

2023年高三读后感 高三学生读书心得(优秀10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

高三读后感篇一

每个人或多或少都有一些对童年的遗憾，有的是因为做错了一些事，也有的是因为错过了一些事。当我们长大了，意识到那是一种遗憾时，如果给我们机会去补救，或是去挽回，我们是否努力去做，也验证着我们是否真的有所成长。《偷影子的人》讲述的就是一个男孩的从年少时的懵懂到长大后的顿悟，最后找到最初的梦的一段历程。其间，有他和朋友们之间的友情羁绊，也有对爱情看法的逐步成熟和蜕变，当然所有的一切都离不开他的特异功能——“偷影子”。

书中的“偷影子”类似于读心术，只不过每个人的影子都有独立的一面，它们能既能透露主人的遭遇与隐私，也能对主人的一切发表意见，并且可以表达自己的态度。但凡跟男孩的影子跟别人的影子相重叠时，就可以跟别人的影子交流——这一设定的想象力十分丰富，的确影子的重叠这一现象足以让人浮想联翩，只不过很少有人去浮想，恰好作者抓住了这一点。这里不得不进一步分析一下“偷影子”比“读心术”的高明之处。正如之前所说，影子可以表达自己的东西，而读心术只能读取被读心人的直接意思表示，至于真假或隐藏的东西需要二次加工提取，所以来自影子的信息要更真实、成熟、方便一些。

书中通过偷影子，再到接受影子的任务去帮助别人，大大小小的故事中渗透着许多道理和哲理，当然故事都是伴随着男

孩子的成长历程的，小时候的故事有小道理，长大的故事有大道理。其中男孩的老友吕克在男孩的帮助下离开面包店踏上了自己向往已久的当医生之路，再到最后发现自己真正喜欢的还是面包师，并最终回到了面包店。这个故事很耐人寻味，有时候人们想象的东西并不一定是自己真正喜欢的，而真正喜欢的可能表面上又不是那么冠冕堂皇。其实职业本就无贵贱之分，能在工作中找到幸福才是幸运的。所以我觉得吕克做得很对，这也是他成长的象征。而男孩放弃苏菲，精选择了克蕾尔则有异曲同工之妙，只不过这次体现在爱情上，感觉更加微妙和朦胧一些。苏菲是好好女孩，但对于男孩来说更适合他的则是克蕾尔。尽管多年以前，由于自己的错误判断导致做错了事，但是当男孩终于发现自己的过错和自己真正想要的女孩是什么样子时，他放弃了现在所拥有的，而是去追寻克蕾尔，尽管可能无果而终，但是他知道他必须得这么做。其实苏菲也是一样，这些年轻人都明白一个道理，就是要寻找真正属于自己的另一半。

“有些人只拥吻影子，于是只拥有幸福的幻影。”莎翁的这句名言精准的概括了整本书的主题和主人公们的行动。而本书带给读者的启发就是首先要确定什么才是自己真正想要的东西，并去追逐，而不要在那些浮云和幻影上浪费时间。

假期是一个教师最能入静的时候，所以也是教师最有收获的时候。假期是教师阅读的最佳时期，也是教学反思的最好时机。因为我们不再琐事缠身，不再疲于应对。有的是时间可供我们静心读书，深入思考教师的成长之旅是一部漫长的心灵之旅。这个旅程是从阅读开始的。读最好的书应当是为人师者身体力行的职责。不在于读很多，而在于读最好的。即使有一些书很难轻易地读进去，但也要设法读进去。

《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，我在毕淑敏散文中，体味到“爱”的真谛——“爱是神奇的化学试剂能让苦难变得香

甜，能让一分钟永驻成永远，能让平凡的容颜貌若天仙，能让喃喃细雨压过雷鸣电闪。”

“爱”是教育者的情怀，“爱”是教师的职业特性，“爱”是灵魂工程师们的之情，“爱”是学生成长的土壤，“爱”是学生快乐的源泉。“爱”是孕育万物的草原。在这里，能长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。”

让我们尽情的赋予学生们更多的“爱”，面对鲜活充满童贞的孩子们，让我们释怀人本的真“爱”。只有这样我们才能看见“爱”的种子成长的姹紫嫣红。

其实对孩子的爱也分为很多种，特别是对不同的学生，我们要理智地去爱。什么样的学生适合什么样的爱，你需要去量身定做。对于成绩优异又傲气的孩子，你尽可以严爱；对于成绩较差又自卑的孩子，你尽可以慈爱；对于对什么都无所谓的孩子，你要引导他去爱。

这是我对毕淑敏阿姨《爱怕什么》最认真的理解与诠释了，是内心颤动的结果。

我国伟大诗人杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”高尔基也说过：“书是人类的进步阶梯。”书，是知识经验的载体，它记载着古今中外的各类知识，它可以对我们扩大视野、增长见识、丰富积累、提高素质，有着十分积极的意义。

书是无言的诚实者，书籍是智慧的海洋船：从野蛮到文明，从庸俗到崇高。莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就像没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。”读一本好书，就是和许多高尚的人谈话，精益求精。俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”没错，田要细耕，书要精读，只要这样，你就可以读懂好书里的“救济粮”。啊！对，在此，我想到了名人的一句伟

话：“书是精神的粮食。”是的，书可以以粮食的名义替代，生活中的难题可以在书中寻找解决的方法。书就像无声的导师，引导我们走向美好的未来，使我们学识渊博，使我们心胸开阔。

这是一个苦命的女子和一个赎罪男生的故事。“复活”即是指男女主人公精神上的解脱与释放。

马斯洛娃是备受折磨与损害的下层妇女的典型。从年轻时的天真浪漫到如何一步步地被社会逼上绝路，但她同时又在男主人公涅赫柳多夫的唤醒下，得到了精神上的复活，从而成为了新女性的代表，这也证明了民众的觉醒。

涅赫柳多夫是一个走在时代前缘的人物。虽然年轻时对马斯洛娃犯下了不可磨灭的错误，但在法庭上再次见到马斯洛娃时，他的心没有片刻安宁，他开始走上了为自我赎罪的道路。他的许多举措，在旁人看来都是那么地疯狂，他要同马斯洛娃结婚，他要把她从牢房中救出来。他到底是为了弥补过错，还是内心真实的情感？我想两者都有，因此他才如此矛盾。他认为马斯洛娃此刻所遭受的痛苦都就应由他来承担，是的，那是一个改变马斯洛娃生命的夜晚。但每每回忆起青年时他们，涅赫柳多夫又会激起异样的情感。

这一杯具的造成，不仅仅是涅赫柳多夫一个人的过错，也是这个动荡社会的产物，而马斯洛娃正是这动荡社会下的牺牲者。

马斯洛娃入狱后，涅赫柳多夫经常去看她，并同她讲：我要娶你，不管结果如何，哪怕你被流放到西伯利亚，我也会跟着你。马斯洛娃对此态度很冷淡，她不太坚信涅赫柳多夫会一向遵守他的诺言，正因涅赫柳多夫是伯爵，而她只是一个入狱的苦命女子，但她又不拒绝他对她的好，也许是在她生活的那个圈子呆久了。

涅赫柳多夫不仅仅为马斯洛娃的案子奔走，依马斯洛娃的要求，也帮忙了许多狱中其他的犯人。这样的日子持续了很长时刻，马斯洛娃对涅赫柳多夫的态度也逐渐有了好转，但马斯洛娃的案子始终没有得到解决，最终被发配到西伯利亚。涅赫柳多夫把自我的土地交给了农民，这在当时是一个先进的思想，他认为土地不该由个人所有，之后他就准备前往西伯利亚。

马斯洛娃在去往西伯利亚的火车上认识了一个男子西蒙松，他也是被流放到西伯利亚的囚犯，西蒙松爱上了马斯洛娃，虽然他知道她与涅赫柳多夫的关联，但他还是提出了要与马斯洛娃结婚，涅赫柳多夫知道后也很震惊，但他还是想要征求马斯洛娃的意见。与此同时，由于之前涅赫柳多夫的发奋，马斯洛娃最终被释放了，但她还是同意和西蒙松结婚，虽然她真正爱的并不是他，但是她不能跟涅赫柳多夫结婚，正因她不想让他永远活在赎罪的阴影里，只有这样做才能让他们两个得到解脱。

马斯洛娃结束了原来的生涯和牢狱生活，在新的环境里重新唤起了她对生活的期望。

马斯洛娃的“复活”就是对涅赫柳多夫的最大宽恕，也是他的“复活”。迎接他们的都将是新的生活。

近来，我认真读了魏书生教师的《班主任工作漫谈》感触颇深，该书是一本一班主任工作为主题，涵盖教育科学，管理理念和策略的经典著作，它风格平实，没有华丽的词藻，没有冗长的理论说教，以大量生动感人的实例，全面叙说了自己独具一格的班主任工作经验和作好班级管理的具体措施，娓娓道来，如数家珍。从班主任自身定位以学生为主体到发展综合素质，科学民主的管理措施，从知道思想到工作细节，全面科学，实在又实用，是广大班主任及教师的必读教科书。

“世界也许很小，心的领域却很大很大，班主任是在广阔的

心灵古界中播种耕耘的事业，这一职业应该是神圣的，愿我们以神圣的态度，在这神圣的岗位上，把有助于我们的那片园地管理的天晴日朗，以使我们无愧于自己的学生，以我们的学生无愧于生命长河中的这段历史”魏书生教师是这样说的。也是这样做的，他认为教书先人，育先做人，他的教诲，她的思想，他的班级管理。他的一切都是从学生怎样做人开始的，教会了学生怎样做人，做好了思想教育这一地下工程，知识之树也就根深叶茂，硕果累累，一切皆水到渠成。

教师不是一个简单的事业而已，班主任工作更需要耐心，因为他面对的学生都是不同的，一个学生，一种想法，对待每个孩子，都需要耐心引导，每个学生的未来都有可能回你的一念之间，学生只是孩子，依然有着一颗单纯的心，得到教师的表扬会超级兴奋，受到教师的批评，会躲在一个角落生闷气，所以，无论学生犯了什么错误，都要耐心引导，这样冰冷的心才会被融化，学生才能感受到教师是他的朋友，是来帮助他的而不是来责骂他的。

班主任需要有爱心，没有爱心的人是做不了好教师的，魏书生教师爱自己，爱家人，尤其是爱学生，更爱差生，他认为差生最不容易，每天听不懂课，还是要硬着头皮听不懂装懂，天天如此，日日如此，年年如此，这需要多大的毅力啊，。因此给他们一些关爱和耐心，帮助他们进步是教师义不容辞的责任，再有，教师做差生的转化工作过如同医生诊病一样，一生只有在疑难杂症中才能提高医疗水平，教师只有在转化差生的过程中，才能提高自己的工作水平。

班主任要富于思考，让自己成为一个智者，次啊能在工作中游刃有余。

班主任要敢于行动，做个行动的研究者，摸索出一套独特的教育管理方法。

魏书生教师的想法，做法，难以言尽，也难以学仅，我们应

该感到幸运的是，有这么一位长者和智者引导我们在教育之路上前行，只要我们静下心来，对《班主任工作漫谈》一书经常揣摩，反思，一定可以从中有收获，时刻持有一种淡定的心态，一种乐观的面貌，一种积极健康的生活方式，一种尽职尽责的工作激情，从而为自己，为学生塑造出亮丽，幸福完美的人生。

花了整整一个月的时间，最后把这本厚厚的《爱的教育》读完了。读完后给我的第一感触，那就是——爱。

这本书就是以一个小男孩——安利柯的日记，来透视日常生活中的学校和家庭关系，老师和学生的关系以及父母，兄弟姐妹间的天伦之爱。

爱的教育文字虽然简单朴实，所描述的也就是极为平凡的人物，但就是，其中流露出人与人之间的真挚情感，会让人感受动不已。例如，每月故事中——马可尔万里寻母的故事。文中讲到了因父母负债，马可尔的妈妈决定去工资丰厚的布宜洛斯艾利斯工作。妈妈刚离开时，还和家里持续着联络。可自从上次马可尔的妈妈写信说身体有些不适后，就和家里失去了联络。家里用尽各种方式寄去的信也石沉大海。收不到妈妈的信，家里更冷清。父子三人每日以泪洗面，马可尔想妈妈想的快死了。最后，13岁的马可尔自告奋勇决定去找妈妈。

“爱”就是我们每个人经常挂在嘴边的一个字，但就是，有时候，我们也常会忽略周围的爱：如父母对子女无微不至的爱、老师对学生循循善诱、朋友间互相安慰……这些`往往都被我们视为理所当然，而没有细细地加以体会。而如果你加以体会，你会感觉到，人生，这就是一个多么完美的东西啊！

有时候，当我们遇到挫折时，常常会怨天尤人，就好像全世界都在跟我们作对一样，甚至抱怨这世上没有人爱自己，有的想更悲观，则会，表示他的抗议，这多可悲呀！

其实，如果我们能够静下心来，细细品味我们周围的一切，必须会发现，在这个世界上，居然有那么多人疼我、爱我、帮忙我、我多幸福呀！

朋友们、请你带着一颗圣洁的爱心，投入到全世界中。你会发现：只要人人都献出一点爱，世界将变成完美的明天。请乘上“爱”的小舟，走完属于你自己的爱的人生。

高三读后感篇二

历史本无所谓错与对，但人们在讨论历史的时候总爱如此评论：“如果当年韩信在汉中自立王……”，“假如元朝大军向日本进发不遇到海难……”，这些言论无法改变已过去的事实，有意义的在于总结经验，以改造未来。昆德拉所言“永远隆起的硬块”意亦如此。

历史是欲望推动的，众多的欲望组成之合力是人类社会发展至今的力量之源。人类开始住在树上，想到地面生活更好，就到了地面。先是打猎为生，后觉得植物也不错，于是开始了种植。当然，这其中固然有很多冲突和矛盾，比如在有的人想从树上跑下来的时候，其他的强烈反对，“野兽来了怎么办？”“在地上怎么睡啊？……”，这些反对和赞成冲突融合，推动了人类的进步。

最初的人类公社，是人类最团结的时刻，因为那时人常常挨饿，用马斯洛的理论来说，就是人的需求还处于最低层——生理需求。要吃饱饭这统一的欲望就是团结的基石，同一团队的人必须要相互配合才能猎取到食物。但通常这仅局限于内部，在部落与部落之间，如何获得更多的食物就不再是能靠协作解决的问题，资源争斗(抢地盘)则成了更能解决问题的手段，战争和掠夺由此而生。

在生理需求得到满足之后，更高层次需求相应而生。得到尊

重变成了理所当然的追求。由于得到尊重的主体必然是个人的，这种欲望彻底破坏了团结，成员之间相互冲突，出现了社会等级。

等级制度的确立并没有彻底解决个人与个人之间的欲望的冲突，这种用暴力或者其他强制性力量对冲突进行缓冲，这种冲突急迫地需要解决，同时胜利者希望自己的地位能够长久保持，因而道德呼之而出。

道德实际上就是对欲望的抑制，是对欲望冲突最有效的协调中和。

道德是神秘主义的法律，法律则意味着工具性，这种神秘主义色彩和工具性相互矛盾的两大特性同存。神秘主义是人类思维的黑洞，是超越人类理性思维之外的东西，中间蕴涵着最强大的能量，这就是道德这个工具难以控制的根源。希特勒从这个黑洞里舀了一点能量出来便世界大乱，拉登沾了一点就能制造“9.11”。

道德自然而然地成为抑制人的欲望的工具，道德本身的神秘主义特点就意味着对道德的理解的多样性。古希腊的毕达哥拉斯学派对如何吃面包都做了严格的规定，这让今天的我们感到好笑；伊斯兰教的妇女们个个是蒙面大侠，让汉人望而生畏；纵欲主义和禁欲主义的争论今天依然激烈，这说明了道德由于其神秘主义特性，无力完成对欲望的彻底控制，道德只是神秘主义的法律，而不是单纯的法律，有时相反成了欲望冲突中的武器工具。

事实上中华帝国从古到今，道德都成为了最美妙的工具，自大汉王朝开始，就以道德为根基建构社会制度，但德治始终是美丽的梦想，当管理体系中的大多数成员都把道德当成有效手段，整个社会呈两幅画面，一方面，道德追求是人人挂在口头的目标，然而私下大家都非常默契对追求自己的私欲。出了清官就是楷模——楷模本身就意味着稀有罕见，然后大

家都怀着万分景仰的心态仰望海瑞，心中却想着自己的勾当，却谁也不肯去做海瑞，这就是中国政界的现状。这也是中国整个社会状况的缩影，绝大多数人都将仁义道德披上，穿上这件漂亮绚烂的衣服，以高尚的名义，行苟且之事。

中国古代的德治，毕竟是种境界，全民景仰，只因无法实现而不去要求自己的生活，然而现在的情况是，以国家的名义公然撒谎，在大家都知道是谎言的情况下，搞政治教育，三个代表，事实上连统治者自己也知道是个谎言，公然推行与所言不符之政策，此实为世界奇观之最。

高三读后感篇三

这个周末，我买了几本书来读，其中给我印象最深刻的书就是那本《鲁滨孙漂流记》。

这本书的作者是英国作家笛福，书里写的是鲁滨孙从小就想做一个航海家，但是却遭到父母的反对，还说海上很危险，可这并没有阻挡鲁滨孙对航海的喜爱，于是，他不顾父母的阻扰悄悄地和朋友们出去航海了。

有一次出海他们遇到海啸和风暴，肆虐的狂风顷刻间吞没了他们的船只，船上除了他一人死里逃生外，其他所有的人都被风暴夺去了性命。鲁滨孙被海浪冲到了一个荒岛上，看着这荒芜人烟的地方，他没有被吓到，而是努力地去寻找食物和水源。在这个荒岛上，他凭着坚强的毅力在那生活了二十八年，才和一些外来的人经历了些战斗，最后回到了自己的故乡——巴西。

看完后，我被鲁滨孙的那种强不息、迎韧而上、挑战我的精神所震撼。想想我平时无论在生活中还是在学习上，只要遇到了一点点困难就愁眉苦脸，没有想尽办法去克服它，而是采取躲避、推卸的态度。鲁滨孙在岛上没有食物，没有任何工具，但是他靠着己的一双手创造了一切，建造了房子，种

植了粮食，把一个荒无人烟的小岛变成了有生机有活力的家园。再想想我已，爸爸妈妈为我创造了这么好的生活条件，每天吃饱穿暖但我还是没有满足，吃饭挑食，什么事情都要依赖父母。

通过这本书我知道以后要勤奋、努力、持之以恒去做好每件事情，用实际行动来证明己是一个懂事、立的人。

高三读后感篇四

卡尔维诺在1982年讲稿里说，博尔赫斯的每个小说，多少都在映射宇宙的无限性；镜子、死亡、黑暗、永恒；然而，博尔赫斯自己说道，无限性是卡夫卡小说的特性。他漫无边际的黑暗，他叙述的故事中那些深不可测的权威。如此说来，按照“形式与内容统一”的概念，那么他未完的《城堡》也是“无限性”的体现之一：毕竟，如果k最后有一个结局，那就无法体现永无止境的黑暗了，一个句号，意味着他不再与骑桶人、乡村医生们一起，永远处于“未完成”的坠落之旅。

《小径分岔的花园》里提到了一个没有结尾的小说：一个永远未完成的小说暗示着永未完成的时间。而卡夫卡，则是用未完成的小说暗示永无止境的世界。

另一个启示是马尔克斯的著名故事：在阁楼上读到“格里高里清早醒来发现自己变成了甲虫”，然后大呼“小说可以这样写？”然后就开始他的伟大征途了。很难说清，还有多少人用何种方式在卡夫卡的文本里获得经验，另加诠释？于我来说，初读《骑桶人》时，看到“我”越飞越远，“终于消失”时，被这个奇妙的叙述角度搅得思考不能。但于他，似乎怎么解释，都不怎么完善。

诠释和解读，易让人钻牛角尖。我们回望卡夫卡那些让人震慑的东西，包括《城堡》那永无止境的长，《乡村医生》的完全非逻辑性，《骑桶人》的轻逸与自我消失，《变形记》

让马尔克斯震撼的、完全不加解释的变化过程。卡夫卡之令世界惊异不是因为他的繁丽多变，而是他的简约。他去掉了太多太多现代小说约定俗成的规矩，扭转了它们。相比起来，海明威自认为把英语的乱毛剪了个干净，但他至少是在一个正常的世界里叙事。卡夫卡则远在其外：语言以及他的精神另构成一个世界，完全不合逻辑，只符合语言本身。维特根斯坦以为，哲学是种语言游戏，卡夫卡就是在玩这种游戏——虽然，如大多数文本的色彩所暗示的，他也许并不快乐。社会学家会认为那是周遭世界对他心灵的投影——倘若真的这么想，那就太低估了卡夫卡的精神世界。

我就是这样想象他的：他一路走来，信手破坏了所有即定规则；他破掉了文本们故步自封的玻璃罩，给出了万千众像折射的可能性。由于这些规则此前如此森罗密布，于是，他的破坏如此触目，以至于像爆破的火焰一样，激发了博尔赫斯、马尔克斯们的联想和赞叹。但他自己对解读却不置一词（也因为布罗德发表这一切时，他已经死了）。对他的一些解析，譬如绝望，譬如灰暗，譬如敏感，想必都是准确的；但对于他的奇思妙想，我倾向于认为，那是他的破坏行为，而不是构建。

虽然这种破坏最终构建了另一种属于他的体系和世界，并且在多年以来，成为20世纪文本的新传说。

高三读后感篇五

提起卡夫卡的短篇小说，人们就会立即想到《变形记》。

小说的主人公格雷高尔是一家的旅行推销员。在一个普通的早晨，他从不安的睡眠中醒来，突然发现自己变成了一只巨大的甲虫。他的父母和妹妹看到他在早晨7点之后还没有走出自己的房间，都感到极度惊讶。随后，公司里的经理亲自登门询问他没到的原因。在家人和公司经理的催促下，他挣扎着起床去开门。可是他的变化越来越大，彻底变成了一只

甲虫。他的新形象吓跑了经理，几乎吓晕了母亲。于是，格雷高尔被关在自己的房间里，因为家人看到他的感觉只有恐惧和厌恶，他成为家中的丑闻，成为亲人的累赘。最终家人不能再容忍他了，而他也由于长期不吃东西，最后悄然死去。

格雷高尔的变形仅仅是表面上的，他真正的内心仍然执著于以往的一切。例如：他早晨醒来后，脑子里仍然考虑的是他的差事，除了饮食上爱好的变化外，他几乎保留了以往的一切习惯，包括对墙上那幅画像的喜爱，为了阻止房中家具被搬走，他招来了父亲那只几乎令自己丧命的苹果。换言之，格雷高尔并没有发生本质上的“异心”。

“变形”了又如何？保持一颗乐观、向上的心态，生活依旧很美好，而心中的理想也不会随之动摇，仍要执著的追求，但是，仍要认清现实的状态，搞不清楚状况的人，不容易获得成功与尊重。

作品中的主人公梦醒之后，发现自己成了大甲虫，全家惊恐，绝望至极。在我看来，没有比这更绝望的事情了，不过，还没有结束呢？孤独接踵而至。怎么办呢，面对无法改变的现实，一家人终于接受了它。妹妹很细心，妈妈也好言好语，哥里高尔感到温暖，温顺的配合着，事情似乎得到了缓解，不过，经济上的不堪重负把这个家拖垮了，心理上的负担也逼疯了他。哥里高尔想克制，却又克制不了。理智已经失控，回忆占据了所有，虽然是甲虫的躯壳，但人类的心无法让他逃避。他要作一个顶天立地的人，他无法忍受别人当他是恶心的爬虫，他渴望回到过去！但对过去又十分恐惧，以致于有些喜欢现在的生活了。矛盾的交织让他心力交瘁，最终死在自己房间地板上。

哥里高尔不是一个简单的小说人物，他是卡夫卡的写照。卡夫卡在写自己，写自己压抑的生活。

《变形记》中的人物都是小人物，是有血有肉的真实小市民。

在能生存的前提下，他们会去关心别人，爱别人，但别人一旦破坏了自己的生活时，爱就不复存在了，留下的只有赤裸的冷酷。作品中哥里高尔的妹妹就是这样一个人物。

到最后，哥里高尔在痛苦的挣扎中，悲惨的去世了，生活又变回了原来的样子，或许还比原来好了一点。他的妹妹是跳跃着走的，似乎忘记了刚刚死去的哥哥，或许，根本就没这个人。

高三读后感篇六

我有一本魔法宝典，有了它，可以让我的心胸变得宽阔起来，不再为一些小事斤斤计较，不再为一些小挫折垂头丧气。这本宝典的名字就叫《波丽安娜》，这是一本很少人知道，但一个世纪来在西方国家销售一直不断的文学作品。自从1920xx年问世以来，在全世界引起了很大的轰动。可爱的波丽安娜已经成为美国文学作品中最受欢迎的人物形象之一，“波丽安娜”一词在美语中代表了快乐的意思。

这本书的主人公波丽安娜是一个不幸的孩子，她失去了双亲，唯一的亲人就是波丽·哈林顿姨妈。波丽安娜带着她的愿望和笑声来到了波丽姨妈家，波丽姨妈是整个农庄最富的人。但波丽安娜一开始生活得一点儿也不好：波丽姨妈不许她提所有有关她爸爸的事情，讨厌她撞门的声音，让她睡在小阁楼……一切总是不顺心。可波丽安娜对于姨妈的批评一点儿也不烦恼，总是笑着说我很乐意，我很高兴，好像波丽姨妈整天在表扬她似的。其实这是爸爸教她的一个“快乐游戏”的功劳。

小时候的波丽安娜生活在妇女慈善会里。当波丽安娜想要一个布娃娃，却从慈善会募捐箱里拿到一根拐杖时，她哭了。可爸爸安慰她说：“你应当为我们的身体都很好，不需要拐杖而高兴。”从此，波丽安娜经常玩这个快乐游戏，已经很熟练了。

读着波丽安娜的故事，我回忆起了暑假里的一件小事。一天下午，我在做作业，妹妹来到房间里，对我说：“姐姐，我要去玩，你陪我去吧。”这正是我做作业做得最紧张的时候，如果我去玩，作业就要拖到明天完成了。我头也不抬地说：“我没时间，去找舅妈玩，别来烦我！”“不，我喜欢你，就要你陪！”妹妹又一次请求。我甩甩手，不耐烦地说：“我不会陪你去的，你去找别人吧！”妹妹不说话了，两眼直直地看着我。大约过了5秒钟，只见妹妹张开嘴，“哇”的一声哭了起来，大颗的泪水一滴一滴从她的脸上滚了下来。这时，妈妈闻讯赶了来，一边安慰妹妹一边对我说：“妹妹比你小，你要让着她点。走，陪妹妹到下面玩。”我无奈地放下笔，陪妹妹下去玩。等到妹妹回杭州了，没人陪我玩时，我发现了《波丽安娜》这本书。我迫不及待地读完了这本书，想想这件事情，脸上一阵红一阵白：妹妹住在杭州，来一次不容易，要我陪她玩是喜欢我，我却认为是无理取闹，真后悔。波丽安娜告诉我，“快乐游戏”是让你知道凡事都有另外一面，只不过它在事情的底部。找到了这快乐的一面，你就会觉得这事完全不一样了。

现在，我的“快乐游戏”也玩得可以。比如说妈妈买错了我想去的背包，但我能得到另一种漂亮的背包，这不值得高兴吗？妹妹把我的书撕破了，我能从中知道我书存放的位置不对，这不值得高兴吗？奥数考试，我得了88分，至少说明我没有全部做错，即使全部做错了，我也还能再复习、再考，我要为这高兴。

看了《波丽安娜》这本书，我发现我学会了谅解、宽容、开心……心胸开阔起来了，很多事都能容忍了。这本书的力量很大，只要你读了它，你就发现自己变了。换一个角度去发现，说不定你的收获会更大。

读完《波丽安娜》，我感到无比的快乐。

波丽安娜，一个快乐的小女孩，任何事在她眼里都那么值得

快乐。因为她，姨妈的脸上终于露出了笑容；因为她，“怪人”显得和蔼可亲；因为她，病人改变了坏脾气；因为她，全镇人改变了看待“生活”的方式。

首先，让我们来看看波丽安娜是怎样改变波丽小姐——她的姨妈的。

波丽小姐是一位脾气暴躁的女士。波丽安娜才来到她家几天，就犯了她几乎所有的禁忌：拥抱问好的方式遭到拒绝；因为没有纱窗，她打开窗户通风带进了苍蝇受到谴责；她的教育程度也不能让姨妈满意……但在和波丽安娜相处的时间长了，波丽小姐渐渐学会了宽容，学会了快乐地“生活”。

让我们再来看看，波丽安娜是怎样改变彭德莱登先生的。

彭德莱登先生本是小镇上有名的“怪人”，上街从不跟人打招呼，也没有人敢跟他打招呼。可波丽安娜每次碰到他并不害怕，反而友好地走上前去和他打招呼：“你好，先生。天气很好吧！”一句问候，展开话题。渐渐地，波丽安娜成了彭德莱登先生最好的朋友。彭德莱登先生变得热情开朗了。

波丽安娜还把快乐带给了病人。斯诺太太因为脚受了伤，要长时间躺在床上。她的脾气也因此暴躁起来。波丽安娜知道了，迫不及待地到了斯诺太太家，送她吃的东西，教她做快乐的游戏，帮她扎头发。做这些事，波丽安娜乐而不疲。斯诺太太因为好久没人陪她说话了，所以天天盼着波丽安娜过来。

这本书中，我最喜欢的一章是：《游戏和它的玩家》。

当小镇上的人知道波丽安娜出车祸时，他们个个情不自禁的来到波丽小姐家，叫波丽小姐转告波丽安娜一些令人开心的事，希望波丽安娜能快乐起来。

每个人都多么关心波丽安娜呀!因为平时，波丽安娜是大家的开心果，引导大家往好的一面想。有付出就有收获，大家都希望波丽安娜快点好起来，再把欢乐洒满整个小镇。

波丽安娜也改变了我。

看了《波丽安娜》这本书，我也暗暗下定决心，以后对每件事都持乐观态度。

有一次，我和爸爸去温州的中山公园玩。等了好久，妈妈都还没来。我和爸爸决定去书城看看。走了十几分钟，妈妈打电话来了：“我已经到了，你们在哪里?”我们听了，马上往回走，我和爸爸一起说：“幸好我们还没有走到书城。我们可以少走几步了!”爸爸又说：“我们现在开始学习波丽安娜了!”说完，我们便哈哈大笑起来。我想：虽然多走了十几分钟的路，但是我们也可以把它当成散步锻炼身体呢!

还有一次，下雨了，我没带雨伞。我退一步想：哈，虽然没带雨伞，我也可以暂时用帽子来挡雨啊，这样我就不会感冒了。这时，我又想起了波丽安娜。

我觉得《波莉安娜》这本书很好看，中间真实地写出了波莉安娜是怎样面对自己的困难，怎样乐观坚强地面对人生的磨难，并且帮助别人消除内心阴影的成长过程。

波莉安娜虽然才十一岁，却在一次车祸中受了伤，但是她勇敢地用微笑承受一切，不仅用她爸爸教的“快乐游戏”，缓解自身的痛苦，还努力开解身边的人，让他们改变人生态度，变得更加开朗高兴。即使波莉小姐对她那么不友善，可波莉安娜也能平静对待，最终通过快乐游戏让波莉小姐渐渐成为大家喜欢的人。

自从波莉安娜来到小镇，整个小镇都发生了惊人的变化。象约翰-潘-德莱顿这样的古怪人，都在波莉安娜的影响下，乐

观向上，他从离婚的阴影中走出后，重新赢得了爱，与妻子过上幸福的生活。

读《波莉安娜》之前，老师跟我讲过：这本书改变了所有美国人，让他们知道遇到困难，怎样从容地去解决。“波莉安娜”一词因此在人们心里具有了乐观向上，充满爱心的含义”；小主人公的游戏也被称做“天使游戏”。我读了以后受益非浅，我想用实际行动改变我的生活。

小女孩波莉安娜丧失父母、身无分文，只能同脾气怪戾而冷傲的姨妈一起生活，但她偏偏能在每一个困难与打击面前欢天喜地去发现快乐，并诚心诚意地去享受这快乐。她的热情与欢乐不仅没有使自己被严酷的现实所压制，同时还深深地感染了她身边的每一个人，甚至让整个小镇度都重新获得了生机，让么每个人都真心诚意地喜欢上了她。

作品以单纯的童心和乐观、健康的精神向我们传递了一种来自生命本质的、元气十足的“快乐”，给现实世界中的我们——尤其是那些正身处艰难时期的人们带来了莫大的鼓励与慰藉。

读了这篇小说，我千头万绪涌上心头。我觉得波莉安娜对人生非常乐观，无论任何困难在她面前都会变成快乐。而我呢？遇到困难就退却，向困难低头，总是把困难抛到后面。有一次我有一道数学题不会做，于是就把它留下来，先做别的作业，结果做完了别的作业，却把“困难”忘做了，最后总免不了老师的一顿数落……有时我实在被“困难”逼得迫不得已，才绞尽脑汁，终于克服了“罪魁祸首”一困难。

同时，我情不自禁地想起张海迪大姐姐的故事。她五岁时患脊椎病，胸以下部分全部瘫痪，可是她却以顽强的毅力和乐观的精神与病魔！我敬佩她们，我要学习她们，我今后也不会向困难屈服的！

高三读后感篇七

一个夜晚过去了，波丽安娜开始了在波丽小姐家的第一天生活。

早上，波丽安娜早早地醒来，爬到窗台上左看右看上看下看，也不知道在找什么，突然，她爬下窗台，把所有的门都打开了，最后跑进了花园。

“早上好，姨妈！”波丽安娜冲过来一下子抱住了姨妈，“今天的空气真好，我太喜欢了。”

“波丽安娜！”姨妈态度很严厉，“你每天早上就这样向别人请安的吗？”

“不是地，姨妈，我只是喜欢周围的环境才这样说的。”波丽安娜平静地说。

快到早餐的时间，波丽小姐和波丽安娜一起走回了家。

“波丽安娜小姐，早餐时间到了。”南希大声地叫。只要铃声响的时候就要吃饭，不然的话就要得到波丽小姐的惩罚。

在早饭的前五分钟，大家一直是沉默的；然而波丽小姐看到了让他很不高兴的事情，餐桌上出现了两只苍蝇，它很愤怒地问南希：“南希，这些苍蝇是从哪里来的？”“对不起，姨妈我想它们全是我放进来的，我只是忘记了把大门锁上。”波丽安娜不紧不慢地说。

“你放进来的苍蝇？你不知道它们有多恶心。你先坐下吧，吃完饭后，我给你一本关于苍蝇的书来读。”波丽小姐愤怒地说。

吃完饭后，波丽安娜把这姨妈给他的书，高高兴兴地上楼了。

高三读后感篇八

小飞侠彼得·潘它是由18世纪英国著名小说家詹姆斯·巴里写的给我留下深刻的印象。从前有一个地方，每个孩子都能飞翔到达，惟有大人找不到它；有一种真实，每个生命都慢慢变老，惟有彼得·潘永远不长大！故事讲的是小飞侠彼得·潘来自孩子们梦境中的国度“梦幻岛”，一天夜里，彼得·潘飞进达林先生家，把温迪、约翰和迈克尔带到了“梦幻岛”。那里有动物、美人鱼、仙子、海盗……孩子们在那里过着无忧无虑的生活。后来，回到家中的孩子们渐渐长大，成了大人。一个春天的夜晚，那个长着一口乳牙的彼得·潘又飞回来了。热忠于冒险的小飞侠彼得·潘、凶恶的铁钩船长、可爱的小仙女丁零小铃儿、温迪、约翰、迈克尔和丢失的孩子们给我们带来了一个个含有神奇色彩的故事，让我们身临其境，好像真的来到“梦幻岛”上，遇见了书中活泼可爱的人物。如果在现实中我们永远停留在童年的时光，而且能像小飞侠彼得·潘一样学会飞那该多好！勇敢无畏的彼得潘和凶狠狡诈的海盗头子铁钩船长进行殊死搏斗的那段情景惊险刺激真是耐人回味、发人深思。真不愧是百年经典！这是一个没完没了的故事因为孩子们天真活泼、无忧无虑她们的下一代仍然是彼得·潘的妈妈！真想像彼得·潘一样学会飞！

彼得·潘是个永远长不大的孩子，他永远也长不大。看到这句话的时候我想我是嫉妒他的。我的童年很快乐，像童话里的水晶花园一样只有纯粹透明的快乐。有父母爱，有哥哥疼，以及邻家一个头发软软的小姑娘。我常常有新衣服穿，有糖吃，和其他小朋友不一样，我还有很多很多的书。我五岁的时候就可以看有字的连环画和写或者画一些我的作品。我是个在幸福里长大的孩子。如果可以，我真的希望时光可以留在我的童年，不要飞快地流走。可是我还是在明媚的阳光中，在父母的疼爱中，在寂寞的风中悄悄地长大了。我心中流过的色彩不再像是童年那种纯粹的明黄或者暗蓝，代表纯粹的开心或者哀伤。长大以后，成千上万的色彩从我的心里流过，我以为它们会像清水流过光滑的石板一样转瞬即逝，可是它

们却在我的心的表面留下了斑斑驳驳的色彩，像是一个在水里泡了几千年的铜罐的表面一样。有痛苦的微笑，也有快乐时恍恍惚惚的忧伤。各种各样的光汇在一起是明亮的白色，可是各种各样的油彩汇在一起却是颓败的黑色。我曾经尝试着改变，可随即发现自己无能为力，我的忧伤太巨大。于是日子就这样继续下来。

彼得·潘永远呆在永无岛(neverland)上，呆在他的童年里面。而且他会飞，每个人都疼他，我应该是羡慕他的。可是我没有。我是不喜欢彼得·潘的，甚至有些时候有点恨他。因为他任性得一塌糊涂。他总是伤害爱他的人，他从来就不考虑别人心里是否难过。我不喜欢这个长不大的小怪物。可是有一天朋友对我说：彼得·潘是个落拓的孩子，他太任性了。可你和他一样。可你和他一样。看到这句话的时候我的心开始下坠，无穷无尽地下坠——每次我都以为跌到底了，可是它依然下坠。原来我是个让人伤心的孩子。八月三日。早上七点。初升的太阳明亮。我的降生。我出生在晴天朗日之下，却爱上黑色给我的敏锐的疼痛。

我从小被教育成一个听话的孩子，有涵养，外表干净清爽。大猫曾经对我说：彼得·潘是个落拓的孩子，而你太听话，太规矩，你的生命像是沿着一条划好的轨迹在滑翔，翅膀虽然张开了，可是保持着同样的姿势低空徘徊，僵硬而麻木。我知道彼得·潘是会飞的，而且飞得很好很顽皮。他时而掠过海面。时而又钻进很高很高的云里面去。“眼看迈克尔就要坠到海面上了，彼得·潘才飞快地冲下去，一把抓住他。彼得·潘这一下干得可真漂亮，但是他总是等到最后那一瞬间才去救人，而且，他好象是在故意炫耀自己的本事，而不是专门为了救人。”你看，他就是这样一个骄傲而任性的孩子，他又伤害他的朋友们了。“爱的背面是什么？”“是恨。”“不是，是遗忘。”彼得是个经常忘记别人的人，或者说他从来就没有去爱过别人。“既然他把那些事情忘得那么快，”文蒂深思地说，“怎么指望他能一直记住咱们呢？”真的，有时彼得飞回来的时候，就不认识他们了，至少是认

不清他们了。文蒂看清了这一点。“无论是白天还是别的时候，彼得飞过来看见他们的时候，眼里竟流露出努力辨认的神色。有一次，文蒂不得不向他喊出自己的名字。”我不喜欢彼得这个样子，他需要大家对他的爱，他可以在那些爱里面任性地撒娇，就像个在雪地上撒野的孩子，可是他却不爱别人。或者说得更悲哀一点，他不懂得怎样去爱别人。一个失去爱别人的能力的人是悲哀的。可是彼得纯粹是因为幼稚，因为他任性的自私。于是所有爱的人都感到难过，为他伤心，包括文蒂，包括那个为他嫉妒文蒂为他去死的小仙女丁卡，包括印第安公主虎莲，包括永无岛上的孩子们，以及那些甘愿让彼得骑在自己的尾巴上玩耍的美人鱼们。也包括我，我想我也是爱他的，我对别人说：我觉得彼得·潘是个可怜的孩子。我觉得彼得·潘是个可怜的孩子。在这篇书评写到一半的时候我打电话给大猫。那天晚上已经七点十五分了，夜风吹过来，我闻到自己刚洗过的头发上有青草的香味。我对他说我在给彼得·潘写书评呢。他说为什么想到要写彼得呢？我说因为他是个让人恨也让人心疼的可怜的孩子。

他说你是第一个觉得彼得可怜的人。他坚持认为彼得是个落拓的，我不知道彼得什么地方让他感到落拓，就如同他弄不明白彼得什么地方让我感到可怜。我看到很多年轻却无朝气的脸，我为他们心疼。为什么要急急忙忙地长大呀，有一天你们会发现自己真的无法挽回地长大了，那你们想重新变小都不可能了啊。在大猫说的时候我没有告诉他有段时间我是多么地不想长大。那是初三的时候，我对妈妈说我不想继续长大了，一辈子上幼儿园多好呀。妈妈说：想想彼得吧，那个永远哀伤的孩子。听了妈话之后我就开始希望自己快快长大，我要学会珍惜学会怎样去爱去宽容别人，因为我不希望像现在一样像彼得一样像个任性的小孩子一样乱发脾气让爱自己的人伤心。我不愿意看到爸爸妈妈老了，朋友们都牵着自己的孩子，小树苗都长成参天大树了，高山都被风削平了，大海也被沙填满了，而我依然是个长不大改不掉死不了的满口乳牙的没心没肺的小孩子。如果是那样的话，我想我是会哭的。彼得太爱自己了，他是天真而自私的。“岛上的孩子的

数目时常变动，因为有的被杀，或者其他缘故，他们眼看就要长大的时候——这是不合乎规定的，彼得不允许他们长大，于是彼得就把他们饿瘦了，知道饿死。”“我虎莲是讲意气的”，美丽的公主说，“彼得·潘救了我的命，我就永远做他的好朋友，我绝不让海盗来伤害他。”这在虎莲公主一方，是处于感恩和礼貌，但在彼得看来，这是他应得的报答。于是，他往往居高临下地说，“很好，很好，彼得·潘说了”。每次他说“彼得·潘说了”的时候，就是让对方闭嘴。“彼得不允许孩子们的模样有一丁点像他。”一个太爱自己的人往往不知不觉地就伤害别人了。有人找我帮忙的时候我一般不怎么考虑，一口答应。因为我不想看见别人失望的样子。

可是当我努力了之后发现自己真的不能帮忙的时候，我只有让别人更加失望。我知道我把事情弄得恰得其反了。朋友说我善于给别人以美丽的假象。彼得·潘伤害了别人，我也伤害了别人。但从某个意义上讲，彼得是无心的，而我却是有意的一一尽管我是有意想让别人快乐一点。那天妈妈一脸严肃地对我说：你不要再轻易地许诺别人了，真的应该改改了。于是我像个犯了错的孩子一样小声说：知道了，我一定改掉这个不好的习惯。彼得有个很不好的习惯——口是心非。这也说明了他真的仅仅是个孩子。文蒂要走了，孩子们要走了，可是彼得装出一副无所谓的样子，他依旧在有口无心吹他的那支破笛子。大家都叫他一起去找妈妈，可是他不，“你们去吧，我才不去呢，真见了她，她一定又要盼望我长大了，我才不想长大呢，我要永远做个小孩子，永远玩耍。”

“孩子们走了以后，他还快乐地吹了一会儿笛子呢。当然，这只是在掩饰他的难受，证明自己朋友们对文蒂的离开满不在乎。他决定不吃药，为的是气一气文蒂。然后他不盖被就躺在床上，也是为了要惹文蒂生气。平时，文蒂怕他着凉，总是将他塞进被窝里。他难过得差点哭出声来，但是他忽然想到，如果自己笑起来，文蒂说不定多么生气呢。于是他就笑起来。”我不希望看见彼得和文蒂分开，相爱的人分开。就正如我希望和我爱的人一辈子住在一起一样。小孩子不懂

得爱不懂得珍惜，所以可以把自己心爱的玩具到处乱扔，等找不到了又大声地哭，但也不会太难过，因为妈妈会买新的。可是我们总是要长大的呀，长大了就要学会珍惜了呀，怎么能如此任性呢？彼得你让我生气了。于是才发现，自己真的和彼得很像。彼得是个哀伤的孩子，书里面有很多地方都让我心疼了。比如在环礁湖上，彼得文蒂都受伤了，都飞不动了，这个时候黑色的潮水涨了上来。这时候飘过来一只风筝，于是彼得恶狠狠地叫文蒂爬到风筝上去，别管他。可是等文蒂走了，彼得也害怕了。美人鱼围着他转，可是她们也没有办法。灰白的月光射向水面，射到水里。于是他一边听着全世界最哀伤的声音——人鱼唱月，一边勇敢地对自己说：死，是最伟大的冒险。这是我喜欢的情节。

高三读后感篇九

我尤爱散文，尤其是朱自清的散文。因为他的散文总能让我感受到真善美，且描写的细腻，别有一番风味。

最近读了《朱自清散文集》，初读《荷塘月色》时，并没有读出什么新奇。但若一遍一遍地细细品读，却发现其中的韵味。

作者开头就用了“颇不宁静”来吐露出自己的心声，以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。往下细品时，又感到作者的彷徨。作此篇时正值大革命失败不久，白色恐惧笼罩这大地。朱自清，当时大时代中的一名小卒，虽没有鲁迅先生那样用犀利的笔锋写就一篇篇抨击国民党反动派的文篇，但也用他独特的方式反对当时的黑暗统治。但他却陷入了苦闷和彷徨。他像一个盲人在黑暗的世界慢慢摸索，这正如文中所说“我也超出了平常的自己，到了另一个世界”。看着景色如此美妙的‘荷塘月色，朱自清完全陶醉了。“在苍茫的月下，什么事都可以想，便觉得是个自由的人”对现实的不满和无奈，使朱自清抛开一切烦恼，尽情受用这“无边的荷塘月色”。文末又写到采莲。那是朱自清开始怀念自己

的家乡——江南水乡了。况且采莲时的快乐和幸福又更加激起了他对美好生活的向往。他不愿让黑暗的现实打破他的梦想，只有在这荷塘的月色下独自回味了。

由起初觉得这只是篇游记性的散文到后来的带有爱国色彩的散文。其中的过度是非常值得回味与品味的。这就是朱自清散文吸引我的地方。耐回味，丰富的情感。这就是朱自清散文的魅力之处。

然而使我更加喜欢朱自清的散文，则是由《背影》引出的。

《背影》相对于大部分人来说都是十分熟悉的。这就是朱自清散文的代表作。这是一篇描写亲情的文章。文章主题是描写父子之间的感情。虽然它的文字不是很多，但其中的一字一句都反应这父子之间的深情，且作者把文章描写得栩栩如生，令人感同身受。《背影》所以能感动作者之处，在于对父亲的回忆，作重要的是他写出了自己真情实感。印象最深的2个片段，一是胖胖的父亲蹒跚地穿过铁道，跳下去又爬上来，就为了给儿子买橘子；二是父亲来信：“我身体平安，惟膀子疼得厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”写得平静自然，我们今于心间，会与作者发出一样的感想。

读多了朱自清的文章，便也了解了他的写作的特点了，他的散文主要由叙事性和抒情性的小品组成题材大致分为三个系列：一是以写社会生活抨击黑暗现实为主要内容的一篇散文。二是以《背影》，《儿女》等惟代表作一组散文，主要描写个人和家庭生活，表现儿子，夫妻，朋友之间的人伦之情，具有浓厚的人情味。第三，是以自然景物为主的一组抒情小品。其散文素朴慎密，清秀沉郁，以语言洗练，文笔清丽著称，极富有感情色彩。他在淡淡的笔墨中，流露出一股深情，没有半点娇柔造作。而有动人心弦的力量。他把自己的真情实感，都倾注在字里行间。而这种从心灵深处流露出来的喜怒哀乐之情，更容易引起读者共鸣。

朱自清的散文，是我生命中的一谱乐章，为我的生活添上一

笔美之色彩。

高三读后感篇十

黄仁宇先生的这本书不同于以往的史书，全书仅仅细写了万历十五年——1587年这一年所发生的大大小小的杂事，却上升到了整个中华历史的思考高度，与中华文明的精神联系在一起，发表了自己独到的观点，读来更是令人眼界开阔，受益匪浅。

与教科书上仅仅几个四字短语便能概括的死板的历史人物形象不同，书中从多角度剖析了各个人物，在这里，没有绝对的好与坏，每个人物都有血有肉，人性复杂。

读此书之前，我一直认为万历皇帝的昏庸仅仅是张居正教育失败所导致，然而随着阅读的深入，他的形象也变得完整起来。张居正的腐败仅仅是令他失望的原因之一，更重要的是他对整个政治体制的失望与无奈。繁复的礼节以及所谓道德束缚的陈词滥调使他疲惫不堪，甚至让他由此陷入与整个官僚集团长期的无声对抗之中，以消极怠工、不理朝政来表示自己对这种长久凝固的封建制度的抗议。他并不是彻头彻尾的昏庸之帝；相反的，他正是因为太过聪明，看透了这个社会的丑恶与悲哀所以至此。

年少时的他也曾是一个励精图治，胸怀抱负的皇帝，甘愿忍受冗长无味的礼节教条，甚至曾徒步游行，求雨祈福。然而随着年龄的增长，万历皇帝骨子里的叛逆精神愈来愈烈，企图冲破封建的枷锁。他的叔祖正德皇帝更甚，是一位“离经叛道”的典型，二者都用实际的行动向陈旧的道德礼教发出了质疑与抗议，更让读书的我们领悟到仅凭道德所堆砌和约束的社会就像是无根的草，浮于表面，不堪一击——这是一个社会的悲哀。

然而这种神奇的制度并不仅仅存于明朝，而是成为了一种传

统，存于整个中国的封建社会。张居正也曾试图去改变这种看似已经凝固的制度，无奈根深蒂固。官场之中，人人都以道德君子自称，同时又用近乎严苛的道德去约束他人。首府张居正自己即是一典例，他对待下属严苛，但是自己却不知检点，奢靡至极，使得官员上下怨声载道。无奈当时张居正权倾朝野，无人胆敢抵抗，可是当他一死，各种丑闻告状便纷涌而出，张居正怕是不曾想到自己生前荣华富贵，死后却背负了一世骂名。再看申时行、海瑞、戚继光等人，他们都是光荣一时的朝臣，但却都有着各自不被人理解的孤独与无奈。这无疑是明朝制度作祟。

纵观全书人物，每个人都可称作是失败的封建道德社会的产物。“存在即是合理的。”的确，我们应该肯定这种制度曾经给中国带来的种种荣光，但是静下来深思，它给予我们更多的是对政治的警示。有了前车之鉴，当今社会需要法治便变得理所当然起来。当然，中华民族传统的优秀美德不可一并丢弃，不过，人们也开始明白，道德的背后如果没有法律给予支撑，便像没有双脚的人一般无法立足，最终只会被历史的车轮碾压在漫漫黄沙之中。