

# 最新九色鹿教学设计第二课时(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 九色鹿教学设计第二课时篇一

从济源归来，刚写完考察报告，就又接到一项任务——讲一节教研公开课。而且时间很紧，周二接到通知，周三就要上阵。心里一直拿不定主意该讲什么。周三早上，起床后发现嗓子如破锣般嘶哑，还伴着钻心的疼痛，真想一气之下撂挑子。冷静思考后，控制下来自己的冲动，决定上一节常态课。让人们看一下的的“五毒掌”。

四十分钟就是这样不知不觉过去，我的课也在轻松自如中画上句号，紧接着是专家评课，出乎意料的竟是赞叹声一片，说我的课是一种美的享受。不由有些飘飘然。如果这是美的享受，我的孩子们岂不是天天都在享受，还是认清现实自我总结一下吧。反正讲完一节公开课，认真反思一下，已成为戒不掉的“毒瘾”。

一、首先要提提习惯。低年级的可塑性强，养成一个好的习惯受益终生。所以我一直致力于培养他们一个好的习惯。无论是课前准备，还是课上听讲。针对他们好奇的年龄特点，我也创造了多种方式。如果用别的班上真的不一定能取得这样的效果。因为很多提示语已如条件反射般存在于孩子的大脑。如“小手拍拍”，“不举手不开口”，“小手放平”，“好孩子坐端正”，“坐端正[onetwothree]”“对对眼”等针对他们的无意注意远远大于有意注意，所以必须不断地有更新，让他们来围绕课堂而不感到厌倦。

二、在授课期间注重大多数学生。曾经有一位名师说过：“每个班都有几个朗读专业户，写字专业户。”但是在课堂中我更愿意注重大多数的宝贝。如沛沛越来越接近正确的发音，如王家齐才学会磕磕绊绊的说一句玩笑横的话，在调达面对重赏的心理活动一处，我至少找了十个人来读那句话，让他们体会在利益面前，见利忘义的人诺言的不堪一击。刘畅读的是惟妙惟肖，贪婪极了，在调达被九色鹿救起的时候，发誓的片段，我安排同桌互相扮演，让他们统统参与进来。而不是找表演专业户到讲台上表演。同时边讲课边诱拐他们边读边想：“读故事就如看一部精彩的动画片，而你们就是其中的演员，只有参与才会精彩。”

三. 教学任务圆满完成。可能是前面的体验太投入了，到下课铃响起时，还有一个说话版块没有进行。我没有慌，慢慢地导进设计的环节，让他们通过我喜欢 ，因为 。学了这个故事，我明白了 。这个句式说话，更深刻地理解了课文，也练习了说一句完整的话。没有让学生为了下课而下课，从而吃快餐。

四. 如何达到活而不乱。可能是自身性格活泼的原因，我也一直和孩子们亦师亦友的相处着，这种关系在下课时颇为亲密，但到上课时，很难达到收放自如，我尽力让每个孩子参与进来，所以课堂上的群答或者集体活动较多。对于七八岁的他们来说，自律还是个很有难度的词，他们会在完成老师布置的任务后，顺便交流一些与课堂无关的东西。课堂就显得杂乱无章。在收拢就有点难度。离我所想如“校场练兵般整齐划一”还差很远。这将是从此以后的日子里，认真钻研的课题。

我感到自己现在的课比六年前的课，少了几分花哨，少了几分轻狂，少了几分强硬，多了一些常态，多了一些平实，多了一些深刻。希望在不久的将来再多一些整齐。我盼望着，期待着，且为之努力着。

## 《九色鹿》教学反思

《九色鹿》是苏教版小学语文第八册中的一个民间故事。讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，我采用研究性学习方法，以达到知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合，为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导学生亲历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方式。

苏霍姆林斯基说过：在儿童的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是发现者、研究者、探索者。因此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，从而明白道理，全面提高语文素养。取得了较好的效果。

但在课堂上，在重点词句的理解这一环节，我还显得有些操之过急，对学生的引导还不够到位，今后还要在这方面多下工夫。

同时我还有两点体会：一是教学的过程不再是教师备好教案，然后“按图索骥”的过程，而是开放多元、动态生成的多向对话过程。教师要及时调整自己的教案，以学定教，把学生的学情作为教学新的生成点。只有这样才能真正体现学生是学习的主任，才能真正发挥教师的主导作用。

二是读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，如：看着画面想一想，当时调达会怎样向九色鹿起誓，会怎样说，怎样做？这样，让

学生与文本进行“零距离”心灵对话，才能更好感悟课文。

## 《九色鹿》教学反思

《九色鹿》是苏教版小学语文第八册中的一个民间故事。讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处，但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到严惩。本篇课文主要是要学生明白做人要恪守信用，懂得感恩的道理。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。穆老师在听了这节课后提出了不少宝贵意见，在此基础上我进行了思考，希望在以后的教学中有所进步和成长。

### 一、阅读教学与写作教学相结合

在语文教学过程中，我们不能简单的把阅读教学和写作教学独立开来。在我们进行阅读教学的同时，要渗透写作的一些技巧和方法。例如穆老师提到的文章的结构。《九色鹿》是按事情发展顺序写的，所以在教学时要理清事情的起因、经过、结果，让学生明白，写一件事我们应该按这个顺序写，这样，不仅可以为下节课的复述课文做准备，而且以后学生在写作时遇到写事的习作就会知道按什么顺序写了。除了文章结构以外，还包括文章中出现的句式：反问句，设问句等等，这些都是不能忽视的。当然还有关联词。为什么在这个地方要用这个关联词，表示什么意思，都要让学生明白，这样，学生以后自然就会运用在写作，说话当中去。

### 二、板书

板书在一节课中同样占有比较重要的地位，一个好的板书，能够帮助学生快速的掌握课文的主要内容，感悟作者所要表达的思想。针对我这节课的板书，穆提出来几点建议：

- 1、板书要讲究完整性，所以我既然写上了调达这个人物，那么在调达的人物下也应该相应写上反映他品质的词。这样一

来，不仅完整了板书，也帮孩子积累了词语。

2、在这节课中，九色鹿是主要人物，调达的“恶”完全是来反衬九色鹿的“善”。那么，在板书中，通过对比，让学生更加清晰地看出九色鹿的“善”。

3、从学生角度出发，我们的孩子生活着的社会是现实的，我们不能只让孩子看到善的一面而完全忽视恶的一面。

### 三、作业

为了体现学生的主体性，我是这样来设计作业的：如果让你来赞一赞九色鹿，你打算怎么来赞美？学生说，然后相机出示3个要求：1讲故事（复述课文）2表演课本剧（分角色表演）3摘录优美词句（帮助孩子积累词语）但在这样的环节中，孩子说了很多种方式，看似很热闹，但是也存在弊端。也就是穆老师提出的：作业的布置一定要落实到实处。如果仅仅是追求课堂上的一种氛围，而让孩子潜意识地认为：作业只要说说不一定要做，那么这种意识一旦形成对孩子的学习是很不利的。所以，我想，把“你想怎么赞美九色鹿”这个问题去掉，直接出示作业要求会来的更清晰，目的也更明确。

在听了穆老师的指导，我受益非浅，我深深体会到，语文教学不仅是传授知识，更重要的是育人。一堂课要成功，更不能只考虑环节设计的精致，更要关注孩子，真正做到从文本出发，从孩子出发，让孩子在学习知识的同时学会做人的道理。

## 九色鹿教学设计第二课时篇二

大家好，十分有幸能够尝试语绘课，这次我执教的课文是四年级的《九色鹿》。《九色鹿》是一篇民间故事，情节生动，在教学的时候也能感受到孩子们十分喜爱这篇课文。接下来，针对本篇课文，我说一说我的教学意图。

本篇课文的教学目的是学会讲故事、演故事，从讲对话到讲片段，从演对话到演片段，循序渐进，从点到面。

在教研组进行讨论的时候，我们尝试过引入其他绘本，但是由于这篇课文的特殊性——本身就是绘本故事。我们就想，语绘课堂是不是不应该存在单一固定的模式，而仅仅引入其他绘本。另外，课后实在找不到与本课关联密切的绘本，于是我们反思：是否可以针对课文自身的特点来设计绘本的加入呢。这就成了这堂语绘课设计产生的契机——用课文的绘本来促进孩子们对本课的学习与理解，通过学会“读”图来深入“读”课文。

绘本的最大特点就是语言与图片相结合，用图画的丰富性，带动学生对于语言文字以及故事的感知，但是由于课文《九色鹿》与绘本《九色鹿》在语言文字上是有差异的，因此，我截取了绘本的图片，通过图片与课文内容结合，很明显，孩子们很会读图，能读到图上有，而课文中没有的很多东西，这就达到了一个语绘的目的，而且孩子们兴趣也大大的激发了，本课的要点是讲故事、演故事，在讲演的过程中，孩子们其实也对人物的语言对话，性格品德在表演中进行了一个角色带入，对于学习语文也是有利的。另外课后也要求复述故事，分角色朗读，说明还是本篇课文的重点的。整篇课文其实主要围绕《九色鹿》的绘本展开，在课堂上也有一个小心思，就是课上的插图都是属于同一系列的绘本插图。有些赘述还望批评指正。

## 九色鹿教学设计第二课时篇三

《九色鹿》是一个民间故事。本课我是作为一节四年级组内的公开课来上的，课前自己也做了充分的准备。课文主要讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，注重学生情感的培养，

在读书的过程中我特别培养他们的情感融入。整堂课讲下来效果还不错，自我感觉还良好，但听完同年级组谭老师的同可异构之后才发现自己是多么的稚嫩！对比之后才发现自己的不足，自己的想法是没创意，没抓住重点，而谭老师的从“美”与“丑”出发，思路非常的清晰，学生也容易接受。

苏霍姆林斯基说过：在儿童的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是发现者、研究者、探索者。因此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，从而明白道理，全面提高语文素养。取得了较好的效果。

但在课堂上，对重点词句的理解和重难点的把握这一环节，我还显得有些操之过急，对学生的引导还不够到位，今后还要在这方面多下工夫。也要多听课、多学习、多请教！

同时我还有一些体会：

读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，如：看着画面想一想，当时调达会怎样向九色鹿起誓，会怎样说，怎样做？这样，让学生与文本进行“零距离”心灵对话，才能更好感悟课文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 九色鹿教学设计第二课时篇四

教学时，由人物形象的评析导入，重组课文，将人物形象清晰勾勒。以“你觉得这是一只怎样的九色鹿？”深入课文进行自读归纳，结合相关句子进行朗读感悟，感受九色鹿的品质。继而以九色鹿和调达进行对比，以“见利忘义、背信弃义、恩将仇报”三个词为主线展开教学：先引导学生自读课文，思考、交流“调达见了什么利忘了义？背了什么信弃了义？得了什么恩？又是怎样回报的呢？”整体把握课文主要内容，接着引导学生想象说话“九色鹿发现调达出卖了自己是怎么想的？”“国王听了九色鹿的话会说些什么？”并以“你有什么话想对九色鹿、或者调达、或者国王说吗？”中灵活运用这些词语。学生通过个性解读，在情感上喜爱九色鹿舍己救人，不图回报的高尚品质，谴责调达见利忘义、背信弃义、恩将仇报的可耻行为，此时让学生来展开想象说话，学生自然就有话好说，而且说得很生动呢。

此外，我还注意对课文留白部分的充分挖掘，引导学生充分展开想象：如分角色读九色鹿和调达的对话，演一演调达的郑重起誓，想象说国王斥责、重罚调达、下令保护九色鹿的话，体会国王惭愧的原因等等。最后自导自演的课本剧，也将学习的主动权真正交给了孩子们，他们通过自己的合作和体悟给我们展示了非常详实和生动的课本内容，真好！

## 九色鹿教学设计第二课时篇五

《九色鹿》是一篇拟人体的民间故事，赞扬了九色鹿舍己救人，不图回报的高尚品质，谴责调达背信弃义、恩将仇报的



可耻行为。两个主要人物对比鲜明，为此，在学生初读课文了解课文大体情节之后，我确定了这节课学习的主要任务，即研究两个主人公的品质特点，引导他们自主学习，自主探究。

现将过程简单记录如下：

师：文中有两个主要人物？他们是谁？能用几句简单的话来讲讲这个故事吗？

听了这个故事，你们心里一定有什么话想说？你为什么喜欢九色鹿而讨厌调达？

第一步：提出要求：确定自己要研究的角色，找到描写角色的语句，画下来细细体会。

第二步：自己研读好后，同桌相互交流。

第三步：全班交流。

通过交流描写九色鹿的外形句子，体会九色鹿的美丽。

从第二自然段“九色鹿立即纵身跳进河中，将落水人救上岸来。”“在汹涌的波涛中奋力挣扎。”“立即”“纵身”等词可以表明九色鹿救人时不假思索，行动快速而果断，而且联系上文可以看出九色鹿不顾自己的安危，这就是一种见义勇为的精神。

从九色鹿不求回报以及让落水的调达快回家的语言当中感受到九色鹿的善良的一面。

再通过研究描写调达的三处句子（调达得救后感谢九色鹿的动作和语言的描写、调达郑重起誓的句子、调达进宫告密的句子），体会调达的见利忘义、背信弃义、忘恩负义。

再通过朗读、想象调达当时郑重起誓的样子，这样学生便能抓住调达落水得救后感激涕泠（语言、动作）、面对悬赏时立即告密（动作）这两种截然不同的表现，感悟到这个人灵魂的肮脏，加深对这两个关键词语的理解。

九色鹿对国王控诉的那段话是文章的重点部分，也是整堂课一个重要的训练点。为此，我出示了这段话，然后引导学生从不同的角度反复阅读，反复体会，一步步引领孩子品读课文，在读中悟，在悟中读，由九色鹿的气愤到勇敢到机智，情感体验越来越深刻，课文读得也越来越有味。

在教学过程中，我设计了让学生多次想象练说的环节：想象调达当时的郑重起誓；想象调达见了皇榜以后的想法，想象九色鹿控诉时的内心愤恨；想象国王听了之后的内心活动以及国王会如何惩罚调达等，通过角色的置换、想象，让学生充分感受民间故事所特有的丰富的体验。