

2023年飘读书心得(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

飘读书心得篇一

苦难是人生的试金石，往往希望就在绝望后面。欲戴其冠，必承其重。

海伦·凯勒是不幸的，出生仅十九个月就被病魔夺去了听觉和视觉，使原本健康的她永远与无声、黑暗为伴。但是幼小的她并没有向残酷的现实低头，在沙利文老师的引导下，她保持着对生命的热爱，在黑暗中探索，最终走出了一条阳光大道，成为了一个备受称羡的人。

我们这一代，大多数童年都是金色的，游乐场、电影院、少年宫等有趣的场所承载了我们童年的许多欢乐。我们在回忆童年时都会不由得感叹：“童年真美好”。可海伦·凯勒的童年却是在触摸的感知中度过的，在没有玩伴的房间里度过的，在灰暗和恐惧中度过的。不期而至的病魔摧毁了海伦·凯勒健康的身体，给予她一个不算幸福的童年。可对于海伦·凯勒来说，苦难真是一所大学。在与苦难的对垒中，海伦·凯勒练就了一颗钢铁般的心，坚定地行走在人生的单行道上，收获了一个又一个喜人的成绩。

想想海伦·凯勒，再看看现在的我们青年学子，拥有健康的体魄，拥有幸福的成长环境，却在不停的感叹学习的辛苦，稍遇难题就打退堂鼓。在游戏中虚度美好的时光，在玩乐中荒废学业，迷失了前进的方向。

世界上最精致的瓷器，要经过多次熊熊烈火的锻造。人的成

长就如同一条弯弯曲曲的河流，历程中有急流，有险滩。海伦·凯勒用她一生的经历告诉我们：顺境中要珍惜拥有的一切，朝着既定的目标义无反顾地前行；而一旦遭遇挫折和失败时，要坚持，人生的转折点往往就在坚持与放弃之间抉择的一瞬间，选择了坚持就是选择了一个丰盈的人生。

老天想给予你什么的时候必先夺去些什么，欲戴其冠必承其重。经得起时间打磨和困难考验的人，才能鼓起信心的风帆驶向成功的彼岸。

飘读书心得篇二

这个寒假，我读了《柳林风声》这本书，《柳林风声》是一部历险记，我被里面动物的友谊深深打动了。

《柳林风声》讲述了很多关于鼹鼠、河鼠、獾、蟾蜍的历险记，其中《柳林风声》中讲得最长、写得最详细的历险记——《蟾蜍越狱历险记》。

蟾蜍非常喜欢开车。一天，蟾蜍看到一辆豪华轿车停在路边，忍不住坐上来，开车在花园里兜了几圈。出乎意料的是，车主发现了它。再加上之前的罪行，法官命令蟾蜍在监狱里呆了20年。蟾蜍不情愿地离开了他的豪宅——蟾蜍宫，坐在肮脏的'监狱里。

一群黄鼠狼和许多其他诡计多端的动物发现蟾蜍宫已经很多天没有人了，所以他们一起闯入了蟾蜍宫。站在蟾蜍宫，在里面定居，让十几只黄鼠狼站在蟾蜍宫周围。这件事让蟾蜍的好朋友知道了。他们每天都潜伏在蟾蜍宫附近，尽力为蟾蜍夺回蟾蜍宫。为此，他们付出了很多代价：吃劣质产品和一些从草地上找到的水果和野生蔬菜；睡在草地上。

最后，蟾蜍越狱成功，早早回家。獾、河鼠、鼹鼠告诉蟾蜍宫被占用。后来他们听说蟾宫要举行宴会庆祝黄鼠狼头。他

们终于想出了一个办法——宴会那天晚上，他们先走过一条只有獾知道的秘密通道，趁强盗不注意的时候钻出来，用事先准备好的武器拼命打所有强盗。

宴会当晚，小动物们准备好棍子，悄悄潜入蟾宫，穿过秘密通道，突然闯入蟾宫。他们以闪电般的速度打败了强盗，只剩下两三只黄鼠狼。

蟾宫成功夺回，四个好朋友幸福地过着幸福的生活。

飘读书心得篇三

《飘》是美国作家米切尔写的一本经典小说。整部小说以女主人公郝思嘉为线索，以美国南北战争为背景，以郝思嘉的三次婚姻为主线，描写了郝思嘉和白瑞德那段几度悲欢离合而壮美的爱情。

其实《飘》我早在初中就读过，但当时只读了一点便读不下去了。最近，闲着无聊，重新翻开这本书，一口气就读完了。合上书，思绪还在故事情节里打转，不可自拔。然而，我感触最深的，是小说中每个人物鲜明独特的性格。

先说郝思嘉，有人说她好，有人说她坏。但在我看来，郝思嘉不能用单纯的好坏来评价，她不是单纯的好人，也不是绝对的坏蛋，在她身上，善恶是那样的模糊而混沌，又是那样的对立而统一，然而却是那样的真实！她坚强不屈，从亚特兰大逃到塔拉，面对庄园的荒芜，父亲的精神失常，生病的妹妹和已故的母亲，她是那么的悲痛与无助，但她并没像父亲那样一蹶不起，而是理智的、有组织的安排黑奴工作，甚至亲自下田摘棉花，一双纤纤玉手因劳作而变得粗糙不堪，从娇小姐成长锤炼为一个坚强到近乎残忍的女人。她有个性，敢作敢当，适应能力极强，有人说“她的成功是建立在别人的痛苦之上”，可在那个战争刚结束的混乱年代，弱肉强食，适者生存。如果不学会残忍的对待别人，就只能被别人或是

生活残忍地对待。她是一个一旦决定了要做的事就义无反顾的女人，她不关心别人的想法，活的就是她自己！并且她是那样热爱故乡的那片红土！她有缺点，比如爱慕虚荣，但这使她更真实！她是如此漂亮又个性鲜明，聪明而思路敏捷，完全知道自己该做什么要做什么。坚强和果断的几乎不像个女人。她的这种性格深深地震撼着我。

再说媚兰，正如白瑞德的评价：“她是我所认识的唯一完好的好人，一个非常伟大的女性！”她与郝思嘉的母亲很像，一样善良、温柔，仿佛是一个天使。刚开始我觉得她是那种胆小、随叫随从、唯唯诺诺、没有主见的小女人。但是我错了，她也是一个勇敢正直的人，但与郝思嘉张扬的个性相比，她相对含蓄许多，郝思嘉是真实的虚幻，而她是虚幻的真实。

接着是白瑞德，如同他本人所说，他和郝思嘉是同一类人。他们的性格都是那么顽强，就像风中的小草，有一种韧性，百折不挠。他是一个时髦而又非常真实的人，敢作敢为从不后悔，对别人的不屑从不记恨于心，还有对爱的那份执着，一旦认定了就毫不顾虑。他最后的结局是我不愿看到的，但对他也许是一种很好的解脱，是一种幸福吧！

最后是阿希礼，阿希礼是一个只愿生活在过去、活在十二橡树旧的美好生活里的人，十二橡树的消失，使他不敢面对现实，没有追求新生活的勇气，甘心被生活淘汰，甘心活在阴影和梦境，十足的懦夫！有人同情他，但我认为一个自愿活在过去、只会逃避，不敢也不想面对现实的人，不值得让人同情。

飘读书心得篇四

有人的地方就有偏见。因为每一个人的身上都有缺点或不多不少的不足，我想还有一个原因是人们无法看到自己的缺点因此对别人的不足不能包容理解。我想这两个才是偏见形成

的主要原因。

就像《傲慢与偏见》中伊丽莎白和达西先生一样他们对对方存在偏见但他们都没有去包容和理解对方。

其实每个人身上都有缺点但我们却很少认识到或许是根本不敢目视自己的缺点。这让我想到一个故事：上帝在造人的时候把两个口袋按在人的身上，优点口袋放在前面，缺点口袋及在后面所以人们只看到优点却看不到自身的缺点。我听完这个故事很有感触，虽然故事是虚构的但却很好的展示人对自身了解的不彻底，不能彻底认识自己。

我这里有二个故事与大家分享。

我一次游览同学的空间时我看到我的同学在空间留了一段话——我讨厌别人在别人背后说别人的坏话。我想这位同学一定曾经被别人在背后说过难听的话。但我在生活中观察她发现她好几次在别人背后说坏话，有几次还当面虽然声音很小。我并不是指责她，其实每个人都有在别人背后说坏话的恶习，我也不例外，但是我很想告诉这个同学在看到别人的错误的同时，也看见自己的错误，并加以改正，然后学会理解宽容。

这让我想到了另外一个故事，我的好友兼同学曾经对我说我们班里的一个女同学很拽，而且有很多不良行为。我知道她并没有说错那个同学的确如此，但是我的好友也有许多不好的习惯，虽然比那位女同学好了很多。这个让我明白偏见的产生往往是因为大家无法容忍和理解我们身边的人的缺点。

飘读书心得篇五

“很久很久以前，有个地方叫老南方，那里曾是一片属于骑士和棉花地的大地，在这个美丽的世界里勇士们最后一次鞠躬，在这里最后一次能觅得奴隶主骑士与他们贵夫人的踪迹，如今它只能在书中被寻觅，因为它不过是一个被忆起的梦，

一段文明随风而逝。”

在松树和藤萝缠绕的黑栎树墙中间，在浑浊的费林特河的怀抱之中，有着一片红色的大海，这片大海浪花翻滚，波浪起伏，汹涌澎湃，一座小岛似的粉刷洁白的种植园砖房就坐落其中。

这里叫塔拉。它是斯嘉丽出生和成长的地方，和其他南方人一样，这儿才是她值得付出劳动，值得战斗值得付出生命的东西。在那儿，在南方，那片安祥和乐的地方，上百个奴隶在棉花田里劳作，绅士们骑马出行，喝酒玩牌，打猎，姑娘们穿着最美的衣裳参加盛大的舞会。

平静的水面下也有暗流，南方与北方的矛盾已经上升到了武力冲突，一场不可避免战争即将爆发，南方的天空已蓄满乌云，倾盆大雨即将到来。而斯嘉丽也注定会成为这乱世里的佳人。

她是旧时代的叛逆者，但对自己成长的过去的美好充满留恋。“她的举止是由她母亲的谆谆教导和奶娘更加严厉的约束的结果，但眼睛是她自己的。”作为埃伦与杰拉尔德的大女儿，她身体里流淌着活泼好斗的爱尔兰人和优雅高贵的海滨贵族的血液，这使她既有了父亲从爱尔兰人祖先那里继承下来的豪爽、粗犷、不拘小节、脾气暴躁，又有着母亲灌输的良好家教。这使她成为了一个矛盾的统一，一方面她渴望能够体面、真诚、纯洁、宽厚，赢得大家的尊重，成为像母亲埃伦那样的淑女，另一方面，她又有着爱尔兰人祖先的开拓精神，渴望突破传统道德的约束，冲破条条框框。

她不在意服丧的妇人不能抛头露面的规定，而和雷特在募捐会上跳舞，不在意丈夫的反对开起了一家锯木场并雇佣犯人。她不在意全城人对雷特的偏见，依旧和他往来，不在意亚特兰大对北方佬的仇视并与之做生意。她从不去在意外界强加于她的枷锁，像她的父亲杰拉尔德一样，走好自己的路，完

成自己的计划，哪怕不择手段。

她天性是一个孩子，自私、任性、娇纵、固执、冲动，有着漂亮的脸蛋，迷人的淡绿色的眼睛，全县无与伦比的细腰。她从来不能容忍任何不是以她为主的谈话，只要她愿意，她可以让每一个男孩都被她的魅力俘获，拜倒在她的石榴裙下。她有着对阿什利的孩子般天真幻想的爱，将自己少女的幻想寄寓在那个骑着马来向她问好的金发男孩身上，但对于身边的唾手可得的爱情却置若罔闻。梅拉妮，这位看起来弱不禁风的女子，一直在给予斯嘉丽无私的友爱，她可以在哪怕即将病倒之时，仍可提起刀来守护斯嘉丽。雷特·巴特勒满足了斯嘉丽的一切无理的要求，只有他才真正能读懂斯嘉丽的真实的心。但是斯嘉丽却轻易把这些爱当作了武器，反过来伤害他们，伤害了一颗颗真诚的心，到失去时才追悔莫及。

时代改变了斯嘉丽，昔日慵懒的大种植园塔拉的大小姐，因战乱饥饿，而不得不坚强独立，不向困难妥协，担起了那份本不属于她的“分量永不会减轻”的重担，但同时，也使她变成了一个势利自私、贪慕虚荣、金钱至上的彻头彻尾的现实主义者。

就是这样的斯嘉丽让人又爱又恨，爱她的坚强勇敢，敢爱敢恨，恨她的自私任性，太过现实不近人情，对爱着她的人十分残忍。

最终，心中的阿什利只不过是虚构的梦，挚友梅拉妮离开人世，雷特·巴特勒将不再留在她身边，那个叫老南方的地方，也随着时代的潮流被卷挟而走。

一切都随风而去。

“明天再想吧，到那时我就受得住了，毕竟，明天又是新的一天呢。”

飘读书心得篇六

《绿山墙的安妮》是加拿大著名作家露西·蒙哥马利的代表作，它讲述的是一对生活在爱德华王子岛上的兄妹马修与玛丽娜阴差阳错地收养了孤儿院一个名叫安妮·雪莉的女孩儿，从此，兄妹俩的生活因为这个精灵一般的女孩儿的介入，发生了一系列意想不到的变化。

小说主人公安妮·雪莉是一个天真烂漫、纯朴坦率，尤其爱幻想的人，她长着一头红发，满脸雀斑，出生不久便父母双亡，几近波折后被马修兄妹收养，从此开始了她的新生活。同时，她热爱大自然和生活，对大自然的一花一草、一树一木，都充满着了爱心；她待人真诚，对亲人朋友、同学老师，都怀着一颗真挚热情的心。他不但有天马行空般的想象力，嘴还时刻闲不住，想说什么就说什么，时不时冒出夸张的语言，做出一些让人啼笑皆非的事情。她天性爱美，为了不再被同学叫“红萝卜”，用积攒的零花钱买了一瓶染发剂，结果却把头发染成了绿色。她就是这样，总是遇到一些出人意料的事，却闹出一连串的笑话。

身为孤儿，她无数次与命运作斗争，微笑着目视前方，冲出人生低谷，沐浴在灿烂千阳之下。无论遇到了什么挫折，犯下了什么错误，她都只是静静地迎接命运的挑战。后来，她通过自己的努力，考入了女王学院，并得到了艾费里奖学金。然而，天公不作美：当马修在知道了他们的钱被艾比银行亏空后，受到了严重的刺激，不幸猝死。而玛丽娜如果继续读书、做针线活和做其他费眼神的事的话，六个月之后，她就会完全失去视力。安妮为了照顾玛丽娜，也为了玛丽娜不失去视力，放弃了去雷蒙德上学的机会，选择了留在在艾枫里教书，以便玛丽娜舒适而幸福的住在绿山墙。

我被她的决定震撼了：有多少人能够这样努力的学习，又有多少人能够为了自己的家人而放弃上大学的好机会呢？此时此刻，我似乎感受到了这强烈的决心，我也似乎感受到了安妮

对玛丽娜的感恩之心。

看似简单的故事，字里行间其实包含了一个深刻的人生哲理：一颗乐观坚强、积极进取和善良感恩的心，足以融化世界和人生的任何坚冰。

安妮·雪莉，我心目中永远的偶像，她通过自己不懈的努力，勇敢迎接命运的挑战，创造出一曲孤儿的传奇。

飘读书心得篇七

在这个有趣多彩的寒假里，我读了《童年》这本书，其中我感受到了很多。

《童年》的作者是苏联文学创始人高尔基(1868-1936)，被列宁誉为“无产阶级艺术杰出代表”。他的代表作《自传体三部曲》完美地展现了19世纪俄罗斯社会的各种形式，也极端地重现了高尔基不平凡的生活。

《童年》以第一人称单数和主人公阿廖沙的视角讲述了高尔基从三岁到十一岁的悲惨生活。阿廖沙出生在一个木工家庭。他3岁时，父亲因病去世。他跟着母亲住在祖父家。11岁时，他的母亲因病去世。他开始在社会上徘徊。

《童年》真实地反映了19世纪俄罗斯底层人民的艰难生活，深刻地批评了沙皇统治下的黑暗和腐朽。我意识到字里行间涌动着无尽的渴望和力量。

我们现在不像以前的社会，可以说是衣服，食物张开嘴每天快乐上学，放学，每天过这种无忧无虑的生活，在担心冻死之前，可以说家庭破裂，多事的秋天。

《童年》这本书想告诉我们要珍惜现在的生活环境。主人公阿廖沙的父母从小就去世了。只有他的祖母通常照顾他，他

的祖父对他也很不好，但他并没有生活在这种生活中。现在，我们现在的生活环境很好，我们必须努力工作，成为新时代的继任者。

飘读书心得篇八

书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。是的，书籍是人类进步的阶梯。

在假期里，我读了《小故事大道理》这本书，他好似磁石一般地吸引着我，令我爱不释手。书中共有一百七十三个小故事，每一篇都蕴含着不同的道理。在这些故事中令我最难忘的就是那篇讲“诚”的故事了。

这个故事在我很小的时候，妈妈就已经给我讲过了，但当我从这本书中再一次地见到它时，仍然是反复地度，细细地品味着。这个故事是这样的：一个没有人继承他王位的国王，要在国内选一个诚实的孩子做他的义子。他分给每个孩子一些种子，让他们在规定的时间内种出花来。时间到了，每个孩子都捧着漂亮的花，只有“雄日”的花盆是空的。而“雄日”最后成为了国王的义子。——因为国王的种子是熟的。

是啊，城市是多么的重要啊，正像怀特利说的：“真诚是处事、行事的最好办法。”还有富兰克林说的：“坦诚是最明智的策略。”记得小学老师曾跟我们说过，一个人如果是经济上不富有，那么这不算穷，只有他不诚实，那才叫真的穷了。当时我不知道老师的话是什么意思，只觉得它意味深长，富有哲理，从而一直记在心中。直到今天，我才真正明白了，原来做人最重要的就是“诚实”！记得宋老师还说过要“踏实做人，认真做事”。是的，诚实一路伴我们同行，诚实带我们走向成功！

我希望我将具有足够的坚定性和美德，籍以保持所有称号中

我认为最值得羡慕的称号：一个诚实的人.