

# 2023年凡卡教学反思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 凡卡教学反思篇一

对于这篇文章，要抓住小说的主要人物与情节，把教学重点确定在课文第3~15自然段的阅读。教学中，要把教学价值定位在对文章写法的揣摩与体悟上，聚焦对比的写法，让学生在对比中读出“相同”与“相异”。

但在实际教学过程中，学生的学习积极性不高，大部分学生在课堂上沉默不语，只是在做课堂的旁观者。

这节课最突出的特点就是教师引领学生反复进行“对比阅读”。在第二板块中，我让学生读出不同——对比读回忆和写信的段落，找找凡卡前后生活的不同，并且问：读完后你看到了怎样的凡卡呢？学生在这一环节基本上能找出相应的句子，“可怜、受苦”、“快乐”等词语也能轻易地说出来。

本来应该提前印好学习单，让学生自由填写学习单，这样的课堂效果更加好。学生通过对比阅读，从文章中发现不一样的凡卡，从而体悟到“对比”写法的妙处：突出凡卡命运的悲惨，激起读者的同情，增强文章的感染力。

我们教语文不单单是在教课文，更重要的是要教学生语文学习的能力，要教方法。对于“写法及其好处”，学生总是不能很深刻地明白，在写习题时往往空白。

这节课进行了三次对比，第二次旨在求同。问：凡卡乡下的生活真的有无尽的快乐吗？让学生再次读课文，找出相关语

句。这时学生都能很清楚地知道凡卡不快乐，也能很迅速地找出相应语句。第三次对比，是让学生从《凡卡》的原文中去对比发现相同和不同之处。

“对比”既是一种写作方法，也是一种阅读策略。作者运用对比，揭示了凡卡的苦难，社会的黑暗；读者运用对比，深刻地感受到了凡卡的痛苦，社会的罪恶。同时，这一过程，实际上是在引导学生与文本进行反复而深入的对话，这既是对文章的深入解读，也是我们对作者表达的最大敬意。

这节课在设计上重点关注“写法”的习得，而相对弱化了对语用的训练，既学习语言文字的运用——这是语文教学的应有之义。在进行对比阅读时，可以适当让学生写一些批注，留下自己的感悟与思考，还可以让学生选择文中的一个物，写上一句最想说的话。

## 凡卡教学反思篇二

教《凡卡》这课时，我引导学生带着课后的三个问题进行默读，然后交流。更多的还是依据学生的学情生成新的教学思路，随机调控课堂，感觉非常满意。平时上语文课，我很少有意识地引导学生默读课文，我比较喜欢使用朗读，在我看来朗读是小学语文教学最常用也是最有效的阅读方式。《凡卡》是教材第四单元的第二篇课文，这一个单元的训练重点就是默读，前一篇课文的教学我没使用默读，也没提及默读。

因为平时在观察高年级学生读课外书时，我发现几乎所有的学生都采取默读。从某种角度讲，小学生随着识字量的增大，随着年级的提高，随着知识面的拓展，在阅读书报时，都会自然而然地喜欢用默读的方式。当然这种默读还是无意识的，比如要有意识地提高默读的速度，要有意识地边默读边思考，还需要教师的点拨。《凡卡》一课的教学是我有意识地引导学生如何默读，培养学生良好的默读习惯。

学生对课后三个问题的精彩交流，也是超乎我的预想的。尤其是第二处问题(第一课时：为什么凡卡给爷爷写信乞求爷爷带他回家?第二课时：多数同学认为凡卡受尽折磨、苦不堪言，生不如死，但是有一个同学却认为凡卡很坚强，你认为凡卡到底有没有坚强?)的交流，具有“史无前例”的突破!多数孩子一开始都认为凡卡的学徒生活“再也受不住了!”“我就要死了!”“只有死路一条了!”“没有指望了，连狗都不如!”……只看到凡卡悲惨遭遇的一面，却没有发现凡卡骨子里还隐藏着坚强的另一面!不少人在可怜凡卡的同时，唾骂的是鞋店的老板、老板娘、几个伙计，怪罪的是黑暗深重的资本主义社会。这课的教学，我没有引导学生去同情凡卡，也没有引导学生去唾骂和怪罪，学生的交流中已经蕴含这些了，我为何还要再去强化这些呢!因为这些都不能触动我和学生的心弦，不能撞击我和学生的心灵!

此课的教学，前后的两个课时相互“链接”，融为一体，默读中的三个问题贯穿两个课时。第一课时由三个问题引发学生的思考，默读完之后，依次交流，学生的默读成果分类板书。每一个问题的解答，允许学生有自己的观点，在“矛盾”之处生成新的问题，这里的新问题是对原问题的深层思考，可以留给第二课时，因此不必马上解决。

“欲知后事如何，且听下回分解!”巧置悬念，吊吊学生的胃口。胃口吊一次还不够，还要吊第二次，第三次，学生都快坐不住了!第二课时学生的浓烈兴趣依然不减。这使我想起了一句话：“让学生带着问题进课堂，带着更多的新问题出课堂。”这一课的教学我不就是在实践着这一个理念吗?学生带着问题默读课文，走入文本，带着成功的喜悦走出文本，引发新问题后，学生再次走入文本，带着胜利的喜悦再次走出文本!学生的思维始终处在活跃的状态，学生与文本之间的对话自然而亲昵，学生在学习语文的同时也在享受着语文。第二课时的末尾虽然没有再产生更新的问题，但是凡卡超乎寻常的坚强，为自由而生存的坚强已经深深地烙在了学生的心里，引发的将是更加深刻的问题，留给学生的将是一生的思

考。

《凡卡》的教学，默读与交流交替进行，学生不断地在文本中走进走出。每一次进出，学生都有新的发现；每一次交流，学生在倾听的过程中不断受到启发；每一次产生新的问题，学生总是兴致盎然，兴趣大增。我想这就是理想的语文课吧！“欲知后事如何，且听下回分解！”语文课也应该像说评书那样，经常带给学生“意犹未尽”的享受！

## 凡卡教学反思篇三

### 1、教师没有做到以学定教：

课堂上在突破难点，凡卡在乡下的乐更反衬出凡卡的苦，此时我的引导不不到位。没有充分引导学生读出爷爷和凡卡在乡下的苦。所以课堂上有学生认为爷爷会来接凡卡，让学生产生错误的理解。主要是我备课不充分所致，课堂反应不机智。

### 2、学生缺少自我探究的机会：

情感、态度、价值观这一目标体现得不够明显，教学设计中学生自我探究时老师的引导不够，学生的通篇思考驾驭的能力有待提高。在今后的教学实践(《记承天寺夜游》教学反思)中我要不断磨练自己，深入备课，讲课时灵活处理教案，以学定教，心中有数，使得自己尽快达到师生互动，共同提高。

### 3、情感教育不突出：

虽然作者抓住了课文重点(第八自然段)的教学。学生也融入到了文本之中，通过有层次、有梯度的朗读使学生的心灵得到了震撼，体会也不是架空的。确确实实学到了语文知识(用词的准确及表达方法)。

## 凡卡教学反思篇四

《凡卡》篇幅较长，内容和形式都比较复杂，根据本课的教学重点和难点。我分三课时进行这课的学习：第一课时的学习目标是学生自己设计预习题目，要求抓住重点字词，形式多样，有思考价值；第二课时交流预习成果，检查预习效果；第三课时围绕课后思考题进行自主学习，理解课文内容，体会文章所表达的思想感情。

一、在第一课时和第二课时的教学中，我发现有的学生设计的预习题很全面，很有创意，能够抓住重点，联系旧知识，联系课外的知识，题量也很大；而有个别学生（有的属于学困生，有的则属于习惯差的学生）则相反，一堂课下来，这两种类型的学生的收获真是天壤之别。面对这种现状，我开始想对策：对，在其他学生设计的同时，请一位学习比较好的学生到黑板上完成，建议（或要求）后者模仿这位同伴的题目去设计自己的预习题，这样，他们有了压力，也有了动力，提高了他们的预习效果。另外，在进行预习成果交流是，要做到人人参与，采用兵教兵的策略，让所有的学生都能在展示自我的过程中收获知识，提高能力。

二、在第三课时的教学中，我通过“明确目标-自学自悟-小组交流-全班交流-总结评价”的五步教学法，引导学生理解课文内容，感受主人公悲惨的生活，内心的痛苦，美好的向往。首先，我向学生提出学习目标：默读课文，思考课后题，从文中找出相关的语句进行批注。接着，学生进行自学，与此同时，我进行行间巡视，及时发现有价值的批注及时进行交流，激活其他学生的思维。

之后，我组织学生进行小组交流，要求在组长的带领下，将小组成员的理解进行归纳整理，形成统一的认识，并选出代表准备进行全班交流。最后，我组织进行全班交流。在交流的过程中，我发现大多数学生能够抓住关键性语句进行分析理解，尤其是抓住了课文的第8、10、15自然段，感受到了凡

卡凄惨的学徒生活，有很多学生进行了动情地朗读，更增加了感染力。

## 凡卡教学反思篇五

### 1、教师没有做到以学定教：

课堂上在突破难点，凡卡在乡下的乐更反衬出凡卡的苦，此时我的引导不不到位。没有充分引导学生读出爷爷和凡卡在乡下的苦。所以课堂上有学生认为爷爷会来接凡卡，让学生产生错误的理解。主要是我备课不充分所致，课堂反应不机智。

### 2、学生缺少自我探究的机会：

情感、态度、价值观这一目标体现得不够明显，教学设计中学生自我探究时老师的引导不够，学生的通篇思考驾御的能力有待提高。在今后的教学实践(《记承天寺夜游》教学反思)中我要不断磨练自己，深入备课，讲课时灵活处理教案，以学定教，心中有数，使得自己尽快达到师生互动，共同提高。

### 3、情感教育不突出：

虽然作者抓住了课文重点(第八自然段)的教学。学生也融入到了文本之中，通过有层次、有梯度的朗读使学生的心灵得到了震撼，体会也不是架空的。确确实实学到了语文知识(用词的准确及表达方法)。

## 凡卡教学反思篇六

教学《凡卡》时，不但我精心备课，还让学生提前好几天开始预习。谁知当我满怀信心地站在讲台上问学生：“你们通过这几天的预习，发现了什么问题？”时，我们班的“问题

篓子”一张嘴，大出我的意料。他说：“书中写凡卡无父无母，跟着爷爷生活，又穷又苦，九岁就被送进鞋店做了学徒，他这样的条件怎会识字？这岂不是契诃夫明显撒谎吗？”他这一问，大家都有同感，教室里立刻炸开了锅，随后又都陷入了迷惘，不知所措。过了好一阵，一同学举手示意发言，我点头允许。他说：“从凡卡趁老板、伙计们去做礼拜时，拿出笔尖生锈的钢笔来看，我认为这钢笔和笔水是他从农村带来的，来鞋店之前上过学。”又一同学站起来反对说：“要是这样，凡卡在农村条件应该好才对，可他在给爷爷的信中只显出在农村的快乐，并未写农村的条件好呀！”这时邹莹莹同学站了起来说：“我查阅过资料，俄国当时许多农民纷纷破产拥向城市。从凡卡信中要爷爷摘一颗金核桃藏在他的匣子里头和嘱咐爷爷不让旁人拿他的小风琴可以看出：凡卡先前有匣子、有风琴，条件是不错的，应是家里破产后才进城做学徒的。”

问题到此才算没了争议。

### [反思]

无疑，凡卡怎会识字？这个问题的出现打乱了我的课前预设，但很快引起了学生的共鸣与争论，激发了学生的学习热情。试想，如果我当时为了按部就班地完成课前的教学设计，而予以搪塞、敷衍，那结果必将如袁振国教授所说：“或许我们得到了大海里露出水面的冰山的一角，而失去的却是大海下的整座冰山的主体。”

是呀，新课程背景下教学开放性大大增强，学生在课堂上质疑、反驳、争论的机会大大增多。虽然我们课前对学情、学法作了充分预测，但仍无法穷尽课堂上随时出现的变化，一个个超出老师预设的新问题、新情况仍会不断呈现。看着学生涨红的小脸，面对他们渴求的目光，作为教者，我们应该耐心倾听课上的每一个声音，顺应学生的要求，及时捕捉稍纵即逝的智慧火花，巧妙引导，点燃思维的火把，将意外转

化为一种难能可贵的教学契机，那么在这个激情与智慧综合生成的课堂上，展现在学生面前的就将是一片广阔的天空。

这节课虽然没能按计划完成教学任务，但我却得到了意想不到的收获，这也可能是任何一位教者无法预设的内容。我应该感谢我们班的“问题篓子”，正是他把同学们带进了一个积极探索、激情争辩的世界，更是把同学们带进了一个追求真知的境界！

## 凡卡教学反思篇七

《凡卡》这篇文章特别长，内容更是错综复杂，写信，回忆，现实交织在一起。作者采用了对比、衬托、插叙的写法，使课文的内容显得更加生动有趣。

课程结束后，我回顾反思自己的教学过程，有许多的不满意，和失望。在准备课程时，我设计了许多环节和活动，想将阅读课的教学变得丰富一些，但是由于自己的紧张和经验的缺乏，在实际的教学过程中计划好的内容并没有得到完全的充分的展现。

首先，为了使学生一直保持浓厚的兴趣，在教学中教者可以注意穿插猜一猜、想一想、演一演、做一做等活动，用激励性的语言激发学生的兴趣。在学习交流中用多种形式进行互动，这样师生之间能够始终保持一种民主、和谐、融洽的关系，形成愉快的气氛。而愉快和谐的课堂氛围可以有效地提高教学质量。

这是一篇故事性很强的课文，所以在教学时我让学生通过自主阅读、合作探究的方法来学习。让学生在读和议中发现问题、解决问题。但是当时的课堂纪律没有调控好，所以效果大打折扣。

在实施教学中因学生有些回答没达到预期效果，引导显得有



些过急，并因此挤掉了大量的自读体会、分角色朗读表演的时间，而这又导致下面的深入理解没达到预期的精彩，我感觉自己牵的过多，没放手充分教给学生，今后应加强对课堂和学生的调控能力。一节课下来，收效甚微。我感觉今后在挖掘教材的深度广度上还要多下功夫，应时时注意把学生的得放在备课、上课的首位。不能广而不精，深而不透的驾空教材了，更不能刻意的去效法别人而丢失了自己，不能再为了预先的设计程序而按部就班的完成任务了。

通过本课教学，我觉得自己在引导读上需下大功夫，真正把语文课变成读书课，简化一些不必要的情境设置，每一步要定准目标，直奔目标，抓语言文字来悟情理，而不是游离于文本说情理。