

八上语文教学反思(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

八上语文教学反思篇一

教学反思是一线教师盘点教学活动成败得失的过程，是提高教育教学水平的根本保证。有反思，才有进步，所以在从事教学活动一定时期后，静下心来进行教学反思是有必要的。下面我就陈述一下进入高三两个多月以来的教学反思。

平时我在教学过程中迫于升学的压力，课堂任务完不成的担心，总是顾虑重重，不敢大胆尝试，畏首畏尾，放不开，走不出以知识传授为主的课堂教学形式，教师讲的多，学生被动的听、记、练，教师唱独角戏，师生互动少，这种形式单一的教法大大削弱了学生主动学习的兴趣，压抑了学生的思维发展，从而成绩无法大幅提高。今后要改变这种状况，我想在课堂上多给学生发言机会、板演机会，创造条件，使得学生总想在老师面前同学面前表现自我，让学生在思维运动中训练思维，让学生到前面来讲，促进学生之间聪明才智的相互交流。

我所教的两个文科班级，每个班级都是50多名学生，他们的认知水平是不同的，平时我在授课时基本一视同仁，也不过分关注学习困难学生的学习情况，致使学习困难的同学“吃不了”，越落越远。根据这种情况，我的教学内容应瞄准大部分学生，教法设计要关注全体学生，课堂问题的设计不能只关注部分优生，要让大部分学生，甚至学习有困难的学生也有发言的机会，容忍不同意见，容忍学生犯错误，甚至鼓励学生大胆尝试错误。我相信每一个学生都可以学数学，允

许学生以不同的速度，用自己的方法学习数学，不同的学生学习不同水平的`数学，这样才能促使全体学生共同成长。

学生学习方式的状况，很大程度上反映了一个学生数学成绩的好坏，我在教学过程中多半只重视教法的设计，而淡化了对学生学法的指导，所以经常听到学生有这样的困惑：“平时老师讲的我都能听懂，可就是自己做题一做就不会”，或是“我平时也没少做数学题，怎么一考试就完”，我想这是对学生的学法指导不够，对那些只注重接受、记忆、模仿和练习的学生，他们的基础知识打的较牢，但数学思维能力、应用意识较弱，解题时碰到能力型试题就不会迁移，难于完成。针对这些学生在课堂上有计划地设计一些问题，引导鼓励他们多动手进行探究，调动他们的积极性。对那些上课自主性较强，思维较活跃，解题运算不细，好马虎，推理不严谨，形成一看就会，一动手就失分的学生，课堂上可为他们设计一些随堂练习，进行巩固性训练，提高运算能力，减少失误丢分。

总之，教学的成功离不开学生、教学的设计要围绕学生、教师的成功要靠学生的成功来实现，只有关心和爱护学生，一切为学生着想，才能激发学生学数学的潜能，才能使课堂教学的有效性得到提高。

以上是我从教高三语文两个多月以来的反思，我想，教学无止境，总要教教想想，多反思、多总结，才能不断进步，不断完善。

八上语文教学反思篇二

《鲁班学艺》这是一篇民间故事，课文讲述了鲁班年轻时上终南山拜师学艺的故事。鲁班在年轻时上终南山拜师学艺，师傅收下他后，就让他自己磨斧子、刨子、凿子，砍大树、刨光、凿眼，拆装模型，凭记忆造模型。最后，师傅提出好多新模型让他造，结果鲁班都按师傅说的式样做出来了，终

于艺成下山。

鲁班学艺成功的主要原因：一是取决于鲁班自身刻苦好学；二是得益于师傅授之以渔。鲁班的手艺是在不断的拆装实践以及再三的琢磨中磨练出的，而不是由师傅手把手地教会的，学生的学习也一样。课标里说，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。鲁班的琢磨就是感悟和思考，拆装就是阅读实践，鲁班的师傅就是一个学习活动的组织者，引导者，注重的是学习者的自主学习的意识和习惯，培养他学习的能力，“授人鱼不如授人渔”，鲁班有了“渔”的能力，才能发明创造出许许多多的东西。

教过的老师都会有这样的感叹：这篇文章好长！像这样篇幅的文章，我们不可能像其他课文一样，一字一句进行讲解、推敲，只能抓住几个典型的重点句，感受鲁班的人物形象。如“鲁班把木箱里的家伙拿出来一看，斧子崩了口子……六百个方的，六百个圆的，六百个三楞的，六百个扁的”这句，就可以引导学生重点感悟。这部分内容描写的老师傅在真正教鲁班木匠手艺前让鲁班做的事情，但是这部分内容与鲁班之所以后来能成为一代大师有很大的联系，所以就让学生说一说，这些事情都是老师傅随意让鲁班做的吗？他为什么要教授他真正的木匠手艺之前，让他做这些事情？学生通过读课文，感受到了其实这是师傅在考验鲁班。考验的过程就是学艺的过程。然后我们又从文章中找出了做这些事情的难度。从数字上，从做每一件事要求的苛刻上，都可以看出要完成这些事情是非常不容易的，也正是从这些不容易当中。我们看到了鲁班的恒心、耐心、用心、细心，以及在木工上的创新。

八上语文教学反思篇三

本学期我担任了初一年级6班和10班的语文教学工作。与初二、初三年级的教学相比，初一年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。初一年级是一个过渡年级，有时会有一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长。课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写作、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文教学反思总结。

八上语文教学反思篇四

学期工作已经结束，我的四年级乙班的'语文教学工作也告一段落。本班基本情况是：全班人数35人，学困生很多，学生学习懒惰，知识面狭窄，未能自觉学习。在本学期中，我不断研讨教学方式方法，并积极进行课堂教学改革尝试，有所收获，现在将这一学期的四年级乙班语文教学工作总结如下：

一、加强教研，创新有为，提高业务素质。

素质教育要求搞好教研教改。要求每一名教师都要不断提高业务素质。为此，我积极探索，大胆实践。我积极向同年级的教师学习，努力实施创新教学，积极发挥每一名学生的积极性、主动性和创造性，让他们真正尝试到成功的喜悦。在教学中，我努力鼓励学生敢说敢为，引导学生能说会做，不断促进学生各方面素质的提高。

为了更好地促进教学，我认真备课、上课、辅导和批改作业。每一环节我都精心设计，力求做到学生愿学。在集体备课中，我认真记录，积极发言，虚心向有经验的老师学习，同时阐述自己的见解。

二、依托语文综合实践活动教学，提高学生的知识积累。

本学期的努力方向是学生的古文诵读。在教学中，针对我们四年级一班学生的实际，我充分激发他们的古诗文诵读积极性，每天早上，我都坚持用最俊秀的字在黑板上抄写优美的古诗文和学生一起诵读。激发学生背诵古诗文的兴趣。

为了更好地培养学生的自学能力，我一直要求学生坚持写阅读笔记，并且鼓励学生大胆展示自己的阅读成果，通过手抄报等形式进行展示。

三、取得的成绩主要是抓阅读教学有了一定的认识。

本学期，我的狠抓学生的基本技能，以基础知识的全面掌握为前提。我们在四年级语文组将大力加强语文基础知识的教育教学，进而不断巩固基本技能。使原来只有1名优生，现在提高到了5名，学困生也有了进步，从不及格到及格，从60多到70多等等，从不会读书到感情朗读课文，到复述课文，口语交际和作文能力都得到了提高，期末考试全班成绩都得到了提高。

四、经验教训

注意发展学生的能力，强化好奇心，启发学生敢于想象，勇于质疑，鼓励学生逆向思维、发散思维、求同思维、求异思维，努力开发学生思维的深度与广度。

教学中始终坚持以学生为主体，以教师为主导，教师的创新建立在此基础上。搞好创新，积极实施探究性学习方法的研究，让每个学生都成为探究性教学的主体。

积极创设情境，让学生在探究性学习中培养兴趣，激发好奇心和求知欲。我们使学生成为学习的主人。认真指导学生自主学习、独立思考，鼓励学生自主地发现问题，提出问题和解决问题。

五、今后教学设想

改革教法，注重学法。变满堂问式教学为学生自由发展式教学。教师加强学法指导，给学生学习充足的时间与空间，让学生充分体验学习的艰辛与喜悦。教师适时加以点拨，迸发学生好学的火花。

用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力，应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求智欲望呢？新课标要求我们建立以自主、

合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

总之，经过一学期的语文教学工作，我的教育理论水平有一定提高，课堂教学方面也有明显进步。但也不不足，如本班学生不遵守纪律，成绩一直不够理想。今后立足实际，开拓进取，不断前进。

八上语文教学反思篇五

岁月匆忙中，一学期的教学工作即将结束了。欣喜的是在这匆忙的岁月流逝中，不仅留下了我们忙碌的身影，也留下了我们辛勤耕耘的足迹，留下了我们幸福，哀伤，快乐，痛苦的泪水。

本学期，我继续担任五年级三班的语文教学工作和班主任工作，一学期来，我按照学校教学工作的要求，从各方面严格要求自己，积极向同事请教，结合本班学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。

一、班级情况分析。

全班共有学生58人，其中男生26人，女生24人，从总体看，学习风气良好，同学之间团结友爱、互相帮助，课堂上多数同学勤于思考、敢于质疑、勇于实践，但语文成绩还不是很理想，学生的发展也不是很平衡，两极分化比较严重，好的学生有梁贝贝，贺朴儿等同学，他们积极上进，刻苦认真，但也有姚家豪等同学一字不动的学生，成绩极其差。针对这些情况，为了全面提高学生的语文素养，同时搞好班级工作，

我在本学期从以下几个方面做了努力。

（一）、在教学的过程中对学生进行思想教育。在对学生进行扎实的语文基本功训练的同时，使学生受到热爱祖国热爱社会主义的教育，了解革命战争的艰苦，懂得幸福生活来之不易，学习革命前辈的远大志向和崇高精神，从小树立为祖国刻苦学习的理想；继承和发扬艰苦奋斗的优良传统，受到尊敬师长关心他人助人为乐等社会主义思想品德教育；培养热爱科学勇于实践和创新的精神，培养环境保护意识和社会责任感，陶冶爱美情趣。

（二）、认真备课。

根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。尽量做到每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作课件激发学生学习兴趣。课后及时对该课作出总结，并多方搜集有关资料。

（三）、提高上课技能。

在课堂上，我力求讲课清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。同时注意调动学生的积极性，加强师生交流，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多，让各个层次的学生都得到提高。同时，虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。与同年级教师协商，学习他们的方法，同时，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，改进工作。

（四）培养良好的学习习惯。

如教会学生预习的方法（读课文、划出生字词、想想讲了一件什么事情、找问题、思考课后题），坚持课前预习，并让

学生在预习中发现问题，在学习课文时，大胆质疑，我充分鼓励，并根据问题的`难易让他们进行独立思考、同桌讨论、前后桌讨论、小组讨论或全班争论，我当引导者，最后还由个别同学上来做总结。这样，就为学生创设了一个民-主平等和-谐的学习氛围，而让他们成为积极的求知者和主动的参与者，成为学生的主人，既体现了学生的主体性，又发挥了教师的引导作用，既符合了教改特点，又提高了课堂效率。

（五）、进行学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

（六）、减轻学生课业负担，做好课后辅导。

首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

（七）、拓展知识视野

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。把课内外，校内外有效的结合起来。帮助学生建立大的语文观，树立生活处处有语文，留心处处皆学问的观点，同时也培养了学生学语文，用语文的，学以致用能力，从而全面提高学生的语文素养。

（八）家校联系，形成教育合力

本学期充分利用校训通这个现代的通讯方式，和家长随时联系，每天把作业以及该注意的事项及时通知给家长，把孩子在校的一些情况也即使反馈给家长，让家长对班里的学习情况、进度、要求有一个较清晰的概念与了解，以便帮助、辅导学生学习。这样也调动家长的参与性，主动性，和老师，学校形成了有效的教育合力，提高了教育教学的质量，也提升了老师，学校在家长心中的良好形象。

总之，一学期的教学工作，我本着提高教学效率的原则。注重教材、注重学生的全面发展、注重学生的个体差异、注重教学方法的学习和总结、注重新理念的学习和运用等。当然，五年级刚接触到阅读和作文两个方面的难题，我在这两方面的训练力度还不够，有待于下学期的进一步努力，相信一定能使这两方面的水平有大的提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索五下语文教学反思总结。

八上语文教学反思篇六

《称赞》是一个有趣味的故事，从细节处见真诚，从平淡中见深情，每个人读后都会有触动或启发。

教学中我抓住“刺猬”和“小獾”互相称赞的话，指导学生在读中悟意，在读中悟情，透过语言文字去具体感受课文中的真情。我把朗读训练贯穿于阅读教学的全过程。我把朗读的机会放手给学生，在分析和理解课文的思想感情和内容时，与朗读有机地结合起来，使学生通过表情达意的朗读，以直觉去发现和领会课文的思想感情。

在教学中也有不足之处，如我对学生评价性语言不是很到位。我应该多多用适当的语言或肢体语言等来鼓励称赞学生，让学生体会称赞带来的好心情，使学生在多层次、多角度、多元化的读书中领悟到称赞带来的快乐，加深对课文的理解。

另外因为阅读教学是小学语文教学的中心环节，它除了要培养学生的阅读能力以外还要注重培养学生良好的阅读习惯，这节课中我只是强调了学生：边读书边思考及如何交流和评价，并没有强调学生读书动笔能力及专心倾听习惯，这是我在今后的语文教学课中要多多注意的方面。

八上语文教学反思篇七

在2xxx-2xxx学年度，我担任高一年级的语文教学工作。在这一年的教学工作中，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上。

这一学期的课堂阅读教学中，我还特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。以往的阅读课上，我总是先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教案预设的教学目标也顺利达到了。然而不足的是，教师的问题在学生的头脑中先入为主，造成了思维的定势，严重地干扰了学生独立自主地阅读，无形中剥

夺了学生学习的主体地位。

长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是中学师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己的语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。

这一学年度我是从高三下到高一年级的。从高三到高一年段，语文教学内容有了明显的变化，教学对象也发生了很大的变化，因为高三学生的学习状态是十分投入十分积极的，毕竟他们面对自己人生的关键选择。而这届高一学生，对于他们而言学习似乎是个负担，他们对学习没有什么热情。

这是我面临的一个重要课题。

从我接手开始。我总在想方设法帮助学生建立起积极学习的状态，提供了很多可以执行的学习方案，但从实际的教学过程和教学效果而言并不是很理想。

我在反思：到底是我的教学不够生动有趣，还是教材缺乏吸引力，还是这些学生早已厌倦了语文学学习？我至今还不敢轻易下断言。因为高一(10)班的学生，有十几个学生的语文学学习状态我是比较满意的，我从这一学年度一开始就布置的那些积累知识、背古诗、读名著、练字、增加阅读量这些工作，他们基本上始终都能够保持高度的热情，而且能够坚持。而高一(11)班的学生相对就要差些。

但另外的学生分了好几个层次：有一部分是知道怎么读语文，但并不愿意花时间，认为考试前突击很有效，平时能够偷懒的，尽可能偷懒；一部分是根本不怎么学语文，因为他们认为语文不读照样可以学好，反正这么多年的语文学学习都熬过来，尽管成绩不理想，不是照样过日子？还有一部分是因为毅力不强，总是坚持没有几天就放松了，老师提醒他，自己也知道不好意思，但是这种学习习惯，长期养成的惰性很难改变，

尽管老师鼓励能够起到一定的作用，但并不能真正触及灵魂深处的那根弦，这些学生事实上他们也很痛苦，而教师面对他们的反复，不能不打起百倍的精神经常提醒帮助他们，尽管知道非常累，尽管知道这样做并不一定有效，但我还是坚持做。

于是我在想：也许是我这个当老师的没有很好的理解学生学习心理状态，也许是对语文教材的熟悉和理解程度还没有到一定水准，也可能是学生本身的因素，这些因素综合起来使得这届高二学生的语文学习的热情不高，极为被动。

也许下一学期我得调整教学思路，改变教学策略，尽可能降低教学要求，让学生在学习过程中能够有点兴趣和成就感，也许才可能逐渐提高学生语文学习的水平和热情。

我期待。

八上语文教学反思篇八

在初三年级语文备课组的领导下，上半学期主要是讲授新课。因为我是第一次带初三，所以对这两册书的知识与知识结构还不算很了解，在课前我花了大量的时间去掌握教材和了解中考考点及动向，坚持认真备课和批改作业，在教学、教研中继续探索和创新教学方法，并且总结经验教训，向教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以提高自己的教学水平。我觉得杨特给予我的帮助很大，无论是在教学上，还是在为人处事方面，她都让我从生活的点滴中受益匪浅。

这个班级的学生各方面都存在着差异，这就要求我的教学要因人而异，采取易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。总的来说，在本期的教学当中，我做了以下的工作：

一、教学工作

本人对工作扎扎实实、兢兢业业，认为无论什么工作只要尽心尽力、踏踏实实地去做，都会有一种成就感。在这种脚踏实地的思想和理念指导下，工作起来就如鱼得水。作为年轻教师，我做了非常重要的一点就是要研究历年中考题。在这一学期中，我把手头上所有的中考题全部做了一遍。对中考的考试范围、要求、形式、出题的特点及规律有了一定的了解，所以在安排学生做题及上课的讲题过程中就有所侧重。另外在我们组老师们的共同协作下，大家把复习资料精选整合，让学生反复练习。在每天的做题过程中，我认为回归课本是必须的任务。我始终认为，课本是学生最重要的东西，是最宝贵的财富。不管做多少题考多少试，书是每天必须要读要看要重复默写的。这样才能把知识点掌握扎实，不至于记住的东西又忘记了。而且考试就考最基本的知识点，这些考点全都在书本上。我就有的放矢地结合中考考点，以及学生的实际学情来进行口语、阅读、写作等方面的练习。每次备课时，我都细心研究教材、考虑学生的分层和知识差异，穿插一些生动有趣的提问活动、将课本上的知识与我们实际生活联系起来，讲述一些中西方文化差异故事。通过这些活动，增强了学生学习语文的热情和兴趣，不再单调枯燥。而且，我经常有意识地将生活中的一些小细节与语文联系起来，让学生们觉得其实语文学习无处不在，并不局限于课堂上。与同学们相遇时，尽可能和他们聊一些生活上的趣事，既可以引起他们的兴趣，又可以锻炼他们的口头表达能力，还可以拉近与他们之间的距离，真可谓一举三得！当学生来办公室请教问题时，我总是先通过各种问题去启发他们，要求他们通过自己的思考得出答案，而不是从我这里生硬地得到答案。课堂上也尽量要求他们多动脑，多动手，多提问。总之，通过一系列的手段让学生体会到学、用语文的乐趣，养成使用语文的良好习惯和意识。

二、 差生转化工作

差生转化工作也是语文教学的一个重要环节。如果老师只注重好生的教学那么我敢断定他的教学是失败的。好的教师应

是通过抓两头，促中间的方法达到班级语言水平的平衡、和谐发展。认识到这一点后，我经常利用课间和放学后的课余时间给差生进行指导。每次重点选择两个学生，根据课堂里发现的不足给他们“加餐”，或留他们下来背诵，或留他们下来默写，这样反复地重复所学知识，大部分学生能对本学期的内容很熟练地运用。为了提高学生的成绩，我亲自抓每位同学的背诵与默写，逐本批改，逐个当面指出错误，让他们同学之间采取互帮互助的活动形式，使他们养成对语文学习的浓厚兴趣。另外，九年级下册当中有一些课本剧，如果有时间的话进行适当地排练也是一个很好的兴趣培养方法，同学们通过排练增强了他们对语文学习的浓厚兴趣。但出于对学习情况的考虑，这部分我并没有实现，只是在课堂上让他们看了相关的视频，了解了一下相关的文学常识，体会了一下课本剧的魅力。

三、其他工作

在尽量教好本学期教学内容的同时，我还给学生补充了很多课外知识，如：中国的名胜古迹、中西方文化背景差异等，这一切不仅扩大了学生的知识面，而且提高了学生的学习积极性，这样，对于中考当中的一些“联系生活”来谈感想题目就大有裨益。我看到很多老师都在课余时间对学生进行辅导，效果很好。所以，我也向这些老师学习，在课余时间对及格层面和优秀层面的学生进行专门的辅导。经过一段时间，也收到了比较明显的效果。有些同学比较懒散，需要老师给他施加压力才会有所动力，看到他们的进步，觉得辛苦的付出也是值得的。通过一个学期的工作，我认识到，作为一个老师，想要把课上好，把教学搞好，把学生的成绩搞上去，就必须付出更多的劳动，花更多的时间。由于我教学经验并不多，正在逐步地积累当中，所以，在对学生的辅导力度的加大的同时，学生的成绩逐步提高了上来，我自己的水平与经验也得到了提升。

总之，本期工作中的成绩虽然没有达到飞跃的前进，不足之

处也是在所难免的。但我相信大家都一样，重要的是在下一学期的工作中戒骄戒躁，脚踏实地地把各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式考知识点，可是我们的初三学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，

碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但初三上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现初一初二时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化

了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

初三语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但很愿意与大家共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三语文教学反思总结。

八上语文教学反思篇九

这几天忙忙碌碌的，上午总算完成了[iuv]的教学。课堂上，孩子们在故事与图画中进一步认识了这三个单韵母，他们把字母同蚂蚁、乌龟、金鱼的身体进行了充分的比较，所以记起来还是比较容易的。在给字母加声调这一教学中[i要去掉一点]v却相反。怎样让孩子不产生混淆呢?除了将声调想象成字母宝宝的帽子之外，我还引导孩子想象i的一点是蝴蝶结[v的两点是眼睛，戴帽子的话，蝴蝶结当然要盖住，可是眼睛却不能盖住，盖住的话就看不见了。这样的想象引导孩子果然记得很牢，达到了预期的效果。

在指导书写时，发现有部分孩子给v加声调的时候写在了两点之间，我又用故事引导：帽子当然是戴在眼睛的上面，有谁见过将帽子戴在眼睛中间的啊?小朋友哄堂大笑，当然，书写的规范性也大大提高。看来，同小朋友讲话，一定要有趣，才能吸引他们，直白的讲解他们才不会理你呢!呵呵!

困惑：班上有三个小朋友读带声调的六个单韵母还比较困难，其中一个无论怎么教，让他自己读的时候居然连一个都读不了，每当面对他的时候，我总觉得自己有一种将要崩溃的感觉!

八上语文教学反思篇十

时间进入20__年了，10电子班语文教学工作总结。转眼，一个学期的语文教学工作已经结束了，回首过去的一学期，想一想本学期开始，学生的听、说、读、写能力实在有点不达标，现在虽然有点滴进步，但自己还很不满意，为了今后在语文教学上取得一定的成绩，现对自己一学期的工作总结如下：

一、脚踏实地抓“双基”

面对中专学生基础差的实际，必须从抓基础知识和基本技能入手。我首先从多方面了解学生的基础，然后因人而异、因材施教，逐步提高学生的整体知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范，要求行款整齐，字迹工整，标点正确，并努力克服错别字。对生字新词的理解运用，对文言文的理解、朗读、记忆等，我都逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

二、授之以鱼不如授之以渔

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。我很注意指导学生如何学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。同学的学习方法得当，才能学得轻松，学得有效果。首先，我强调要做到专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。睡前回顾当天所学的内容。在实践中让学生体会：聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我着重指导学生学会思考。方法要多，要适用，还要易行，便于操作，还要督促学生坚持，工作总结《10电子班语文教学工作总结》。

三、抓好作文的教学与批改工作

中专学生的写作能力较差，写作兴趣不高，每次作文总有几个学生不交。针对这一实际，首先，每次作文前，我都要认真作好作文指导工作，重在指导学生如何确定文章的标题，如何立意，如何选材；在作文批改方面，注重实效，采取教师批改、面改，学生互改等多种批改形式，极大地促进了学生习作的质量。

四、抓两头促中间

针对班上差生较多的情况，我狠抓差生，给差生“开小灶”，从字词抓起，要求生字词语过关。既严格督促，又给与他们及时的鼓励，使他们重拾学习的信心。

五、各课抓重点章节抓过关。

本学期的教学内容有四个单元，分为讲读课、指导阅读课、自读课。我在日常教学工作中紧抓各种课型的特点，做到以点促面，整体提高。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握，并能运用。由于对教材处理得当，本期学生的学习成绩普遍有了提高。

六、运用现代教学手段

我注意利用点滴时间提高自己的教学能力，多年来刻苦学习电脑操作技术，力求上课使用多媒体教学手段，运用课件上课，提高学生的学习兴趣，提高课堂教学效果；多年来我一直坚持用普通话教学，并取得了一定的实效。

七、拓展知识视野

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、收集好词佳句。在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

2、开展各种语文活动。如诵读、辩论、演讲、写日记等等。学生在活动中增长了知识，训练了动脑、动口、动手的能力。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，这和经常开展语文活动是分不开的。

在本期的教学中，学生的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文能力得到了增强，为下学期的学习打下了基础。