

# 初一语文教案(大全7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 初一语文教案篇一

知识目标：

- 1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。
- 2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。

能力目标：

- 1、体会作者蕴含的思想感情。
- 2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

情感目标：体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

教学重难点：（同能力目标）

教学方法：点拨法小组合作探究

教学时数：一课时

教学过程：

板题：童年絮味

舒婷：原名龚佩瑜，福建泉州人，1952年生。主要著作：

《舒婷顾城抒情诗选》、《致橡树》、散文集《心烟》。

舒婷崛起于70年代末中国的诗坛，她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前辈的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。他们用朦胧诗表达了一代人对国家命运的反思，对社会生活的方方面面的审慎思索和批判。

- 1、散读课文。（阅读过程中划出自己喜欢的句子，并讲明理由）
- 2、用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事？
- 3、试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事，并给它们加上小标题。
- 4、作者想我们展示她的童年生活，蕴含着什么思想感情？
- 5、小组合作探究完成，教师抽学生汇报。

明确：

- 3、玩具风波、多彩童年、可爱玩伴、四季感受
- 4、抒发了对童年生活的怀念之情，表达了追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。

(一)对比手法的理解

1、本文多处运用对比，有今昔对比，有自己感受与他人态度的对比，请同学们从课文中找出来，分析一下。

2、明确：

(1)第1段与第3段，鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2)第4段与第7段，作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3)第11段与第3段，写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4)第5段，刚识几个字的我读精装英汉大字典的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

## (二)幽默生动的语言

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同？对此你有什么看法？

点拨：作者生活的时代是我们国家经济落后，物质条件差，那时的孩子们少玩具生活较苦。但他们却同样的热爱生活，追求快乐，以艰苦的环境里照样玩得丰富多彩。他们跟大自然亲密接触，他们从不缺玩伴他们可以享受漫长的暑假，健康成长。而今天的孩子们，物质生活优越，他们有大量的玩具与玩伴，往往被封锁在单元里与电视电脑为伴，或是被各种兴趣班占去了课余时间，这是现在孩子们的痛苦之处。

为了让今天的孩子们健康成长，应该给他们真正减负，把假期和课余时间还给孩子们，引导他们正确对待学与玩的关系，让孩子们亲近大自然，健康快乐地成长。

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的？对他今后有何影响？你

对此有什么想法？

点拨：作者爱劳动的习惯与小时候所受的教育有关，作者很小的时候就自己洗衣服，洗自己的碗，还要接受外婆的严格检查，渐成习惯，不以为苦反以为乐，时常陶醉在自己的劳动成果中。直到长大后，这个好习惯仍伴随着她。

童年的玩具只有一个布娃娃，她的塑胶面具很快就损坏剥落，剩下一个光秃秃扁平的布脑袋。我只好铅笔、钢笔、彩笔为它整容，随心所欲描绘鬋曲的睫毛、整齐的刘海、鲜红的樱桃小冠。我怀中的宠物因此面目常新。我还搜遍外婆的针线筐，寻出碎布头，做小帽子做超短裙，甚至做了一件游泳衣。我的妹妹羡慕极了，她也有一个极不成形的小布娃，为央求我也给打扮打扮，主动勤奋地给我的洋娃娃洗澡。结果我的可怜的娇滴滴的小美人，真正成了一袋湿漉漉的细糠，吊在晾衣绳上晃荡。那几天妹妹畏畏缩缩小老鼠一样，我脸上自然是雷霆万钧。

再记不起有其他玩具了。

我的小儿子时常把无数玩具与图书弃之一地，百无聊赖地将自己倒置在沙发上，头朝下问：“妈妈我今天干什么？”小时候我若也这样问妈妈，她必定掴我一巴掌。其实我记得我们总是很忙，却不是忙着做作业。作业当然是要做的，从未听说过有哪个孩子因为做作业而没有时间玩。那时节房子少，荒地多，捉蝴蝶粘蜻蜓，挖蚯蚓钓鱼，喇叭花心有蜜汁可啜，桑树上可以采到紫红的桑椹，甚至钻防空洞。

连家门口那条有名的九曲巷都是捉迷藏的大好场所。

跟我外婆上扫盲班没几天，大约认得十来个字，我就不可一世起来。不理睬邻居小癸伴的叫唤，怀抱舅舅的一本精装英汉大字典，坐在大门铁栏内，唱歌般大声读书。过往行人不禁驻足，讶然侧耳，等听清这位“小神童”读来读去都是这

几个字：“上下左右多少……”

皆捂嘴走开。这时我还未上学，却已不满足妈妈给扎的两条小辫，自己对镜梳妆，一下子编了六条小辫子，扎上各色花布条，左顾右盼美极了。我大姨妈及妈妈相偕下班回家，看见一个小妖精在大门口跳橡皮筋，满头万国旗飞舞，先是前俯后仰，及看清是我，差点背过气去。

据说外祖父生意亨通时，家中有四个丫头，但妈妈每天早上仍要扫地后才能上学，若扫得不干净，即便走出大门仍要被外婆厉叱回来返工。等我刚懂事，非但生意收了十几年，家当也告竭，且身分是资本家，自然要低头做人。很小我就自己洗衣服，洗自己的碗，还要接受外婆严格的检查，渐成习惯。譬如洗地板，必用棕刷将每块方砖刷得通红，洗完以后骑在楼梯的扶手上陶醉半天。犹如现在抄稿子，若有涂改必撕去重来，抄毕，如同几十年前一样，在自家的劳动成果前心旷神怡。

我的玩伴很多，不似现在的孩子，总是被封锁在各个单元里苦读书。那时的邻居，常常不打招呼来到厨房撮一匙盐就走，说不定明天突然下雨，回来就见你晾的床单已叠好放在饭桌上。小涪子更是在各家随意走动，扁头啦傻呆啦各种绰号常常一生都蹭不掉。

我最忠实的影子是我的妹妹，虽只比我小两岁，却视我为绝对权威。她生性驯良，常常哭着从学校回来。我屡屡替她出征，大多告捷。

有次对方的姐姐邀来一帮高年级同学助拳，我眼见敌不过，抡起书包，呼呼有声，果然全部吓退。从那以后，妹妹学会此招，再不要我护送。

她的铅笔盒总是被甩开，铅笔、橡皮、小刀四下里乱飞，不知吃我妈妈多少巴掌，头还昂着，脸上一派胜利者的光辉。

我的小表妹常来外婆家过周末，夏夜我们贪南风，铺竹席睡长廊。

以一张破藤桌为舞台，一本正经地自己报幕，然后尽丹田之气，鬼叫狼嚎。歌毕，立即“吱呀”一声巨响跳下藤桌，趴在栏杆上往下瞧，数数聚在门口的听众有多少，每次都是我的表妹取胜。她后来考进一家文工团，在真正的舞台上颇出风头，想必与当年肆无忌惮地拔嗓子有关。

呵，夏天最是快活，夏天有长长的假期，可以整天泡在海水里。

度完暑假的孩子都晒得黝黑，动作更加机灵，突然长高了许多。秋天的南方阳光最浓稠，而且不炙人，秋游野餐，秋季运动会陆续举行。

冬天也不错，人人想着过春节，新衣服、压岁钱、放鞭炮，一年中最重要的节日在前头等着，冬日的寒风又算得什么！

我害怕春天的梅雨，因为买不起一双雨鞋。上学路上我的小布鞋就灌满了水，泡着我的脚整整一天。次日上学，鞋子仍是湿的，把脚伸进去时我总是咬着牙噙着泪。后来改成塑料凉鞋，仍是又湿又冷。

这么多年了，我一到冬末就开始病态地数着日子等梅雨。毛衣被褥洗了又晒了，梅雨还不来我就焦灼不安。就像小时丢了东西，回家等妈妈发火，可妈妈脸上却不见动静，害得我做不下作业，眼睛跟着妈妈在屋子里乱转。

所以，无论我那赶时髦的儿子怎样撅嘴跺脚抗议，每年雨季来临之前，我都要给他买一双结实的小雨鞋。

## 【语言基础知识】

1、漂亮的书写能给人以美的享受。请把下面这句话正确、规范、美观地抄写在方格内。

生命，生命，就是活着，做自己的事。

2、给下列加点的字注音。

调侃()相偕()譬如()绰号()差错()粘蜻蜓()扎小辫()

3、选字填空。

姿\_\_\_(势式)理\_\_\_(采睬)\_\_\_(训驯)良

\_\_\_(宠庞)物梳\_\_\_(妆装)报\_\_\_(慕幕)

天真无\_\_\_(斜邪)生意\_\_\_(亨享)通

4、根据课文内容用恰当的动词填空。

那时节房子少，荒地多，\_\_\_蝴蝶\_\_\_蜻蜓，\_\_\_蚯蚓\_\_\_  
鱼，喇叭花心有蜜汁可\_\_\_，桑树上可以\_\_\_到紫红的桑椹，  
甚至\_\_\_防空洞。

5、结合语境，选出下列句子中加点词语解释有误的一项()

a□今年“五一”文化消费成为假日经济的黑马。

(黑马：指出人意料的获胜者。)

b□“豆腐渣”工程往往是腐败的孪生兄弟。

(豆腐渣：指质量差。)

c□民办高校争吃“教育蛋糕”。

(蛋糕：喻经济利益。)

d□小轿车的车价会不会高台跳水?

(跳水：指一项水上体育运动项目。)

## 初一语文教案篇二

一、知识与能力：

a□体味本文生动形象的描写。

b□体会本文所表现出的天真烂漫的童真、童趣。

c□了解中国画和西洋画的不同特点。

二、过程与方法：自主、合作、探究

三、情感态度与价值观：鼓励学生初步形成自己的审美观、价值观。

学习本文生动形象的描写，体会表现的童真、童趣。

一课时

a□初读文，了解文大意。

b□将预习中发现的问题写在作业本上。

c□查找有关的丰子恺的资料。

一、展示自己的风采。

(外积累“惜时“的名句)

## 二、导语：

前面我们已经学过几篇这样的，谁能说给大家听一听？（例如：——）

## 三、信息箱：

请同学们谈谈你对丰子恺的了解。

## 四、整体感知：（看谁说得棒）

请同学们速读文，感知文大意。

a□你认为哪些字容易读错？给大家提示一下。

b□用简洁的一句话概括文的内容。

c□文题为“竹影”，它是写景——竹之影呢？还是主要写人物活动？

d□本文除写人物活动外，作者在体文中究竟要表现什么样的中心？

（过渡语）童心童趣是天真烂漫的，月光下的竹影牵动了天真无邪的心，孩子们在婆娑的竹影中，感受到美，于是，他们开始本能的画画，这一切，被一位具有深厚艺术功底的基本特征。让我们也来领略一下这种寓教于乐的匠心美。

## 五、你品味到美了吗？

再次浏览文，勾画文中你认为最美的语句，并试着说明理由。（分组合作，每组选代表发言）

## 六、比较鉴赏（了解中国画与西洋画的不同点）

## 初一语文教案篇三

初一语文下册教案是教师上好课的重要工具,初一语文下册教案的编写能体现出一个教师的知识水平、工作经验和教学功底。以下是本站小编为大家整理的关于初一语文下册教案,给大家作为参考,欢迎阅读!

[教学设计a]?创意说明:本教案采用了以读带讲兼以学生自学讨论的教学方法,注重培养学生自主、探究、创新的精神,可操作性强。

### 一、情景导入

有条件的地方可捉来实物,没条件的可出示图片,让学生根据自己的观察从蝈蝈的外形特征方面作一介绍。

### 二、整体感知课文

1.快速看课文,画出文中描写蝈蝈外表特征的句子,并比较与同学们的介绍有何不同。

明确:这种昆虫非常漂亮,浑身嫩绿,侧面有两条淡白色的丝带,身材优美,苗条匀称,两片大翼轻盈如纱。

文中运用了描写性语言,将蝈蝈进行拟人化描写,写出了它的漂亮、可爱,透露出作者对蝈蝈的喜爱之情。通过比较,让学生体会平实说明与生动说明的区别,引导学生对事物作生动介绍。

2.文中除了介绍蝈蝈的外表特征外,还写了哪方面的内容?

明确:写了蝈蝈的叫声和食性。

3. 学生相互介绍蝈蝈的特征。

### 三、重点研读，合作交流

1. 你最喜欢文章中哪个段落?为什么?

2. 你最喜欢哪些词语或句子?为什么?

学生在研读讨论中相互补充，共享品味赏析的乐趣。在学生畅所欲言的基础上，教师总结本文的写作特点：语言生动传神，拟人贴切自然，突出事物特征。

### 四、问题研究

要求：言之成理即可。

### 五、布置作业

1. 在小字本上抄写本文的生字词。

2. 灵活运用本文的写作特点，写一篇自己喜爱的小动物的短文。

3. 课外阅读法布尔的《昆虫记》。

[教学设计b]?创意说明：在教师的指导下，充分利用学生的学习兴趣，让学生参与备课，制作课件，讲课。这样，学生的积极性可以得到充分调动，大大提高学习效率。

### 一、布置预习

1. 第一组负责本课的生字词的学习。

2. 第二组负责介绍作者及其《昆虫记》。

3. 第三组负责课文内容的整体把握。
4. 第四组谈本文的写作特点。
5. 第五组全面评价本文。
6. 第六组质疑。

二、学生上台汇报他们的自主学习情况，并授课。教师相机加以点拨。

三、学生评出本次活动的最佳小组。

四、学生写一篇学习本文的心得体会□

[教学设计c]?创意说明：课前布置阅读法布尔的《昆虫记》，课堂上进行阅读交流。这样既可激发学生的阅读兴趣，又可进行扩展阅读。

教学步骤：

一、提前两周布置课外阅读法布尔的《昆虫记》。

二、课前任选某一章节写一篇读书笔记□

三、课堂交流读书笔记，评出最佳读者。

四、老师出示《绿色蝈蝈》的有关问题，学生作答。

五、布置作业：细心观察某一小动物并写成文。

[资料整合平台]

1. 法布尔与《昆虫记》

我们需要法布尔精神(见《中华读书报》20xx年5月8日)

## 2. 扩读材料

### 大肚子蝈蝈

大肚子蝈蝈趴在倭瓜花上唧唧地叫着。他在得意地欣赏着自己的大肚子：“瞧，我这大肚子，谁比得了，这里面全是智慧呀。”

小蚂蚁过来了，他拦住不放，非要和人家比比肚子不可。小蚂蚁说：“我不比肚子，我还要劳动呢。”大肚子蝈蝈并不介意，因为他已经看出来了，小蚂蚁的肚子没有他大，便得意地说：“哼，我就知道你不敢比。”

大肚子蝈蝈一边啃着倭瓜花，一边喝着露水，他完全不用劳动就可以得到食物，因此，他整天只知道炫耀自己的肚子。小蜜蜂过来了，他要和小蜜蜂比肚子；小蜻蜓过来了，他要和小蜻蜓比肚子。小蜜蜂和小蜻蜓都有自己的事情，不屑一顾地飞走了。

大肚子蝈蝈气坏了，肚子一鼓一鼓的，恨透了小蜜蜂和小蜻蜓。忽然一只水牛从那儿路过，嗬，水牛的肚子好大呀，浑身的腱子肉，圆圆的肚子，大肚子蝈蝈可没法相比。可大肚子蝈蝈天生比别人要强，水牛的肚子比他大，那还行？大肚子蝈蝈要跟水牛比试比试，他一口气一口气地往肚子里运气，要用气儿把肚子充实起来。那肚子果然一下一下地鼓起来了。肚子已经好大好大了，可他看看水牛的肚子，不行，还没赶上。于是又继续吸气，一口，一口，那肚子像气球一样又圆又鼓了。突然，“砰”的一下，大肚子蝈蝈的大肚子爆炸了，成了一个烂菜花。

水牛一步一步地走了，他不知道大肚子蝈蝈在和他比肚子，更不知道因为和他比肚子，大肚子蝈蝈撑破了肚皮。他有事

情，他要耕田的。后来，还是小蚂蚁帮忙，一针一线地帮大肚子蝮蝮把肚子缝起来。大肚子蝮蝮接受教训了没有呢？那还得看他的行动。

叫蝮蝮儿

最能使人意会到“立秋”已过的是那叫蝮蝮儿挑子。那一大担鼓鼓囊囊、数以千百的小笼里发出来的共鸣声，使城里人耳目一新，似乎给炎热捎来一丝清爽和喜悦。路人投之以目，微微一笑。孩子们可来精神了，嚷着，笑着，兴冲冲地捧着回家去。

通过这一课的教学，觉得有这样几点要特别注意，也是今后要纠正的：

1、课堂教学要合理安排时间，重点内容要突出。字词教学重要，作家作品知识也重要，但他们只是为课文教学服务的，文本的解读才是课堂的重中之重，要把它放在一个非常重要的地位，教学时要突出，时间的安排要向它倾斜，否则，课堂教学便是本末倒置。

2、关注学生预习，加强对学生预习监督。语文教学预习非常重要，她直接关系到课堂教学的顺逆与成败。以前，教师只关注学生的数量，没有关注学生预习的质量，不能让学生为预习而预习，除了对学生进行必要的预习方法指导外，还必须警醒学生不能抄袭参考书，要自己诚信预习，真正为提高自身的自学能力服务。

3、备课要细读文本，课前要熟悉程序(环节)。有效教学提倡细读文本，教师课前一定要细读文本，对文本有自己深透的理解，并努力化为自己的东西；上课前要再次熟悉教学环节，以抵抗遗忘，这样对教学过程的流畅起很大的促进作用，也大大地提高了教学的效率。

4、课前要厘清教学思路。虽然备课时已经梳理了教学思路，根据文本与学生实际确定了教学的方向，但时间一久，很容易遗忘，因此，课前教师要再次厘清教学思路，对教学的课件要进行细致深入的审视，把教学的各个环节与有关问题都逐一做细做密，并用过渡语勾连起来。

## 初一语文教案篇四

1. 体会本文所表现出的天真烂漫的童真、童趣，领会蕴含在童趣的活动中的艺术和美，
2. 初步了解中国画和西洋画的不同特点。

(七年级的学生活泼、大胆，对充满童趣的游戏有切身的体验和浓厚的兴趣，但他们往往忽视了游戏中蕴涵的艺术和美。让他们结合自身的实际体验，自主探究，有助于提高学生观察生活的能力。故确立了第一个教学目标。中西方艺术博大精深，学生了解一些它们的差异，可提高自身的审美观、价值观，从而提升人文素养。故确立了第二个教学目标。)

重点：体会文章表现的童真、童趣，领会蕴含在童趣的活动中的艺术和美。

难点：体会中国画和西洋画的不同艺术特点。

1. 收集整理有关作者的资料。
2. 师生共同制作多媒体课件。

1. “语文课要给学生一点什么？”我认为应是让学生的心灵得到自由放飞，在向生活的拓展中，让学生得到人文的熏陶，注重学生的终身发展。因此，在课堂教学中，运用多媒体的视听效果，采用“激趣——感知——品读——欣赏——迁

移”的教学模式，调动学生的感观，让学生觉得语文课不仅有语言的文学美，而且有画面的艺术美，觉得上语文课既是知识的获得过程，又是一种美的享受过程。

2. 改变以往语文课知识的构建方式，由单纯的教师传授转变为师生双方参与的互动，营造师生间和谐、平等、民主的语文课堂。学生自主地读、说、悟，教师恰当地引导、调控学生的情感体验，在合作交流学习中，师生共同体会童趣的活动中蕴含的艺术和美。

(多媒体演示。)

师：同学们喜欢猜谜吗？

我们来猜个谜语：你有我有他也有，黑身黑腿黑黑头，灯前月下跟你走，就是从来不开口。(影子。)

请同学们再来听首儿歌：影子在前，影子在后：影子是个小黑狗，常常跟着我；影子在左，影子在右，影子是个好朋友，常常陪着我。

每当我们唱起这样的儿歌，就想起自己的童年，想起和儿时的伙伴玩影子、玩各种有趣的游戏，从中获得了对生活的美好体验。

今天，我们一起来学习一篇关于影子的文章——《竹影》，希望今天的学习对同学们有所启发。

(兴趣是最好的老师。猜谜是学生喜闻乐见的，充满童趣的儿歌，更能激发他们对童年趣事的美好回忆，以此为切入点，激发学生的求知欲与学习本文的热情，为下面环节的展开作一个良好的心理准备。)

(学生交流收集的丰子恺的资料，讲述有关作者生活创作的故事)

事。)

师：丰子恺是一位在多方面卓有成就的艺术大师，在绘画、散文创作方面成就颇丰，这些成就与他从小就爱在生活中去发现、思考是分不开的。下面，就让我们从阅读作者的文章开始，走近丰子恺。(用讲故事的形式介绍作者，突破传统的介绍方式，培养了学生的创新精神。同时也检验了课前学生搜集资料的能力。)

用一句简洁的话概括课文内容。

(配以轻音乐，学生轻声朗读。学生回答有困难，教师可提示，文题是“竹影”，它是以写景为主，还是以写人物活动为主?)

明确：叙述几个少年描竹影的充满童真、童趣的游戏。从中引出对中国画的艺术体验，从中获得了艺术美的发现。

(朗读是对课文语言及课文内容最直接、真切的感知，也是学生自主与文章进行情感交流最直接的方式，通过自读，学生初步感知了作者的写作意图，为品读课文作好铺垫。)

童心是天真烂漫的，童趣是发自天性的，一次平凡的游戏，却有了艺术美的发现。那么，你觉得文中哪些描写最生动地表现了童趣?找出来，有感情地朗读。

(学生找到后在小组内朗读，然后教师点名朗读得好的学生示范朗读，也可鼓励学生自告奋勇来朗读。)

(“课程标准”中要求学生“对作品中的情境和形象，能说出自己的体验”。在品读交流中，让学生的思维互相碰撞，引起共鸣，产生更多的火花，当学生有了心得之后，读相关的语段时感情就会充沛、真挚。教师对学生的朗读应鼓励、肯定，让学生体验到成功的喜悦。)

在一位独具慧心的艺术启蒙人“爸爸”的引领下，“我”和伙伴们从一次无意的游戏，走进了艺术的殿堂，并领略了中国画与西洋画各自的魅力。下面让我们借这次语文课。也来简单欣赏一下东西方文化不同的艺术魅力。

(多媒体展示几幅中国画和西洋画，配音乐。)

(中国画与西洋画的区别，是一个很专一的理论，教师如果过多解释，反而会“越描越黑”。借助多媒体的视听效果，加以音乐的陪衬，学生凭借自身的审美力、想像力，去感悟艺术的美。同时，扩充艺术的欣赏内容，也增加了语文课的容量，使学生得到艺术的熏陶，有利于学生的终身发展。)

## 初一语文教案篇五

教学目的：

2、掌握本文中的词类活用，省略句式与古今词义差别等古汉语知识。

教学重难点：

教学过程：

第一课时

一、检查旧课，引入新课。

二、课题。

三、作者介绍（请同学看注解）。

四、教师范读课文。

五、正音正字（先请同学查字典，然后上黑板注音）：

六、指导学习第一段课文（先请同学朗读并翻译，然后由教师补充讲解）：

第二课时

一、检查作业：

二、讲析课文第三段（方法同前）。

三、讲析课文第四段（方法同前）。

四、讲析课文第五段（方法同前）。

## 初一语文教案篇六

教学目标：

品析文中关键性语句，体会文章的节奏美，诗意美。

教学重难点：

品析文中关键性语句，体会文章的节奏美，诗意美。

教学过程：

一、创设情境，导入新课

直接导入：这节课我们继续走进《安塞腰鼓》，感受文章的节奏美、诗意美。

二、目标展示

1、品析文中关键性语句，体会文章的节奏美，诗意美。

2、品味语言，感知美点。

### 三、出示自学指导

请同学们细读课文，就课文的词、句式、修辞、写法、结构等方面，用“\_\_\_\_\_好，好在\_\_\_\_\_”的句式简要评述文章美点。（在文中画出相关的语句，将你的理解批注到书上。（8分钟后看谁完成的好）

学生自学，教师巡视指导。

### 四、课堂小结

学生小结本文的美点等

交流研讨

学生发言，教师归结：

(1)词语方面如“茂腾腾”好，好在简洁传神地表现了年轻生命的热情奔放。“忘情了，没命了”好，好在有力地表现了生命沸腾、力量喷涌不可遏止的情景。

(2)句式方面：铿锵短句的运用好，好在营造了激越的气氛。如“愈捶愈烈”“落日照大旗”“只听见隆隆，隆隆，隆隆”等。

(3)写法修辞方面：综合运用排比和反复的手法好，好在增强气势，充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵。

对比的手法好，好在以水乡比照高原的力量之美。

(4)结构方面：以“好一个安塞腰鼓”为线索复叠咏叹好，好在使通篇散文具有形式的回环美和音乐的节奏美。

## 五、综合训练

1、积累文章中的精彩语句。

2、仿写：

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。他震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

## 初一语文教案篇七

1 整体感知文章的主要内容。

2 从外貌、语言、动作、神态等方面感知王几何的人物形象。

3 体会作者在文中蕴含的敬佩、尊重老师的感情，培养热爱老师，尊敬老师的良好品德。

马及时，四川都江堰人，笔名小非。1997年加入中国作家协会。著有散文诗集《最后一片树叶》，诗集《泥土与爱情》和《小精灵拼音童话故事》丛书（4册），诗集《树杈上的月亮》《中国孩子》等、歌词《茶山谣》等。

须臾 徒手 屏息 绰号 嘈杂

轮番 喉咙 铭记 高涨 弥勒佛

1 快速浏览全文，说说本文主要写的是谁？

2 王几何本来叫什么名字？“王几何”这个绰号是怎么来的？

3 王老师在课堂上展示的绝活是什么？他这样做的用意何在？  
（用原文语句回答）

4请用一句话概括本文的主要内容

1 本文描写的是一节充满笑声的数学课，说说这节课上令人发笑的源头有哪些？

2 指出下列各句运用的描写方法并分析其作用

（1） “一个方头大耳、矮胖结实的中年人夹着一本厚书和一个大圆规、一个大三角板挤进门，眨眼功夫就站到了讲台上。”（第三自然段）

（2） “矮胖老师站在讲台上，双目含笑，右嘴角微微斜翘，胖脸上一副得意洋洋的表情”。（第十自然段）

（3） 他突然面向课堂，反手在背后的黑板上徒手画了篮球大的圆，紧接着，又反手画了一个等边三角形。（第八自然段）

（4） “这就是那些老同学给我取的绰号。天啦，本人太喜欢这美妙的绰号了！可惜，从来没有一个同学当面喊我王几何……”（第十五自然段）

同学们，你们已经离开了生活六年之久的小学，离开了那里的老师，想必一定有那么一位老师给你留下了深刻的印象？那么就来说说他（她）的外貌特征，或者他（她）最常说的一句话或者最常做的一个动作。

提示：一定要抓住老师的特点，说出老师的与众不同。

请模仿本文的写法，写一写你所熟悉的一位老师。