

2023年读完童年的心得 童年河读后感与 心得体会(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读完童年的心得篇一

读赵丽宏的小说《童年河》，让我想起瓦尔特本雅明的《驼背少年》。一样写的是童年，本雅明写的是1920x年前后柏林的童年，赵丽宏写的是上个世纪五六十年代上海的童年。

同本雅明一样，赵丽宏以一个孩子的视角，用朴素却细腻的文笔，书写的不是传奇故事，而是那个年代童年的场景、风物、心情与氛围。这样的文本，在本雅明时代儿童文学的版图中，都属于不一样的风景，在今天，就更显得写法异样。因为，眼下儿童文学特别是儿童小说，不是故意蹲下身子，乔装打扮成童年，就是高架着身板，以一种过来人的身份和午后品茶的姿态，回顾品味童年，操着大人的腔调，贩卖大人那一套成长哲学，作传奇或离奇甚至装神弄鬼状的，实在太多。如此矮化和高拔这样两类，几乎成为儿童文学中童年的叙述主调。赵丽宏的这部《童年河》，却以另一样的叙述方式，令人惊叹地抵抗这样目前儿童文学的既定模式，努力使童年得到本真质感的还原。

儿童文学中的主角，一般是儿童，但在很多儿童文学作品中，主人公孩子背后往往有大人的隐身。《童年河》不是，它的主人公雪弟，就是一个从崇明岛乡下来到上海的孩子，从小说的开始到结束，他始终是一个孩子，并未在小说中跳进跳出。赵丽宏以风格化的书写，完成了对雪弟人物的塑造，也

完成了对那一个时代童年的勾勒。

我之所以说这样的书写是风格化的，是因为赵丽宏所选择的书写方式，和本雅明类似，有意避开了外化的情节式的惯性，而采取了内化的散文式的点彩晕染，更注重的是细节和心理。在这里，多年散文创作的经验帮助了他，成为这部小说别具一格的强项。小说中，初来上海的雪弟，一系列关于景物的描写，无论是河水、芦苇还是声音，在雪弟潜意识中与乡下景物的对比中，真实而巧妙，又极有层次感，完成了雪弟从初闻海关大钟那个陌生的上海的声音，到重逢亲婆时家的声音的过渡。这种过渡，不仅是城市与雪弟的相互融合，更是以心理促进小说内在情节发展的动力。这样的书写方式，在当今儿童文学中还是非常别致而值得称道的。

接着，雪弟在家里白墙上画画，养蚂蚁，尿床，探访鬼屋，偷吃苹果，老猫死后为其画像，接到彩彩的来信后爬上房顶，看到x两只猫如白光在黑暗中融为一体写得都非常精彩。特别是尿床和苹果两节，朴素至极，细腻感人。亲婆从乡下来到上海，雪弟再不怕尿床了，夜里，亲婆会用尿盆接他尿尿，在嘘嘘把尿的声音中，雪弟闭着眼睛痛痛快快地尿了出来，水流进尿盆，叮叮咚咚要响好一阵，这声音，有时会把雪弟惊醒，他睁开眼睛，看见了站起面前端着尿盆的亲婆，亲婆总是对着他笑，还会开玩笑说：‘尿这么长，像牛尿。’雪弟也迷迷糊糊地笑着，撒完尿，拉起短裤，扑倒在床上，过几秒钟就又睡着了。写得如此亲切温馨，是因为那样地吻合孩子的心情与心理，让孩子会心会意。

难能可贵的是，小说并没有完全沉浸在这种细节与温馨的把玩或咀嚼之中，而使得小说的格局变窄。小说很好地完成了对那个时代背景的勾勒，同时，又没有将那个时代水发海带一样生发出许多离奇的情节出来，蔓延出小说之外。雪弟刚到上海看到家里哈琼文那张女孩手捧鲜花骑在母亲肩头的招贴画，卖收音机的商店里播放的社会主义好的歌曲，以及吃喜鹊、苹果和饼干的心酸，和彩彩的一家被遣送回乡的无奈，

还有从大世界跳楼的那个修霓虹灯的工人如本雅明不动声色地勾勒出1920x年前后的柏林的时代一样，赵丽宏细致蕴藉，又恰到好处，很有节制，抒发了从解放初期到反右到饥饿时期以及对上海历史缅怀的那个年代的复杂丰厚的感情。它们不仅成为小说的时代语境，也成为了雪弟成长的生活背景，使得这部小说有了宽阔的延展性。

小说也有不足，主要在童年的书写中没有将x的我们自己完全剔除。这在雪弟初来上海迷路后，雪弟关于有骗子也有善良人各种各样人的感慨；养蚂蚁之后，雪弟关于没有什么比自由更为可贵的收获；在大世界看到顶碗少年的杂技之后，阿爹做任何事情，要紧的是坚持到底，不要放弃的教导，都有所表现。它们基本上脱离了雪弟自身，是我们大人忍不住跳将出来在自说自话，对于一部纯净的童年小说，多少有些伤害。

《童年河》读后感与心得体会2

读完童年的心得篇二

“艺术是生活的缩影”，文学作品中主人公的命运，总会是作者真实生活的缩影。而《童年》也正是高尔基童年的真实写照。高尔基四岁丧父，此后便寄居在外祖父的家里，但他的生活并不舒适，几乎可以说是黑暗而可怕的，但在这黑暗中任有光明存在，催人奋进，使他以坚毅的步伐，一步一步脱离黑暗的深渊。

或许对于我们来说，童年是如诗如画般美好的存在，在童年的空气中溢满了欢笑与童真。但对于阿廖沙，早在他不谙世事时，黑暗就已经用它的魔爪牢牢扼住了他原本美好的童年。纵使千磨万击，他却并不臣服于黑暗，揣怀着一颗坚定的心在苦难中找寻着那个通往光明与美好的出口，使我领略生命的坚强。

残暴与仇恨

在这样一个悲惨暴雨出很笼罩着的家庭里，年幼的阿廖沙早就对人间的痛苦与丑恶深有感触。而这样的家庭生活，让我想起了夏洛蒂的《简·爱》中的主人公在盖茨黑德府的童年，同样是寄人篱下、受尽欺凌的。但简·爱追求个性自由，坦言而直白，相比较之下，阿廖沙却更为隐忍，即使身处黑暗之中也能感受到光明的美好。

温暖和光明

“几乎每天早晨，她都能找到新的词语赞美圣母，所以我特别喜欢听那些颂词，每次都全神贯注地听她祈祷”“她认为，不论是狗、鸟、蜂、草木全都服从于她的上帝，上帝对人间的一切都是一样的慈祥、一样的亲切”在外祖父家不平静的生活中，也不乏温暖和光明，而这是以外祖母为代表的另一种生活。外祖母善良、此峡谷、热爱生活，对谁都十分宽容、十分忍让。而这些优秀美好的品质，慰藉了小阿廖沙敏感而迷茫的心。同时，也潜移默化的交到了小阿廖沙，使他更加坚强而勇敢。此外，还有了乐观活泼的“小茨冈”，正直的老工人格里高里，献身科学的知识分子“好事情”等。他们的美好品质给予了小阿廖沙力量，使他即使身在黑暗而污浊不堪的环境中，任然保持着对生活的信心与勇气，迈着刚毅不屈的步伐向着光明前进。

“生活的情况越艰难，我越感到自己更坚强，甚也更聪明”——高尔基总有人像书中的外祖父与两位舅舅一样，重视权利，重视钱财，而却对道德品行不屑一顾，他们一步步的发展，也一步步走向了通往黑暗的道路。而总也有人即使身处黑暗中，也保留着自己对生活的热爱与坚定的信念，一步步脱离黑暗，一步步走向光明。而我们，应从书中的字里行间涌动的一股生生不息的坚定而顽强中汲取精神力量，学会勇敢坚强！

p>

读完童年的心得篇三

这是阿爹的声音。声音是从下面晒台上传来的。雪弟往下看，只见阿爹和姆妈并肩站在晒台上，黑暗中看不清他们的脸。

‘雪弟!’姆妈也大声喊着。

‘雪弟，快下来!’

雪弟听见阿爹和姆妈一起在喊他。”

这就是《童年河》的结尾。雪弟回到了家，我也要 and 雪弟、牛嘎糖、亲婆他们“告别”了。但是，救了3个落水儿童的雪弟、没有母亲的牛嘎糖、已经去世的亲婆的形象，我是永远不会忘记的。

这本小说是著名散文家赵丽宏写的。这本书主要写一个雪弟从小在农村长大，过惯了与亲婆(祖母)在一起的生活，突然有一天父亲将他接到上海，他的生活被彻底改变了。他要面对新环境，结交新伙伴，认识城市形形色色的人，面对许许多多新事物。因为从小对河的依恋，雪弟到城市后为找河而迷路，因为河而认识一群伙伴，在河边遇见一对流浪兄弟，在桥上与人打赌跳水，奋不顾身下河救人……最后和父母在一起的故事。

我真切地看到一个初涉人世、不明事理的孩子，开始尝到人生的酸甜苦辣，在幼小的心灵深处打上了无法抹掉的时代烙印。这让我深受感悟。作者注重通过人物与人物、人物与环境之间的关系来揭示孩子的精神成长、心灵成长。文学的魅力在于以情感人。《童年河》的作者善于捕捉日常生活中那些闪光的、动人以情的事物，在小说中着力表现了普天下少年儿童心灵能共同感受的感情，比如亲情、友情、乡情、同

情心、悲悯情怀、对未来美好生活的向往，等等。主人公雪弟与亲婆(祖母)之间的祖孙情，与阿爹(父亲)之间的父子情，与牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩之间的同窗情谊，以及对唐彩彩一家遭遇厄运的同情，都写得相当真挚、动人，富有浓郁的感情色彩。

这本书让我受益颇丰，我喜欢这本书！

《童年河》读后感与心得体会3

读完童年的心得篇四

它讲了“我”做错了一点小事都要遭到暴打，无论怎么的劝告，都不会有一点好转。而“我”非常的努力，所以得到了大家的喜爱。

因此，他们一家都变成了关系非常不好的家庭。还有一个小小的道理：“美好的家庭是靠自己的努力得来的，就是因为这小小的事情搞得大家不开心。”所以，我有一个小小的建议：“希望高尔基的家庭能变的关系好起来，让大家开心！快快乐乐！变成一个美好的家庭！”

我知道，高尔基很惨，从小爸爸就死了。只能和姥爷、姥姥、妈妈、舅舅生活。

高尔基的姥爷，教高尔基认字的时候，姥爷把手搭在高尔基的身上，高尔基很想躲，因为姥爷很臭，工人是很臭的，要做很多体力活。还有，姥爷很认真的教高尔基，可是高尔基有很多字不会，高尔基读错一个字，姥爷就吼一下。高尔基最后长大了，就成为了一位著名的作家，可能跟姥爷也有关系。

读完童年的心得篇五

这本书概括了高尔基的童年，他的童年并不是美好的。

这本书的主人公阿廖沙本来是个小孩，但是他见过了太多事情，他已经熟悉了这种环境，在他生气时难免会做出一些惊人的举动。虽然这样，可这不是真实的他。

一个环境能改变一个人的心态，但是学会忍耐还是一件事，对于一些人我们要忍耐他，可当你觉得他做得太过分，千万不要和他吵太久不然受影响的不只是两个人。