笔字贴，利用写字课以及课余时间进行描写练习。
- 3、利用《习字册》书本，强化仿写练习。
- 4、采取自主和协调的方法，建立写字活动小组，有计划、有落实，完成写字活动的具体目标。
- 5、在组与组之间，开展每月一次的书法比赛，对做的好的小组给予表彰奖励，对做的差的小组提出改进意见，教师跟踪指导评价。
- 6、利用每星期时段，将学生的优作张贴展览，让他们拥有成就感，激发学生写字练字的积极性。
- 7、指导教师做好活动总结，将活动的过程进行记录、整理，完善活动的文本资料档案管理。
- 8、活动成果以手抄报，优秀习作，硬笔书法等形式在相关活动中展出。

第1--2周 铅笔书法及其基础知识

第3--4周 笔画书写——横、竖、撇、捺的写法

第5--7周 笔画书写——点、钩、折、提的写法

第7--10周 笔画书写——横撇、撇点的写法

第11--14周 笔画书写——常用偏旁部首的写法

第 15 周 临摹书写

第 16 周 仿写例字

第 17 周 书写比赛

小学毛笔书法社团总结篇五

本学期，我很荣幸能够继续任职东明小学软笔书法兴趣班的指导老师，以下是我制定的本学期教学工作计划：

软笔书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现。写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。软笔书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

本次自主报名软笔书法兴趣班的孩子大多是四年级和五年级的学生。他们拥有一定的硬笔书写知识，但对软笔书法的学习并不了解，养成了对软笔书法的错误认识和不正确的书写习惯。所以说在此基础上进行的书法指导还是有一定难度的。因此教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

（一）培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

（二）提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

（三）能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

（四）教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我材必有用”之目的。

学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。

可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；

（二）按字形的要求，正规严格去指导习练；

（三）学会比较和鉴别的方法；

（四）教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。