

2023年幼儿教师教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿教师教学反思篇一

上午的室内活动，我组织孩子们玩橡皮泥。李月说：“老师，我想包饺子，你教我好吗？”我说：“好。”便坐下开始教她。这时，坐在李月旁边的滔滔小声说：“老师，我想做3条蛇，行吗？”听到这话，我惊讶极了。滔滔平时在班里性格内向，不爱主动与别人说话，而且对什么活动兴趣都不大，有时我叫他，他也只是光看着我不吭声，我仿佛已经忽略了他了。

想到这儿，我觉得应趁这个机会和他多交流，连忙说：“当然可以，你做吧，老师相信你一定能做好。”滔滔听了很高兴，从盒子里拿出一块橡皮泥搓了起来，不一会儿，就搓好了3根长短不一的长条。没等我开口问，滔滔就一一指着它们告诉我：“老师你看，这是蛇爸爸，这是蛇妈妈，这是蛇宝宝。”“为什么你这样分呢？”“蛇爸爸最大，所以我就搓得最长；蛇宝宝最小，我就搓得最短；蛇妈妈不大也不小，我就搓得不长也不短。”

滔滔说得多好呀，把我平时在数学活动中讲过的比较长短短的知识也搬了过来。我称赞他说：“滔滔，今天你真棒。”说完，把3条“蛇”举起来让小朋友看，一一介绍它们的名字，告诉大家这是滔滔做的。不知哪个小朋友喊了声：“老师，我也想做蛇！”“我也想做！”其他小朋友也跟着叫了起来。我趁机说：“让滔滔来教你们做，好不好？”

滔滔胆怯地看着我，我鼓励他说：“滔滔，老师相信你一定能行，你看小朋友们都等着呢！”滔滔点了点头，开始认真

地教起小朋友。看到小朋友围在他身边叽叽喳喳地问这问那，滔滔很是自豪，我也由衷地为他感到高兴。

通过这次活动，我意识到幼儿的世界是个特殊的世界，他们有自己的想法、性格、爱好和闪光点，都渴望得到老师的爱，但有些孩子因为内向胆小，不敢表达出来(就像滔滔，今天是因为我坐在他的身边，他觉得与老师的距离拉近了才敢问我)，因此在日常生活中，老师应该同时关注这部分孩子，及时发现并创造机会让他们展示自己的闪光点。

幼儿教师教学反思篇二

小班是寝教合一，地方比较小。为了班里的物品摆放整齐，我们充分利用了窗台。陈老师和向红姐把自己的鞋子放在了床后面的窗台上。

起床时间到了，孩子陆陆续续的走出了教室，我和向红姐忙着抬床。发现王xx何xx从床后面钻出来。我心里一惊，赶紧问：“你们在床后面干什么？”“老师，我拿鞋。”“你的鞋子放在哪里？”

“窗台上！”“为什么要放在那里？”“老师的鞋子都在那里放着。”

“以后你们的鞋子可不要放在窗台上了，因为老师要把床往里推，和在一起。你们在里面老师也不知道，一不小心就被夹住了，多危险啊！老师的鞋子也不放在窗台上了，你们的鞋子放在自己床的下面，记住了吗？”她们两个点点头。

面对幼小的孩子，老师要时刻注意自己的言行，因为孩子的眼睛是雪亮的。看见老师做什么，她们就会学着做。这就是我们所说的.潜移默化的教育作用。所以老师要用正确的语言去感染孩子，真正做到潜移默化的教育作用。

幼儿教师教学反思篇三

在《胖石头》这个故事中，有这样一个情节：在演出中，胖胖没有扮演公主，没有扮演王后，也没有扮演七个小矮人中的任何一个，直到最后一个演员出场，爸爸妈妈也没有发现胖胖的影子。演出完后，胖胖问，她演得好不好，爸爸妈妈奇怪的问她演得什么角色，胖胖回答说：“我演的是一块大大的胖石头……”

当故事讲到这里时，孩子们的表情会出现不屑一顾的样子，感觉到胖胖演的角色很低下，不是主角，没什么了不起的。最后在听到胖胖的爸爸妈妈表扬胖胖演得好，老师和小朋友们都为胖胖鼓掌时，才有点了解胖胖演的胖石头的角色虽然不是主角，但是也非常的重要，胖胖在表演时非常的卖力，非常的认真，是应该值得表扬和学习的。虽然孩子们在活动中，都想自己成为活动的主角，但是。主角永远只有一个或者是那么极其少数的几个人，怎样让幼儿在学习和生活中去理解这一点是非常重要的，也是作为教师和家长的我们要对孩子加以引导的。

在这个故事中的胖胖的爸爸妈妈就做得非常好，值得我们老师和家长所学习的，当他们听到孩子说自己演了一块一动也不动的石头时，没有表现出失望的样子，而是胖胖爸爸这样说：“噢，我看见了，一块很大很大的胖石头，白雪公主躺在上面很长很长时间，胖石头一动都没动。”妈妈也说，胖石头演得真好，不能讲一句话，不能动一动，真是不容易，大家都在为胖石头鼓掌。

是的，孩子是每个家庭的核心，是爸爸妈妈手里的宝，心头的肉，是爷爷奶奶外公外婆的心肝宝贝，那是众星捧月，无论如何都是每时每刻的主角。这个主角，谁也不会跟他抢戏，无论是精彩抑或糟糕，总会有人台前幕后的奔波。他的出现如此神奇，他的演出如此曼妙多姿，让我们时时刻刻享受这个主角带来的七彩人生。

但是在集体生活中，我们要客观的清醒地认识到主角永远是少数，更多的是平凡的配角，在让孩子对自己充满自信的同时，也有必要让孩子意识到，无论是主角还是配角，只要认真，投入都值得欣赏。

幼儿教师教学反思篇四

1、教学内容方面的问题

在实施过程中我们发现新教材还存在局限性，部分实践内容需要带孩子出去参观，在实际教学中很难实现；而且有些音乐歌曲内容不及原有教材中少儿歌曲；教材中虽然增加了数学部分，但是缺乏逻辑性，数学操作用书不能与教材很好的结合，部分内容对幼儿来说难度太大；在大班语言领域的故事教学中包含的内容太多，即有故事教学又有纸工，一个活动需要两个课时才能完成，对教师的教学工作增加难度。

2、配套资料方面的问题

让我们感到最头痛的就是早期阅读教材，开学一个多月了才盼来姗姗来迟的教材，没有配套的磁带和幼儿小图书。在使用过程中教学大图书太小，不能引导幼儿仔细的观察，效果不佳。其它教学配套的大图片，部分与教学内容不太符合。

3、受班级人数影响的原因

新教材明确指出：教育的本身表现为教师和学生之间的互动，没有互动的教育是难以想象的，更谈不上是有效的。随着我们对新教材的不断深入理解，教育行为不断改善。可是，在实际操作中，要进行师生互动有相当的困难，原因是幼儿人数多，影响到了教师对不同幼儿的关注程度，以及对个别幼儿的指导。

1、“读书”——自主学习树意识。一是读《纲要》、《指

南》。《纲要》、《指南》作为幼儿园教育教学的纲领性文件，其指导作用是不容忽视的。二是读教育教学专著。教育名著、新课改理论文章是教师最好的、最直接的专家。善学才能善研，善研才能善教。三是倡导团队共分享，开展“读书沙龙”学习活动，每一个学期向大家推荐有关学前教育方面的教育专著，写读书笔记和读后感，做到教育资源共享和最大限度的利用。

2、“对话”——反思研讨促发展。针对新教材的新理念开展“协作对话式”培训活动，具体的实施分为：在课例解析中的协作对话，在名师引领下的协作对话，在网络平台上的协作对话等三个步骤。其中可以着重开展“新课程下的环境创设”及“新课程下的区角活动”教师论坛，使青年教师对幼儿园的环境创设和区角活动有更深入的认识。

幼儿教师教学反思篇五

这是一首活泼富有童趣的`歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪，歌曲的旋律主要在儿童最感舒适的音域内进行，速度为中速，，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱。

对立学习音乐小朋友们都喜欢，不过游戏他们就更喜欢了，学习起来也很容易掌握，那我们大家一起来做一个幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。反复做几次，交换顺序。让幼儿知道合拢就是两手合在一起，放开就是把手分开放在两边，孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，想知道老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们马上做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。这一环

节中，运用游戏的方式直接进入教学内容。接着老师引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的内容，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。在表演歌曲中，老师引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也提供给幼儿自我表现的机会。通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重点、难点。

本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。