

最新太阳出来喜洋洋教学反思幼儿(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

太阳出来喜洋洋教学反思幼儿篇一

内容与要求：

- 1、通过看看说说，了解过春节人们购年货的习俗。
- 2、尝试用8元钱进行购买年货，体验购年货的快乐，并进一步激发幼儿对过新年的期盼。

活动重点：体验购年货的快乐。

活动难点：用8元钱购买年货。

材料与环境的创设：

收集各种食品包装袋、五元、二元、一元面值若干、购物篮、布置好超市、新年音乐

设计思路：

新的一年即将来临，孩子们感受到了环境的变化，感受到了新年喜气洋洋的气氛。在庆元旦活动中，孩子们为自己过新年要长大一岁而兴奋，并感受了节日快乐的气氛。

记得有一天一大早，我到班级，说起现在已经是十二月份了，

有孩子马上说：“老师，我还知道再过几天就要过年了。”他的话刚说完孩子们就接着他的话题谈论开了，有孩子说：“过年时我又可以穿新衣服了。”有孩子说：“过年的时候，我上街时还看到很多很多的灯呢！”有孩子说：“我还看见许多人在大街上跳过舞呢！”……其实孩子们所讲的过年是春节，春节是我们中华民族最隆重、最重视、最传统节日，举国上下，喜气洋洋，到处都在为迎接新年做准备。包括购买年货。

二期课改理念指引下的学习活动要关注活动过程，创造条件让幼儿通过直接体验来学习，本次活动我想幼儿通过尝试购年货，进一步激起幼儿对过新年的期盼，并借助本次活动让幼儿用八元前钱购买两件年货，从而也起到复习8的加法。购物完成后，幼儿能大胆表述自己购买年货的意图，使孩子获得互动交流的乐趣，提高幼儿语言表达能力。

活动流程：

引出话题dd出示pptdd幼儿购年货dd介绍自己所购的年货dd
活动延伸

活动过程：

一、引出话题

再过一个多月将要过我们中国人民最重视、最隆重、最热闹的传统节日，是什么节日？

二、出示ppt引起幼儿讨论

1、春节到了看看我们的爸爸、妈妈们在忙什么呢？

2、小结：买新年里需要的东西叫做“买年货”，购买年货是我们中国人过春节的习俗。

2、你想不想也学学爸爸妈妈买年货？

三、幼儿购年货

幼儿手提购物篮进超市购年货，师适时指导

四、介绍自己所购的年货

1、自由交流自己所购的年货。

2、请个别幼儿交流买的年货

五、活动延伸：

幼儿园中班新年教案dd欢天喜地过新年

一、活动背景：

在一次“超市”游戏中，售货员程程热情大方地给顾客丹丹推销脑白金，他说：“快要过新年了，你给你的爷爷奶奶买两盒脑白金吧，不是电视上常说今年过节不收礼，收礼只收脑白金吗。”听了孩子们这么热情的推销，我觉得新年的脚步越来越近了，年的味道也越来越浓了，孩子们也盼望着新年快快来临。为了让幼儿感受到新年的气氛，了解过年的习俗以及习俗的由来，我准备在班级里开展迎新年的各种活动，通过和孩子们一起拜年、发红包、舞龙舞狮、设计制作贺卡、剪窗花、制作简单的春联、卷炮竹、放鞭炮等活动的开展，进一步加深孩子们对年的理解，感受过年的欢乐，知道过年后自己又长大一岁了。

二、活动目标：

1、了解春节的一些风俗习惯和由来，加深幼儿对中国传统节日的认识和了解。

- 2、通过游戏区的活动，发展幼儿的动手能力和交往能力。
- 3、感受与同伴一起辞旧迎新的喜悦，感受过年的欢乐。

三、活动准备：

- 1、课件一个。
- 2、自制的“龙、狮”两条、红包若干个。
- 3、红色正方形纸长方形纸若干。
- 4、剪刀、水笔、蜡笔。
- 5、录音机、磁带。

四、活动过程：

（一）、幼儿观看放鞭炮的课件，引起幼儿的兴趣。

1、教师提问：漂亮的礼花和鞭炮声使你们想到了什么？（引导幼儿结合已有经验进行讲述）

幼儿a□我想到了新郎新娘结婚我们去喝喜酒。

幼儿b□我家饭店开业也放了鞭炮。

幼儿c□国庆节的时候也要放鞭炮的。

幼儿d□放鞭炮了，要过新年了。

……

（评析：幼儿已有的一定的生活经验，当看到五彩缤纷的礼

花鞭炮时，滔滔不绝地讲起自己的亲身经历，老师也给了幼儿充分表达自己想法的机会。)

2、教师小结：对呀，在各种喜庆的场合我们都要放鞭炮。特别是过新年的时候，家家户户都要放鞭炮。

(二)、了解过年的习俗和由来。

1、教师提问：过新年时除了要放鞭炮外，我们还会干什么呢？（引导幼儿自由发表自己的意见，讲到一种习俗就打开课件欣赏。）

幼儿a[]过新年时一家人要在一起吃年夜饭。

幼儿b[]爸爸妈妈还会给我穿新衣服呢。

幼儿c[]我的爷爷给我送了100元压岁钱。

幼儿d[]还要说一些祝福的话，我的阿姨去年打电话祝我们新年快乐。

.....

(评析：适时播放课件起了调节作用，尽管都是看，但内容不一样，幼儿不会感到厌烦，通过课件的欣赏加深了对过年习俗的了解，大大提高了幼儿参与活动的兴趣。)

2、教师小结：我们过新年时除了要放鞭炮外，一家人还要在一起吃年夜饭、穿上漂亮的新衣服、走亲访友互相拜年、送新年贺卡、贴春联、贴福字、大人给小孩送压岁钱、舞龙舞狮等。

3、教师提问：“那人们过新年时为什么要贴春联、穿红衣、放鞭炮呢？（幼儿自由发表意见或和同伴相互交流）

4、边看课件边欣赏故事《年兽来了》。

(1)、年兽最怕什么呢？

(2)、年兽最怕三种东西：光、声响，还有红色。所以人们为了吓走年兽，常用贴春联、穿红衣、放鞭炮等方式来过年，见面时，还彼此说“恭喜恭喜”祝福彼此平安。

(评析：通过边看边听的形式来帮助幼儿了解过新年习俗的由来，直观易记且能牢牢抓住幼儿的注意力。)

(三)、分组过新年，感受过年的欢乐。

1、师：“过年真开心，你们看各族人民都在互相拜年，（看拜年的课件）那我们就挑选你喜欢的方式来过年吧。”

第一组：在热闹愉悦的音乐声中互相拜年和发红包。

第二组：合作舞龙舞狮。

第三组：卷炮竹，放鞭炮。

第四组：设计制作贺卡、做窗花、制作简单的春联。

2、幼儿按自己的意愿选择区域进行活动。

3、教师巡回指导，鼓励幼儿积极参与“过新年”的小组活动。

(评析：通过分小组的庆祝活动满足了幼儿想过新年的愿望，并使每个幼儿都得到了愉悦的体验，使幼儿的情绪和活动气氛达到了高潮。)

(四)、结束活动，分享过年的喜悦。

1、思想教育：过完年，我们小朋友就长大了一岁，那我们就

不但要团结同伴，还要尊敬父母和老师，孝敬老人。

2、小朋友们一起带着自制的贺卡、春联和窗花，舞着狮子去给其他小朋友拜年。（带着幼儿随着欢庆的音乐出活动室。）

五、活动延伸：

组织幼儿给小班的弟弟妹妹拜年、送贺卡，并且舞龙舞狮给他们看，将过新年的欢乐与他们共享。

六、活动评析：

教师能利用传统的节日资源，充分挖掘教材的教育功能，综合运用各种教学手段，让幼儿在看看、说说、唱唱、跳跳、做做的活动中加深对过年习俗的理解，感受过年的欢乐。

从教学过程来看，教师能注重给幼儿创设一个轻松活泼的活动氛围，给予幼儿充分的表达自由和动手机会，采用开放式的教学方法，注意动静交替，孩子们始终积极参与活动，使他们的语言表达能力、动手操作能力、感受能力得到了培养。

太阳出来喜洋洋教学反思幼儿篇二

四川民歌《太阳出来喜洋洋》。

《太阳出来喜洋洋》是流行在四川省川东一带的山歌，为五声商调式，2/4拍，一段体结构。旋律质朴高亢，节奏明快，流畅亲切，音乐悠扬舒展，爽朗乐观，有着四川山歌高亢嘹亮的风格。歌词纯朴简洁、生动活泼，从放牧时呼唤中的吆喝声和当地喜庆锣鼓声中，提炼出的衬词“啰儿”“郎郎扯光扯”，伴以亲切的川东乡音演唱，朗朗上口，真挚清新，显得自然流畅，独具风格。这里的孩子们常常唱着它上山砍柴，抒发了孩子们不畏艰险、辛勤劳动、热爱家乡、热爱生活的情感，也表现了他们以苦为乐、愉悦自得的乐观主义精

神。

该年级学生经过四年多的音乐学习，已经了解和掌握了一定的音乐基础知识和基本技能，乐于参加各种演唱活动，初步掌握演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌中简单运用。而音色、节奏和速度几种音乐元素在音乐情绪中的表现及作用是他们这节课要学习掌握的重点。通过老师引导，使学生了解音色、节奏、速度的变化对歌曲情绪和音乐形象的表现所起的作用，从而培养学生更加热爱唱歌热爱音乐的兴趣。

1、能用清晰、明亮的声音富有表情地演唱四川民歌《太阳出来喜洋洋》。

2、体验同一首民歌的不同演唱形式，了解和感受节奏和速度等音乐元素的变化在表达音乐情绪时所起的作用。

3、在学习歌曲的过程中知道热爱劳动、热爱生活，并结合实际尝试歌词改编，从而达到真正喜爱民歌的目的。

培养学生自信的表现，并积极参与音乐实践活动。

体验并接纳同一首民歌的不同演唱形式。

音乐教育对儿童发展的价值具有双重性。一是音乐本身的，是显性的。如让儿童学习一定的音乐技能、发展音乐能力、培养对音乐的兴趣等。这种显性的价值在音乐教育中容易被教育者所关注。还有一种则是非音乐的，是隐性的。如养成审美意识、提高审美水平；发展智力（一般能力）；发展身体动作；体验快乐的情绪；促进合作、交往、自信、独立性、责任心、自我意识、规则意识、集体意识等良好个性的发展。这些教育因素由于跟音乐本身的关系不直接，常常隐含在音乐教育、教学的组织过程中，因此容易被人忽视，且它们对孩子的'全面发展却又是最重要的。因此，依据“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展

音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，丰富情感体验”的音乐教学总目标，结合本首歌曲的特点，本节课设计我力求让学生口动、心动、行动、情动，在探索和实践的过程中，使学生享受到心情愉悦，受到情感的陶冶。

1、情景导入，通过课件让学生感受幽静的山林、鸟叫、音乐、流水……，这一切美好的场景令人心旷神怡，杂念得以清净，为全身心投入到学习活动打下良好的环境基础。

2、接下来的呼吸训练、发声练习以及视唱练习，自然水到渠成，为后面的整个教学铺平道路，埋下伏笔。

3、歌曲学习环节中，我首先让学生去聆听、感受，对歌曲的山歌风有了初步的了解，进而感受其自由、简洁、明快、跳跃有力的节奏所带来的欢快情绪，用自己喜爱的方式为歌曲伴奏，体会四川劳动人民如歌样豪爽的性情，热爱劳动，心胸开阔的品质，同时，在这一遍遍不露声色的听赏感悟中，学生对歌曲旋律早已是烂熟于心。

太阳出来喜洋洋教学反思幼儿篇三

活动目标：

1. 要求幼儿认识大鼓、钹，学习敲击方法。学会用大鼓、钹演奏歌曲第二声部（衬词部分）。
2. 引导幼儿根据音乐节拍，探索钹的止音方法。
3. 要求幼儿演奏钹的`时，注意控制手臂的动作幅度，不与同伴碰撞。

活动准备：

1. 幼儿已学会按节奏分声部表演这首歌曲。

2. 大鼓、钹各三个。

活动过程：

1. 组织幼儿复习歌曲《太阳出来喜洋洋》。

(1) 幼儿集体用热情、有力的声音唱这首歌。

(2) 幼儿分两个声部唱这首歌。

(3) 幼儿分声部表演这首歌：一声部表演劳动动作；二声部唱衬词。

2. 指导幼儿学习听音乐演奏打击乐器。

(1) 认识大鼓、学习大鼓的演奏方法。听辨用鼓锤敲击鼓面和鼓边时声音的不同。

(2) 几名幼儿分别认识敲鼓的方法，其余幼儿跟做模仿动作。

(3) 认识钹、学习钹的抓握方法。

(4) 倾听击钹的声音、探索止音方法。（即敲击后，自然划圈后放在胸前衣服上）

(5) 六名幼儿，分别拿大鼓、钹练习合奏。注意按音乐整齐的敲击。

(6) 知道鼓、钹合奏，声音响亮，可以为衬词部分歌曲伴奏。

(7) 六名幼儿分别拿大鼓、钹敲击歌曲衬词部分，其余幼儿唱歌词，在老师的指挥下完整练习。

(8) 幼儿轮流使用大鼓、钹，在老师的指挥下完整练习。

太阳出来喜洋洋教学反思幼儿篇四

今天第三节课，我在二年一班新授了《螃蟹歌》一课。总体来说这一节课上得还算是成功。首先我通过和孩子们开门见山的谈话导入本课的内容：“小朋友们，春天已经来到了，尚老师要带大家到一个非常美的地方去看看。你们看，我们来到了哪里？（画一幅图片有大树、小湖）生回答：河边，森林等等。师：”我们来到了森林里的池塘边，大家想一下，这幅图中有没有少了点什么？“生回答：（少了动物。）”以此引起了孩子们的兴趣。并且以游戏的形式（模仿小动物的叫声）让孩子们进行了前十六分音符和后十六分音符的练习。并且通过猜谜语、讲故事的方式进行了新课的学习。这是一首四川民歌，歌曲中有教授四川方言的读音，在这个环节中由于我本身在四川生活过，所以相对来说我的`四川方言还是非常过关的，学生学的很细，很扎实，而且学生学习歌词时的节奏都很准确，也足已说明了我平时的锻炼与积累。在这些方面我做得相对来说还算不错，起到了教师主导作用，学生的主体作用。做到活学活用。只有去充分挖掘教材因素，学生因素才能上好一堂课。常态课堂更是如此。

不足：本课我感觉应该首先把歌词用普通话演唱好了以后再进一步进行四川话的练习也许效果会更好一点。

太阳出来喜洋洋教学反思幼儿篇五

我曾想将“对话式”这新的教学理念渗透到教学之中，以此来搭建师生互动的平台，促进课堂的民主和平等，孰料，教后我才意识到对话式教学不仅只是教师提问，学生回答简单模式，而是能否真正启动、激发了学生的思维，是否体现了追问和启发的精神，能否做到这些，问题的设计成了师生之间对话的关键，因为“对话式”教学不是对话而对话，这样只能流于形式，产生无意义话语的循环，而无本质的认识。

如：我设计问题：在填洞之前，人们有无意识到这些垃圾对

人类自身造成的伤害？课堂上出现了看似激烈争论，有些说有，有些说无，依据林林总总，举目皆是，不一而足（如前所述）。但学生的回答都是集中于筛选文章信息，很少有自己完整的分析，看法都流于表层次，教师对学生的评价较单一，缺乏启发性，特别是能够引起学生思考的东西太少，无法激发学生潜在的对话欲和表现欲，说白了，这对提高能力，增长智慧方面来讲没有一点效益。归根结底学生要探究的是人类集体无意识的根源所在。

我发现以“问题”组织形式进行的教学活动，会出现一问一答的流弊，琐碎而无功效，课堂呈现的是推一推，动一动“层推式”，学生心思是在揣摩老师的用意，欲言又止，举棋不定；不然就是东拉西扯，断章取义，课堂里所激起的只是“微波”和“涟漪”而已。有时甚至是“石沉大海”师生关系是两条平行却无法碰撞的铁轨，生硬而缺乏生机。从这之后，我看了一些理论文章，尤其是余映潮老师的“例谈阅读教学设计的诗意手法⁴”中提到要克服这种流弊，教师要努力创设“主问题”背景，提出问题要有“牵一发而动全身”的功效，不仅如此，由于每个“主问题”都要牵动有一定时间长度的讨论，于是教师的讲析就可以转化成对学生的评点，与学生的对话以及对活动成果的精彩小结。有时，只顾闭门造车往往会犯主观主义，在以后的日子里，我尝试着去这样备课。

从以上看出，语文教学过程中所涉及的一些环节要求以学生的自主探究和独特体验为基础，但实际上这种活动又与教师“导演”密切联系，这需要教师对文本、对学生的能力也要有深入的了解。这样才能设计出适宜的问题，进而引导学生思考、活动，从而达到彼此接纳，互相造就，其乐融融的境界。

四川民歌《太阳出来喜洋洋》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档