

最新水浒传初三读后感 水浒传读后感初三 (通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

水浒传初三读后感篇一

《水浒传》中描写了许许多多侠肝义胆的英雄人物。他们一个个嫉恶如仇，艺高胆大，为百姓除暴安良。其中，花和尚鲁智深给我留下的印象最深。

他原名鲁达，本是一个提辖，在当地受人爱戴。一次在酒馆中吃酒，听到有人哭哭啼啼。生性直爽的他见不得，问清原因才知道，是郑屠欺负良人。于是就打抱不平，在肉铺上戏弄郑屠，救助金氏父女。鲁达武艺高强，三拳打下去，郑屠竟然被他打死了！这可不好，被抓住是要吃牢饭的。鲁智深按耐住心中的惶恐，站起身来，大步离开，一边走，一边回头喊道：“你这小子装死，回头再找你算账。”以此借机脱身。可见，鲁智深并不傻，他有自己的计较，粗中有细。

后来为了避难，他只能出家当和尚，有了绰号“花和尚”。

在东京，长老让他看守菜园。菜园中的菜总是被一群流氓偷。流氓们听说鲁智深要来了，准备把他丢进粪坑，戏弄一番。他们千算万算，不料鲁智深早就识破了他们的小伎俩，将计就计，反倒将其中两人颠进粪坑。对于流氓的恶作剧，鲁智深没有深究，反到不计前嫌，把他们收为小弟。

一是郑屠，他与鲁智深并没有交集，无冤无仇，而鲁智深却因为他欺辱金氏父女，就失手就他打死；另一个是那群小流氓，

他们戏耍鲁智深，想把他颠进粪坑，他们可以说是和鲁智深有直接过节的人了，但鲁智深轻易放过他们。

这差别中的原因是什么呢？

郑屠欺善怕恶，欺压当地百姓。鲁智深嫉恶如仇，豪爽直率，听说了这档子事，怒火中烧，打死郑屠。但那群流氓就不同了，他们只是戏弄鲁智深，本性不坏，所以鲁智深没有生气。

说到底，是鲁智深侠肝义胆，他有一颗正直的内心，他愿意竭尽所能去除恶扬善。

我们要向鲁智深学习，学习他的惩恶扬善，爱憎分明，为了正义挺身而出，但要遵守法律，不要把自己搭进去。

水浒传初三读后感篇二

《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写，它确实是一本非常耐人寻味的好书。下面是由小编为大家整理的“初三水浒传读后感600字”，仅供参考，欢迎大家阅读。

《水浒传》中所记一百零八人，人人有性格。他们豪侠仗义，深受人们的喜爱。

小说前四十四回，先讲述单个英雄的故事。后来逐步发展为梁山聚义，七十回以后，写他们归顺朝廷走向失败。整部小说环环相扣，线索分明。

《水浒传》情节生动曲折，令我印象最深刻的，便是其中的一篇“智取生辰纲”。作者施耐庵选取两条线索，一条明线是杨志押运生辰纲，另一条暗线则是晁盖智取生辰纲。文章

通过对环境的描写，将人物形象刻画的生动形象，如其中的“此时，正是五月半天气，虽是晴明的好，只是酷热难行”，此处环境描写突出了当时天气的炎热，杨志又急功近利，粗暴蛮横，使其与厢禁军发生冲突。作者又通过对杨志及押送人员的语言描写，在矛盾冲突中推进情节，快速转换场景，达到引人入胜的效果。

后来吴用等人又运用心理战，让众人先吃好酒，使杨志等人误认为酒中无毒，是好酒，让人放下顾虑，这个便是计策。

《水浒传》中人物形象鲜明，深入刻画了人物的性格以及他们命运的发展史。这些梁山好汉号称“一百单八将”，宋江、吴用、林冲、鲁智深、武松……无不有血有肉，个性鲜明。

武松是下层侠义之士的典型人物，有仇必复，有恩必报。为兄报仇，不惜斗杀西门庆，血溅鸳鸯楼。林冲是上层人物的代表，他是被迫造。他一直安分守己，却因被陷害误入白虎堂，在发配期间，被董超和薛霸陷害，幸得鲁智深相救，最后被逼上了梁山。

《水浒传》是一部不朽的传奇，它记叙了梁山好汉们从起义到兴盛再到失败的全过程，表达了作者对平等社会的向往。

正如胡适所说的“重兴《水浒》，再造梁山，画出十来个不会磨灭的英雄人物，造出一副永不磨灭的奇书。我想，这也正是从古至今，人们都爱《水浒传》的原因吧！”

从今天起，我也要把这部奇书从书架上取下，再次品味。

暑假里，我读了一本《水浒传》，令我感慨万千。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，

他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

《水浒传》是施耐庵所写，讲述了梁山泊一百零八将的故事，其中情节曲折，充满了荡气回肠的英雄气概。梁山泊一直劫富济贫，同时也为朝廷作出了贡献，但最后却被奸臣所害，以悲剧收场，让人可歌可泣。

我最喜欢的人物是宋江。他是众好汉的头领，绰号及时雨。他忠肝义胆，为救其他好汉，赴汤蹈火，在所不辞。他为人低调，总能率领众好汉打胜仗，是一位不可多得的好元帅。

我最喜欢的故事是《宋江大闹少华山》，这里讲述了宋江等人为了救出史进和鲁智深，想尽办法大闹了华州，终于救出了鲁智深和史进。这里体现了宋江为兄弟两肋插刀的侠义衷肠。

宋江不仅看重兄弟情义，而且还谦虚谨慎，对兄弟们从不吝啬。有一回，宋江得了彭玘和凌振两员大将，在山寨里用大炮打到了山寨外，获了全胜。而宋江却没有沾沾自喜，只是摆了庆功宴，犒赏了众好汉后，就立即像战斗时那样认真。这就是为什么宋江能有李逵等对他忠心耿耿的将士，为什么梁山泊总能打胜仗。再想想我，虽不惜财，却很骄傲。有一次，我考试得了100分，便十分得意，到处“宣传”，结果到第二次考试，一败涂地。我要向宋江学习他谦虚谨慎的态度。

“路见不平一声吼，该出手时就出手……”这一百零八将给了我太多的感悟。

水浒传初三读后感篇三

在暑假中，我初读了四大名著《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功塑造了一系列经典人物形象，让我认识了梁山聚

义一百零八位好汉。

在梁山聚义的一百零八位好汉都是被逼走的起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不堪忍忍恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说深刻地反映了当时朝廷那种迂腐和黑暗的统治局面。我想作者之所以能将这部小说写的如此的生动形象，可能是作者对当时朝廷的黑暗统治深恶痛绝的原因吧。

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智，他三拳打死郑屠，就在大祸临头之际，鲁智深一边骂着：你作死，洒家与你慢慢理会！一面大踏步的走了，假如把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把我抓走的。

我这喜欢石秀的敢作敢为和临危不惧，卢俊义被绑上法场，刽子手举起屠刀，就在千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：梁山好汉全部在此。之后从楼上跳下来独自劫法场。而我却没有这种敢作敢为的精神，所以我应当以石秀为榜样。

我还喜欢号称《及时雨的》的宋江，宋江喝醉酒在墙上题反诗，表现了他的满腹经纶，壮志未酬的苦痛，他是借酒力来吐出心中的不快，也只有在这种酒后狂放的壮态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了当时的历史，水浒英雄们的反抗精神激励了我，也让我从中学到了许多。

水浒传初三读后感篇四

每当我捧着这本《水浒传》时，我便情不自禁的哼起了那首耳熟能详的《好汉歌》：“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊……”，颇有一番梁山好汉豪爽的气势。

《水浒传》向我们描写了以宋江为首的农民起义发展至失败的整个过程，这失败令人惋惜，108位好汉，聚在梁山，何等意气风发，可是在宋朝政府的一再要求下上了战场，死的死，伤的伤，令人惋惜。

我认为在《水浒传》中，“官逼民反”使是这些来自五湖四海、身怀绝技的梁山好汉统一到“替天行道”的杏黄旗下，聚集在水泊梁山的主要原因。在三败高俅之后，水泊梁山达到了鼎盛时期。这时水泊梁山可谓蒸蒸日上、轰轰烈烈，大家大碗的喝酒，大块的吃肉，那是何等的畅快，何等的豪迈！可是首领宋江却坚持接受了朝廷的招安，并带领梁山的英雄好汉远征辽国，随后去征王庆、田虎，最后征方腊。到头来众位梁山英雄好汉死的死，伤的伤，离得离，散的散，最后108将也只剩下凄凄惨惨二十多人。宋江的本钱到此时可谓输的一干二尽，回朝后，等待他的只有死路一条，到此，一场本该轰轰烈烈事业烟消云散、灰飞烟灭！不禁令人叹息痛恨。

水浒传教会了我在现实社会中不能一味的靠别人，而是要自己去奋斗，最值得信赖的只有自己。

水浒传初三读后感篇五

由于洪太尉的失手，一百零八天罡地煞散入人间，化为一百零八名英雄好汉。官府压迫，朝廷陷害，逼得他们走上水泊梁山，落草为寇，开始了一场轰轰烈烈的农民斗争，可歌可泣，但替天行道，忠勇无畏的英雄却遭人陷害，最终惨死在奸佞的挑唆之中。可他们的英勇事迹，却被一代代人赞颂，传为佳话。

作文/

天行道，忠勇双全的英雄本色。本书刻画人物极其传神，寥寥数笔，即描绘出栩栩如生的好汉形象，奸臣形象。情节曲折，跌宕起伏，引人入胜：林冲刺配沧州道，险些被害，多

亏鲁智深及时相救；宋江、戴宗赴法场，命悬一线，这时梁山好汉及时赶到，劫法场拯救了宋江两人。许多经典片段值得我们细细品味：智取生辰纲、武松景阳冈打虎……它们如今已成人们口中相传，妇孺皆知的名篇，脍炙人口。

文章中对正义进行了刻意地扭曲，对统治者地位夸大提升。正义的方腊农民起义被贬低化，而高俅、童贯等奸臣却被高尚化，合理化。如此却折射出农民苦不堪言的生活，朝廷混乱，皇帝昏庸，奸臣妄为，葬送了整个王朝，也葬送了梁山诸位好汉，轰轰烈烈的事迹终成过往云烟，随历史风云渐渐消散。