

2023年初中地理听课记录评语及建议(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初中地理听课记录评语及建议篇一

20xx年xx月xx日至xx日，xx县组织了一次xx省特级教师巡回讲学的活动，因此，我也有幸在xx县实验中学听了两位专家和我县的两位骨干教师讲的四节课，听后感受颇深，受益匪浅，各位语文老师的课，以深厚的文化底蕴、丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我展示了课堂教学的崇高境界，在此，我针对此次听课，谈一些心得体会。

上课教师一些值得我去学习借鉴的地方有以下几点：

几位教师都非常注意课前导入，与学生的沟通，创设各种活动的情景，或是播放音乐，或是师生互动。消除了学生的紧张情绪。从中我发现，有效的课前准备是调动孩子积极性的必备条件，这样可以使学生的感知处在兴奋状态，集中学生的注意力，引出学习问题，也能较好的导入新课。

这些教师都设计了自己的课件。课件的一些亮点能充分调动学生的学习积极性，使整堂课活泼可爱，让学生充满激情的上完这节课。这使我认识到辅助工具的使用能极大的丰富课堂，使课堂变得更加形象、好玩、有趣，学生就更愿意学习。

课堂创设性问题过渡自然巧妙，能很好的过渡到各个段落，使学生对课文的了解能由浅到深，深刻体会到文章主旨，体

会到所表达的情感，课堂流利的语言烘托出题中的问题情景，并对学生的言行给予肯定，让学生在课堂上充满信心，较好的调动学生的积极性。

教师的基本功和自身的良好素质是讲好课的重要前提。在听课中我发现这些老师的基本功都很扎实。尤其是xxx老师，她的教态亲切自然，端庄大方，她的语言很有特色，使这节课安排的很紧促，使教学设计能一环扣一环，这就需要扎实的基本功。

这些老师的教学内容安排有条理性，层次性，体现由浅入深、由易到难、循序渐进的原则。新知识的呈现巧妙自然，有逻辑性，一环紧扣一环。体现出第一环节是第二环节的支柱，第二环节是第一环节的逐步发展□xx老师的课堂在这方面体现得相当明显。能找准并抓住本节课的教学重点难点。在教学中，一切活动都围绕本课的教学重点难点而展开使学生能较好的把握课文的情感。

在教学设计上体现了继承与发扬、改革与创新的特点。主要表现在：

- 1、是不以讲为主，以师生互动、合作为主要学习方式；
- 2、是注重学生活动的设计，让学生尽可能参与到学习过程的活动之中。

听了这四位教师的课之后，我想：在以后的教学中，我应当在课堂上注重学生学习方法的培养，让他们从小养成一种良好的习惯。突出学生的主体性。在课堂上慢慢地培养学生合作讨论的方式，使自己的体育教学不断地充实。同时，我也深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分提升学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，使自己不断成长。总之，这一次的听课学习，让我对

自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

初中地理听课记录评语及建议篇二

这次参加校级教研活动，听了三位数学教师的公开课，使我感受颇深，受益匪浅。针对这三节课，我谈谈自己的感受：

教学的艺术，不是传授而是激发和唤醒，所以老师要利用学生非常熟悉的生活材料，引发学生的数学思考。在《折扣》一课中，教师从学生感兴趣的逛大世界商场购物入手，激发学生的学习兴趣 and 求知欲，让学生切实的感受到了数学知识来源于生活，生活中数学问题处处存在。这样既调动了学生的学习兴趣，又为接下来的数学教学进行了情感铺垫。

新课标强调：

教师要让学生“学会”变为“会学”，变“要我学”为“我要学”。教师在教学过程中成为了学生学习的帮助者、合作者、引导者。每一个教学环节，教师只作恰如其分的点拨，不能一问一答的大包大揽。创设自由、和谐的学习氛围，把学习的主动权真正交给学生，指导学生学会学习，让学生积极思考，大胆尝试，在主动探索中提高学生的学习能力，掌握学习的方法，获取成功并体验成功的喜悦。

三位老师对学生的赞扬和鼓励不断。如“你说的真好”“你真棒”“你真了不起”等等。这些看似微不足道的评价语言，在学生的心里却可以激起不小的情感波澜。对于整个教学效果的提高也起到了相当程度的积极影响。

三位老师在不同程度上都能够让学生在动手操作中进行独立思考，与同伴交流，并给足学生动手、观察、交流、合作的时间和空间，让学生在具体操作活动中获得知识，体验知识的形成过程。如《认识几分之一》一课中，生生合作、师生合作在动手折一折中，认识二分之一、四分之一和八分之一；在《可能性》一课中，教师让学生在抛硬币、转转盘活动中领悟事件发生的可能性和游戏规则的公平性。

总之，本次校级教研活动，让我收获很多，感触很深，觉得自己要学习的东西很多很多。在今后的工作中，我还要加强学习，在实践中加强探索总结，争取进步。

初中地理听课记录评语及建议篇三

学校组织语文教师到xx初中听课学习。我听了三堂语文课，每一堂课都是具有学习意义，但都各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次学习使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。我谨将自己的所得所获所悟从以下几个方面谈一谈：

在语文课堂中应让学生多读，让学生在阅读的过程中进入境界，并且还要生发联想，才能更有感情的朗读，也才能更深入地理解文意。在这次语文课堂上，许老师在执教《羚羊木雕》一课中将阅读贯穿始终，对学生的读书通常做了如下安排：

- 1、观其大意，谓之粗读，只要求将课文读通，了解其大意。
- 2、在已然把握文章情感的基础上，分角色有感情的朗读。
- 3、点评朗读。通过这三步既发挥了学生的客观主动性，又在学生自己阅读的过程中培养自己解决问题的能力。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，名字多

样“温馨提示”，如xx老师在执教《夏感》品读课文环节是这样设计的：结合课文内容说说这是一个怎样的夏天？括号中是这样提示的：（提示：如找关键词，相对应的句子等）。让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是学习的推动力，是帮助学生获取知识的捷径。因此，很多老师在新课的导入中会有意地设疑，激疑或精心设计，或课前播放歌曲，或课前进行语言互动，去激发学生的兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入新课意境。

我对xxx老师印象深刻，在他的作文课堂上，我发现他非常擅长并注重语言的运用，极其幽默。学生非常喜欢这种活泼的授课方式，整个课堂欢乐愉悦，让我们听课老师也深深陶醉其中、乐在其中，很轻松。

课堂评价，是师生交流的一种有效方式，它不仅是某个环节的终结，更重要的是能调动学生参与学习的积极性，激发学生更强烈的求知欲望。这次活动中，老师几乎运用了及时评价，并且在课堂上，充分运用自己的体态语言、一个手势、一个眼神、一个抚摸、一个微笑等对学生的表现给予评价。

通过参加这次活动，让我感到受益匪浅，对此我也仔细的反思了一下自己的教学，认识到自己的专业基本功还应需加强，教学过程中，我的教学方法应须改进，尽可能的利用多种教学方式，为学生提供一个自然和谐的学习氛围。实现学生的主体性，从而有效提高教学质量。

初中地理听课记录评语及建议篇四

20xx年x月x日我有幸听了xx小学王老师的关于“问题的解决”的教学，收获颇丰。王老师不仅仅关注知识和结论，更关注过程、方法与情感。努力地通过数学学习使孩子抓住数学的本质，品味数学的真谛，体验数学学习的快乐，并带着无限的乐趣投身到更广博的数学海洋中。在“数学问题”与“生活问题”的对比与联系中，引导学生感悟数学中的生活、生活中的数学，为学生进一步理解数学、热爱数学创造时空，让数学成为学生思维发展的重要动力源泉。作为一名小学六年级数学教师，我觉得值得学习的'地方还是很多的。

数学教学要联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有的知识出发，创设生动有趣的情境，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过数学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物，思考问题，激发对数学的兴趣，以及学好数学的愿望。

在教学中我们应注意几点：

从解决问题的步骤来看，收集信息是解决问题的第一步。在低年级多是以图画、表格、对话等方式呈现问题，随着年级的升高，逐渐增加纯文字问题的量。在实际教学中，对于中低年级学生而言，最有效的途径是指导学生学会看图，从图中收集必要的信息。

提出问题的能力比解决问题更重要。提出问题和解决问题的要求是不同的，但两者有一个共同的关键，那就是要能组合问题中提供的相关信息。只有认识到信息之间的联系，才能提出一个合理的数学问题。但在实际教学中，教师缺乏这样的意识，有时是教师有这样的意识并给学生提供了机会，但学生却不提不出来，要么提出的问题都一样。因此，为学生营造大胆提出问题的氛围，引导学生学会提出问题，显得十分必要。鼓励学生提出问题，实际上是在唤醒学生探索的冲

动，培养学生敢于质疑。

王xx老师表现出的新思路、新设计、新观念给我留下了深刻的印象。

初中地理听课记录评语及建议篇五

在入职的第二个月□xx省语文优质课观摩大赛在安阳举行，学校领导非常重视青年教师的成长，我们语文高中组一行在20xx年x月xx日和xx日两天观摩了省优质课大赛部分课程。在这次xx之行中，总共听了来自我省不同地市的优秀教师的优秀课程，同时也听了不同地市语文教研员的精彩点评。两天奔波劳碌，虽然很累，但是收获满满，现将自己的一些心得体会汇总如下：

所有参赛老师都是有着多年教学经验的中青年骨干教师，他们有一些共同的特点，就是基本功扎实，对教材熟悉，备教材的同时也备学生。将学生的主体地位充分的发挥出来，老师只是问题的设置者和课堂的组织者。教师紧扣文本，对文本进行认真细致的解读，没有过多的旁逸斜出。学生也能真正的进入文本，问题的解决和能力的提升真正得到落实。在参赛的老师当中都能真正做到这一点。例如李惠珍老师在讲《蜀道难》的时候，一来文本是一首古风，很多生僻字，二来可能学生预习不到位。在具体的课程推进的过程中，遇到很多困难□xxx老师调整方略，从字音开始，认真纠正。这种依照学生实际情况的课堂，才是真正的课堂，没有声光电影，没有热烈的`讨论，但却是扎扎实实地语文课堂。上面是根据学生实际，备学生，备教材的例子。学生主体性得到充分发挥的课堂也是精彩纷呈。例如xx的xxx老师讲的《就任xx大学校长的演讲》一课时，学生程度明显就比较好□x老师启发引导学生，创设情境，鼓励学生自由发言。学生们侃侃而谈，精彩的回答不时得到在座老师们的阵阵掌声。文本是学生语文学习的载体，而语文学习最终也是语言和文化的学习。在

文本阅读过程中，学生的信息筛选能力、分析理解能力以及语言表达能力都得到了锻炼和提升。这样的课堂无疑是成功的课堂，精彩的课堂。

随着我国教育事业的发展，教育相关部门给青年教师提供了越来越多的成长平台。比如各个地市的优质课和微课赛课等等，一些青年教师在一系列的比赛中快速的得到了成长，基本功和心理素质在反复的锤炼中越来越强。这其中不乏涌现出一些佼佼者。随着成功的到来，各种鲜花、掌声和荣誉也会接踵而来。

巨大的利益回报也让其中一些教师不免艳羡，渴望自己在短时间内得到认可。这就出现了观摩课和常态课的差别，许多教师观摩课悉心准备，请专家、特教专门指导，认真反复打磨一节精品课程，希望通过一节课让自己一鸣惊人。这体现在课堂上就出现一些问题。比如课程推进过于流畅，情境设置过于精巧，能力生成过于顺利。整个课程雕琢的过于精巧完美，给人一种虚假的感觉，课堂成了秀场，学习成了表演。在这次观摩课大赛中，有个别老师出现了这种情况。教研员一阵见血的指出来虚假课堂的危害。但是这也给初上讲台我很大的感触。学生是真实的人，我们要上真正的课，教给学生做真事，做真人。常态课堂就是真正的课堂，它能让我们根据学生实际，发现问题，及时调整方法。怀着上观摩课堂认真的态度上好每一节常态课堂，每一节常态课堂都按照观摩课堂的高标准要求自己。这样常态课堂出现的问题可以激发我们用更好的教育机智去化解。不知不觉中我们的每一节常态课都可以是观摩课。“欲作诗，功夫在诗外”真正的功夫应该下在平时，平时的每一堂课，每一个问题，每一次总结中。

教育是个耐心活，也是个细致活，必须在长期的实践中慢慢积累、慢慢总结、慢慢摸索，不可急功近利，不可好高骛远。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，多学多思多实践，在实践中总结自己，成长自己。总之，这次学习我还是收获

颇丰的，谨以上两条心得，笔而记之。