

# 最新童年的朋友课文分析 童年的朋友教案 (优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 童年的朋友课文分析篇一

- 1、阅读课文，理解“童年的朋友”的含义，体会作者对小熊朋友真挚的感情。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、激发学生对童年生活的美好回忆，珍惜所有带给我们快乐感受的事物。

- 1、理解“童年的朋友”的含义。
- 2、体会联想句的作用。

读写结合。

小黑板，图片。

### 一、谈话导入

- 1、让学生说说自己在美好的童年时代有哪些好朋友。引导学生不仅说出陪伴自己玩耍的伙伴，还要说说无生命的玩具朋友。

- 2、出示学生喜爱的玩具的图片，激发学生对玩具朋友的回忆。
- 3、过渡：很多玩具朋友陪伴我们度过了美好的童年时代，今天，我们跟着一位外国作家走进他的童年，看一看他童年的朋友是谁，他们之间发生了怎样的故事。

## 二、检查预习

- 1、学习生字。认读字音，理解字义。
- 2、学习词语：拳击家、代替、形影不离、硬邦邦、沉默、克制。学生开火车领读词语。

## 三、整体感知

- 2、指名回答：我童年的朋友是谁？
- 3、学生默读课文，思考我和小熊之间发生了什么样的故事，完成下面填空。

（出示幻灯片）：“我”一开始要当（拳击家），拿童年的朋友——小熊来（练拳），但是“我”后来想到（小熊曾经带给我的快乐），于是“我”改变主意，永远不想当（拳击家）了。

## 四、品读感悟，理解课文。

- 1、思考：课文是从哪几个方面描写小熊的？（颜色、眼睛、双手）
- 2、具体说一说它的颜色、眼睛、双手分别是什么样的。
- 3、想一想“我”和小熊以前的关系怎样？理解“形影不离”的意思？

4、思考：“我”为什么流泪了。

五、学习完这篇文章谈谈自己的感受。

总结：童年是最美好的，童心是最可贵的，让我们善待自己童年的朋友，珍惜所有带给我们快乐感受的事物。

六、体会联想句的作用（联想句能让句子中的事物变得生动、活泼、有趣起来。）

七、布置作业

1、给下面的字加部首组成另一个字，再组词。

青（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

京（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

2、把自己童年的一个玩具朋友介绍给同学，告诉大家发生在你们之间的故事。

八、板书：

童年的幻想丰富多彩、而且多变

童年的朋友相当拳击手、要买沙袋、爸爸不肯

找到小熊、勾起回忆、放弃练拳

## 童年的朋友课文分析篇二

1、认识生字3个，会写6个字，能联系课文内容理解“形影不离”的意思。

2、联系课文内容，体会联想句的作用。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。

4、激发学生对童年生活的美好回忆，珍惜所有带给我们快乐感受的事物。

感受文中“我”与伙伴小熊之间的深厚情谊。

体会联想句的作用。

学生回忆童年美好的时光。

2课时

是啊，这个“朋友”可能是你儿时的玩伴，也可能是你养过的小鸡、小猫、小狗，或者是一只小熊、一个布娃娃。今天，老师要介绍一位苏联作家——维德拉贡斯基，让我们听一听他的童年回忆。（板书：童年的朋友）

1. 学生自读课文，注意读准字音，记住字形。

汇报：（鼓励学生用自己的方法识记课文中出现的生字）

我们中国的汉字有一类叫做形声字，它的字形中一部分表示这个字的读音，一部分表示这个字的意义。例如：这节课生字中的“瘾”，就是这样的形声字，了解这些可以帮助我们很好地记住它们的字音、字形和意思。

你还发现哪些生字也是形声字，如何记住它们？

2. 学生再读课文，感知内容。

“童年的朋友”指的是谁？它和作者发生了怎样的故事？

（指的是“我”童年时的玩具小熊。课文讲“我”想用童年的朋友旧玩具熊作为练习拳击的沙袋。但是在“我”准备练

习前，回忆起以往与“小熊”朝夕相处的点点滴滴，于是“我”自责不该忘却“小熊”曾经带给自己的快乐，改变了主意，“再也不想当拳击家了”。)

(一) 默读课文，说说作者当时有一个怎样的心愿？你是从哪里感受到的？

1. 学生带着问题读文，思考。
2. 汇报：（迫不及待地要当一个拳击手）
3. 朗读课文，要读出作者对当拳击手的渴望。

过渡：这么强烈的愿望，在当那可爱的旧玩具小熊——“我”儿时的好伙伴充当了练拳的“梨”后，被放弃了。

(二) 精读课文重点段，想一想，是什么让“我”又改变了想法？在文中勾画出重点的词句，细细品味。

1. 学生自读课文，边读边圈画重点词句。
2. 汇报交流：

作者与“小熊”之间深厚的’情谊。想想：课文中哪个词语写出了作者和小熊之间的关系？（形影不离）“形影不离”是什么意思？课文中哪些句子具体描写了“我”和小熊形影不离？你能体会作者当时的心情吗？带着你的感受读读。（指导学生读出“我”内心的不平静，既有回忆美好往事的甜蜜，又有自责。）

3. 回想起这些温馨的画面，作者犹豫了。根据课文的内容想象一下，补充下面一段话。

小熊用那一大一小的眼睛对我笑着，而我却想拿它练拳击，

我真的很。我想对小熊说：“。”

（三）学习最后一段。

故事的结果，大家预料到了吗？（指名读文）说说你的感受。

1. 指名朗读课文。

2. 说说这篇文章让你感受到什么？（可自由讲，稍作点拨）

1. 让我们再一次去感受作者与玩具“小熊”之间的亲密情谊，感受那丰富多彩的童年生活。

（学生有感情地朗读文章的后三个自然段）

2. 童年的美好回忆是最珍贵的，我想作者肯定还有很多话没有说，经历了这次情感的转变，替作者想一想，小熊现在怎样，他会怎么说呢？（请你试着仿照课文写法，合理想象）

2. 布置作业：

说说自己童年的朋友是谁？写一个发生在自己和他（它）之间的一个故事。可以展开恰当的想象，把你们之间的感情体现出来。

有时间可以当场练笔。

## 童年的朋友课文分析篇三

教学过程：

一、导入

你是否有过童年的发现，将你的发现说给你的同桌听。

学生甲：我发现蜗牛爬行后的地方都会留下一条延线。

学生乙：我发现小鸟在睡觉时一会儿睁眼，一会儿闭眼。

学生丙：我发现了彩虹。

今天我们一起来看看本文作者的发现吧！

二、初读课文，理清课文的脉络。

1. 自由读全文。思考：童年时“我”发现了什么？

（达尔文有关胚胎发育的规律。）

2. 查字典，联系上下文理解词语的意思。

祸患：灾难。

情不自禁：抑制不住自己的感情。

绞尽脑汁：费思虑，费脑筋。

眉目：事情的头绪。

随心所欲：一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。

妨碍：使事情不能顺利进行。阻碍。

困窘：为难。

驱逐：赶走。

3. 按照课文的不同内容给文章分段。

第一段（1、2自然段）主要讲了“我”在九岁时发现了达尔

文有关胚胎发育的规律。然而这一发现却给“我”带来了惩罚。

第二段（3—13自然段）“我”在睡梦中发现自己总在飞翔，问过老师后仍没有找到答案，“我”便自己观察，思考发现了人类进化的规律。

第三段（14—19自然段）四年后，在生物课上当老师讲到人的起源时，“我”想到了自己的发现便笑出了声。老师认为“我”的笑不怀好意，便把“我”轰出了教室。

三、细读课文，体会课文的内容。

1. “我”是怎样发现胚胎发育规律的？又是怎样找到答案的。

分小组学习，将找到的句子读一读，并谈自己的体会。

（1）“我”是在做梦中发现自己总在飞翔，并且发现其他同学也具有“飞行”的天赋，于是便产生了好奇，想解决这个奇妙的问题。

（2）我们一起找到老师，请他给我们解答。

（3）老师并没有给我们一个满意的答案，便激发了“我”的想象力，渴望弄明白人究竟是怎么来的。

（4）“我”想得是那样痴迷，以至于亲自抓来鱼，仔细观察，想从鱼身上发现人应具有的某些特征。

（5）“我”经过思考、推算，终于找到了问题的答案。

2. 从“我”的发现过程中，看出作者是个怎样的孩子？（他善于观察，喜欢问为什么，并有着执著的精神。）

3. 课文最后说：“我明白了一世界上重大的. 发明与发现，



有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。”试举例说说你对这句话的理解。

(1) 师简介有关史料：

布鲁诺热情地宣传新天文学说，被教会视为异端，教会将他押到了罗马的宗教法庭，在监禁的七年中他受到了残酷的毒刑，最后被押至罗马百花广场的火刑柱下被活活烧死。布鲁诺为了他的发现，为坚持真理而献出了生命。

(2) 学生简介他们收集的资料。

4. 通过学习课文，你受到了什么启发？

在日常的生活中要养成总观察的习惯，遇到问题要敢于动脑思考，最为重要的是有坚持不懈的勤奋钻研的精神。

## 童年的朋友课文分析篇四

1、阅读课文，理解“童年的朋友”的含义，体会作者对小熊朋友真挚的感情。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、激发学生对童年生活的美好回忆，珍惜所有带给我们快乐感受的事物。

1、理解“童年的朋友”的含义。

2、体会联想句的作用。

：读写结合。

小黑板，图片。

1、让学生说说自己在美好的童年时代有哪些好朋友。引导学生不仅说出陪伴自己玩耍的伙伴，还要说说无生命的玩具朋友。

2、出示学生喜爱的玩具的图片，激发学生对玩具朋友的回忆。

3、过渡：很多玩具朋友陪伴我们度过了美好的童年时代，今天，我们跟着一位外国作家走进他的童年，看一看他童年的朋友是谁，他们之间发生了怎样的故事。

1、学习生字。认读字音，理解字义。

2、学习词语：拳击家、代替、形影不离、硬邦邦、沉默、克制。学生开火车领读词语。

2、指名回答：我童年的朋友是谁？

3、学生默读课文，思考我和小熊之间发生了什么样的故事，完成下面填空。

（出示幻灯片）：“我”一开始要当（拳击家），拿童年的朋友——小熊来（练拳），但是“我”后来想到（小熊曾经带给我的快乐），于是“我”改变主意，永远不想当（拳击家）了。

1、思考：课文是从哪几个方面描写小熊的？（颜色、眼睛、双手）

2、具体说一说它的颜色、眼睛、双手分别是什么样的。

3、想一想“我”和小熊以前的关系怎样？理解“形影不离”的意思？

4、思考：“我”为什么流泪了。

：童年是最美好的，童心是最可贵的，让我们善待自己童年的朋友，珍惜所有带给我们快乐感受的事物。

1、给下面的字加部首组成另一个字，再组词。

青（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

京（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

2、把自己童年的一个玩具朋友介绍给同学，告诉大家发生在你们之间的故事。

童年的朋友相当拳击手、要买沙袋、爸爸不肯

找到小熊、勾起回忆、放弃练拳

## 童年的朋友课文分析篇五

活动名称一：朋友的脸

活动目标：

- 1、尝试用连点绘图的方式画出另一半小朋友的脸。
- 2、懂得对称的概念，在左半脸的提示下画出右半脸。

活动准备：

脸谱材料、小朋友的脸（纸面上只印有一半，另一半有描点）、笔等。

活动过程：

一、情景导入

1、教师出示图片，引发幼儿兴趣。

t□请看，这是什么？有什么特别的地方？

t□半张小朋友的脸，旁边一半还有点点。

c□帮他们画出另外一半脸。

t□我们怎么帮他们画出另外一半脸？

c□根据点点连起来画。

t□可是这么多点点怎么连啊？是随便连起来的吗？

c□不是，看着另外一半脸连起来。

t□哦，原来我们小朋友的脸两边都是一样的，我们可以根据一半脸画出小朋友另外一半脸。

老师根据幼儿的指示连线画另一半脸。

t□那现在，请小朋友当老师，告诉老师怎么连点点好吗？

## 二、幼儿绘画

1、幼儿自己动手连点画脸。

2、教师对有困难的幼儿进行个别指导。

## 三、点评

t□小朋友都把好朋友的半边脸完成了，我们一起来看看。

c□两边脸是一样的，看左边的脸画右边的脸。

□是啊，那些只有半边脸的好朋友也想一起游戏，他们没有点点，是要我们小朋友自己帮他们画上去。

#### 四、幼儿操作

1、幼儿画画自己的好朋友。

□小朋友本领真大，能把半张脸的小朋友画成一个完整的小朋友，他们很高兴，都要去找自己的好朋友玩了。

□那你们有没有自己的'好朋友啊？

□那请你们仔细看看自己的好朋友长什么样，我们一起画画自己的好朋友。

2、指导重点：

1、学会根据半张脸正确配对出整张脸。

2、幼儿能抓住好朋友的特点，画出自己的好朋友。

#### 五、交流介绍

1、幼儿相互介绍自己的好朋友

□今天你画的好朋友是谁？（引导幼儿从人物的外形特点进行介绍）

2、点评幼儿的绘画。

活动名称二：角色游戏

活动内容：图门烧烤等

活动目标：

- 1、进入角色扮演，学会角色分配，明确自己的角色任务。
- 2、遇到问题学会自己协商解决。

活动准备：

自制烧烤食品（羊肉串、鸡翅……）、价目表等。

活动过程：

1、重点指导：

（1）观察重点：幼儿是如何进行角色分配的，是怎么完成自己的角色任务的

（2）指导重点：

——指导幼儿明确自己的角色任务，做到合理的角色分配。

——当幼儿与他人进行交往出现问题时，引导幼儿想出解决问题的方法。

2、交流：

预设：今天我们有哪些小客人去了图门烧烤店啊？那里都有些什么好吃的呀？

反思与调整

记录：幼儿对于连点画脸的方式很感兴趣，回答问题也很积极。但是对于实际操作时，约75%的幼儿能有意识的参照提示连点画对称脸。15%的幼儿显得有些困难，他们对于简单的眉毛嘴巴能够按照提示画出来，可是碰到需要拐弯的地方如头

发与耳朵时，则只是按照自己的想法去连点，因此并未能理解人脸是对称的这一含义。剩余10%的幼儿则是随便胡乱连线，没有规律。再到后来没有点了完全让孩子自己画的时候，只有40%的孩子能较完整对称的画出另外半张脸的轮廓。30%画出部分，其余的不知从何下手。

分析：对于大班的幼儿来说，让他们连线绘画应该是十分容易的，再后来根据对称这一概念绘图还是有点难度的，有部分幼儿并未意识到人脸是对称的，所以画的时候不知道从何着手。有的意识到了但是自己在作画的时候控制不住手的细节表现。

调整：可以最先增加一个环节，让幼儿认识自己的脸两边是一样的，是对称的。然后进行连点绘图，这样可以减少幼儿的方向性错误，能让幼儿有意识的根据所提供的半边脸绘出另外一半脸。对于后半部分能力提升的环节可放到第二课时再上，先巩固了基础后再以第二课时进行后半活动效果或许会比较好。

## 童年的朋友课文分析篇六

### 教学目标

感受外祖母独特的人格魅力以及对高尔基的深远影响。

品读生动，传神的人物描写。

### 教学重点

目标1，2。

### 学法指导

通过多种形式的朗读，感受在人物外貌描写，神态描写等方

面的精彩之处。

在品析人物的刻画注意品味：一是写人物时细致传神的词语的运用；二是新鲜奇妙的比喻的运用。

阅读文学作品要注意联系生活实际，感受作品的内涵。

## 学习过程

### 一，预习导学

（一）学生自己搜集有关高尔基的资料，进行整理归纳。

（二）自读课文，整体感知，完成下列练习。

1，给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

绺鬃（ ） 诅zhu 怨（ ） 罚

2，填空。

《童年的朋友》选自，作者是（国籍）作家，他的自转体三步曲是

，和。

3，在“我”的眼里外祖母是怎样的一个人

4，找出文章中描写外祖母外貌，神态，语言动作的句子，体会这些描写的独到之处。

### 二，学习研讨

（一）导入（播放歌曲《外婆的澎湖湾》）



每个人都有一个金色的童年时代，在人生的长河里，这是一段最美的时光。童年时代留给我们许多难忘的爱的故事。长辈父母之爱，朋友之爱，爱伴随着我们成长，爱让我们感动，让我们拥有太多的回忆和幸福。今天我们一起学习《童年的朋友》这一课，认识一下高尔基心目中最敬佩，热爱的童年朋友——外祖母。

## （二）自主学习反馈，交流预习成果：

1，作者简介：高尔基——苏联作家。1892年开始发表作品。其中剧本《小市民》，散文《鹰之歌》，《海燕》等作品引起巨大反响。后因参加革命工作几次被捕。19发表长篇小说《母亲》被视为第一部社会主义现实主义作品。1934年当选为苏联作家协会主席。还写有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

在高尔基的童年，曾是织花边女工的外祖母是他最亲近的人。不知道多少个夜晚，外祖母常常坐在炕炉沿上，望着被小洋灯的亮光照耀着的小外孙，滔滔不绝地讲述着童话故事。这些童话正如高尔基后来回忆的：“我的头脑里充满了外祖母的童话，就像蜂房里充满甜蜜一样。”高尔基笔下的外祖母形象是俄罗斯乃至世界文学中最光辉，最有人性，最有诗意，最有艺术魅力的形象之一。

3，（慈爱，开朗，乐观，坚毅，勤劳能干）

## （三）合作探究，品味鉴赏

1，跳读课文，将预习时所找的有关人物描写的语句，与同学讨论交流，说说你的感受。

头发：她的头发多得出奇，密密地盖着两肩，胸脯，两膝，一直垂到地上，乌黑乌黑的，泛着蓝光。

（描写非常细致，突出她的头发“多”“密”“长”“黑”“厚”的特点）。

声音□a那样温暖而柔和的腔调□b外祖母说话好似在用心地唱歌，字字句句都像鲜花那样温柔，鲜艳和丰润，一下子就牢牢地打进我的记忆里。

（比喻又新鲜又奇妙，外祖母的每一句话都充满了对我的爱，在我的心目中，外祖母的每一句话都像歌声那样动听，并且永远刻在我的心上）。

眼睛□a黑眼珠儿闪烁着气愤的光芒b黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒□c通过她的眼睛，从她的内心却射出一种永不熄灭的，快乐的，温暖的光芒。

（这些句子形象地表现了外祖母丰富的情感世界和乐观坚毅的个性）。

动作：她腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物。

（腰成了驼背，记载着外婆所承担的繁重劳动和生活的艰辛。把外祖母比做猫，调皮中写出了外祖母的勤劳能干，也表明了我和外祖母的朋友关系。）

微笑：黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒。在笑容里，快活地露出坚固的雪白的牙齿，虽然黑黑的，两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗。

（写出了外祖母开朗的性格，年轻，明朗的心态。饱含了热爱之情）。

2，请同学有感情地朗读课文。

（四）探究思考，进一步感受人物形象和作品内涵。

（外祖母的爱丰富了我的精神世界，把我的心灵从黑暗带到了光明的地方，她像朋友一样尊重我，平等地对待我，是我最知心的人）。

2，找出文中一些含义深刻的语句，加以体会：如第7段。

2，模仿课文写法，根据人物性格特点展开合理想像，把“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了你小点声说！”拓展成一段具体的祖孙对话。

《童年的朋友》教案（苏教版七年级必修）》全文共1799字

## 童年的朋友课文分析篇七

《童年的朋友》出自教科版语文教材五年级第二学期第六单元“快乐读书屋”。这是一篇外国儿童文学作品。写的是6岁时的“我”一开始要当拳击家，拿童年的朋友——小熊来练拳，在我准备练习前，望着小熊快活的样子，回忆起以往与小熊朝夕相处的点点滴滴，于是“我”自责不该忘却小熊曾经带给自己的快乐，改变了主意，立誓永远不想当拳击家了。课文似乎把读者也带回到美好的童年，思念起自己童年的朋友——有生命的或是没有生命的，并提醒大家要善待自己童年的朋友。本单元以“难忘童年”为主题，训练重点是抓重点词句理解含义，领悟表达的情感。本文是这个单元的最后一课，要通过在讲读课文中学到的阅读方法开展自主学习来落实单元训练重点。

### 【教学目标】

1、阅读课文，理解“童年的朋友”的含义，体会“我”与童年的朋友小熊之间真挚的情感。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、激发学生对童年生活的美好回忆，珍惜所有带给我们快乐感受的事物。

### 【教学重点、难点】

1、理解“童年的朋友”的含义

2、体会“我”与童年的朋友小熊之间真挚的情感。

### 【教学准备】教学课件

### 【教学过程】

#### 一、巧妙导入，诱发阅读期待

是啊，这个“朋友”可能是你儿时的玩伴，也可能是你养过的小鸡、小猫、小狗，或者是一只小熊、一个布娃娃。今天，老师要介绍一位前苏联作家——维·德拉贡斯基，让我们听一听他的童年回忆。（板书：童年的朋友）

【设计意图】话题贴近学生生活，学生愿意表达，激发学生的学习兴趣，引发他们对玩具朋友的回忆。

#### 二、切入重点，明确学习目标

进入“快乐读书屋”，打开书95页，首先找同学读一下题目上方的文字。谁来说说学习这篇文章，我们应把握的重点是什么？（课件出示学生凝练后的学习重点）

1、理解“童年的朋友”的含义

2、体会“我”与童年的朋友之间真挚的情感。

**【设计意图】**由学生自主寻找并把握学文的重点，把握略读课文的学习方法，展开自主学习。

### 三、提出要求，自读整体把握

明确了学习课文的重点，下面请同学们自读课文。

1、出示读书要求：（1）将课文读正确、读通顺，最好能读出感情；

（2）边读边想：“童年的朋友”指的是谁？它和“我”发生了怎样的故事？

### 2、学生根据读书要求自读课文

**【设计意图】**读书要求清楚明白，学生在读书要求的引导下开展的读书活动，使学生与文本对话从容充分。

### 3、对照检查，整体把握

（1）朗读课文情况的检查：认读词语开火车领读 如：拳击家、形影不离、硬邦邦、沉默、克制等。

（2）文中“我”童年的朋友是谁？它和“我”发生了怎样的故事？

指名回答：我童年的朋友是谁？板书：玩具小熊 （一只什么样的玩具小熊？）

一身巧克力色。两只眼睛一大一小，小的是原来的——黄色，玻璃做的；大的白色——是用一个纽扣后补上的。

学生默读课文，思考我和小熊之间发生了怎样的故事，完成下面填空。

（出示幻灯片）：“我”一开始要当（拳击家），拿童年的朋友——小熊来（练拳），但是“我”后来想到（小熊曾经带给我的快乐），于是“我”改变主意，永远不想当（拳击家）了。

板书：要当不想当

【设计意图】引导学生整体感知课文内容，用填空形式降低了难度。

#### 四、巧设话题，体会交流感悟

1、默读第18自然段，想一想“我”和小熊以前的关系怎样？（非常亲密）

3、理解“形影不离”的意思。

4、再读这一自然段，找一找哪些句子具体写了“我”和小熊的形影不离，用直线画出来。

5、指名回答。（出示幻灯片）：那时我走到哪里都带着它。吃饭时让它坐在旁边，用调羹喂它；睡觉时我也让它躺在旁边，对着它那硬邦邦的小耳朵，悄悄地给它讲故事。

你能体会作者当时的感受吗？带着你的体会读读。想象还有什么时候？（指导学生读出“我”回忆美好往事的甜蜜。）

读出“我”和小熊关系的亲密无间，读出曾经的难舍难分。

引读：所以“那时候，我爱它，————”（一心一意地爱它）

因为那是“我往日最要好的朋友，童年的————”（真正朋友）

教师总结：那时的我甚至为了它，把命献出来都舍得。带着这份感情再来齐读这两句话。的确，我和小熊就是这样一对形影不离的朋友。

所以已被丢弃在筐底的、残缺不全的小熊依旧“用那一大一小的眼睛对我笑着”，而我却想拿它练拳击，我真的很————。我想对小熊说：“——————————。”

（此时，你就是那个曾经与小熊为伴，与它形影不离的小熊的主人，你想对它说点什么，把你此时想说的话写在书上。）

的确，这是小作者最真实的内心独白，他陷入了深深的疚愧之中。

直击最后一段，抓动词“转过脸去，沉默了好长时间”“仰起头，想把眼泪憋回去”（动作描写）

- 1、通过动作，反映人物心理《童年的朋友》
- 2、直接刻画，交待人物心理（刚才的读写结合训练）
- 3、通过想象，表现人物心理《卖火柴的小女孩》
- 4、通过环境，烘托人物心理《十里长街送总理》

布置作业：请尝试着用其它心理活动描写的方法呈现文中“我”当时内心的自责。

### 【设计意图】

## 五、总结全文，迁移拓展阅读

童年的朋友只是这只小熊吗？也许是更多的可爱至极的玩具，也许是那些最亲最近的人，也许是几本精彩绝伦的故事书。对，是所有曾带给我们快乐感受的一切事物，同学们，童年生活的回忆是美好的，让我们好好珍惜吧！

推荐阅读：高尔基前苏联作家 代表作有自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。其中《童年》中的同名作品《童年的朋友》。你知道他童年的朋友是谁吗？（他的外祖母）为什么把自己的长辈称为“童年的朋友”？不妨课余时间拿来读一读。

六、板书设计： 童年的朋友

形影不离 一心一意

（玩具小熊）

真正朋友