

# 最新人教版小学三年级美术教案(模板10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 人教版小学三年级美术教案篇一

- 1、指导学生在windows画图程序中绘制简洁的图案。
- 2、指导学生采用windows画图程序进行复制、粘贴,组成一幅漂亮的图案。
- 3、引导学生通过创意和操作感受电脑美术课的乐趣和设计制作成功的喜悦。

采用windows画图程序创作一幅漂亮的图案(花草树木)。

创作方法的了解和掌握(画图程序界面上各种工具的使用)。

教具准备:电脑演示示范作品以及电脑软硬件设施。

一、复习导入:

- 1、组织教学,确保每台电脑能够正常运行。
- 2、复习学过的图画程序操作方法及本课的图案知识、设计、排列、重复等造型知识内容。

二、发展阶段

## 1、教师示范：

以清晰的演示复习图画程序界面上的各种工具的用途，当场示范电脑绘画中图案绘制、复制、粘贴、翻转和旋转、拉伸等创作方法。

2、师生共同完成一些电脑绘画方法的操作。

3、学生进一步熟悉软件中的. 各种工具。

4、学生创作。

学生选用自己喜欢的电子画笔和颜色，通过想象与构思，利用工具箱中的各种工具设计并画出老师要求或自己想创作的形象。并按照一定的规则进行复制、粘贴、翻转和旋转、拉伸的操作，制作出具有一定内容的图案。

作业要求：大胆、自由地创意和绘制。

5、学生作业品评

学生完成作业后，在屏幕上互相评价、欣赏，并评出最有创意的作品。

## 三、收拾整理

指导学生按照正确的步骤安全地关闭电脑，整理桌面、地面。

## 四、课后拓展

（略）。

## 人教版小学三年级美术教案篇二

1、学习使用毛笔等水墨画工具，掌握一些简单的用笔、用墨

的方法。尝试体会水墨给我们带来的乐趣。

2、让学生感受中国传统文化的魅力，培养学生的审美能力以及爱国精神。

3、教学重点体会怎样用笔、用墨，尝试用水墨作点、线、面的练习。

4、教学难点水分及墨色的掌握。

5、学习过程

1、欣赏作品。摸一摸，看一看，猜一猜是用什么绘画材料画的。例：这张纸是白板纸，纸上的点是用水彩笔画的。

2、教师示范展示水墨画，请学生说说范图用了什么绘画工具。

3、教师小结，板书课题。

1、请同学谈谈你对水墨画了解多少？你用水墨画过画吗？2、小组交流并发表自己的意见。

1、教师示范介绍正确的执笔方法。

2、2、介绍用笔、用墨方法。（中锋、侧锋、逆锋，墨分五色：焦、浓、重淡、清。）3、学生体验、感受水墨的乐趣和魅力□a□四人一组，随心所欲作水墨的浓淡变化的练习□b□作水墨交叉线的练习，（线条有直、斜、浓淡、旋转、锯齿等）。

1、水墨和中国画颜料、油画棒、水粉在一起相处会融合吗？2、水墨结合各种颜料作点、线、面的练习。鼓励学生大胆尝试，用不同的绘画材料结合水墨进行创作。

展示作品，并发表自己的创作感受。表扬创意新颖、主题鲜

明的作品。

第四课水墨的趣味用笔：中锋、侧锋、逆锋用墨：墨分五色：焦、浓、重淡、清

## 人教版小学三年级美术教案篇三

本课是色彩知识系统学习中的一个环节，在学生已学会原色和间色及调配方法的基础上，通过做尝试性的色彩游戏，帮助学生理解什么是明度，什么是明度渐变，由此让学生体验明度渐变可产生的纵深感及节奏美。

1. 学习色彩的明度渐变知识，并能用色彩的明度渐变创作图案画。
2. 掌握明度渐变的调色方法。
3. 体验明度渐变有序排列的图案所产生的纵深感与节奏美，培养学生色彩表现能力。

1. 学习色彩明度渐变的知识。

2. 掌握明度渐变的调色方法。

师：范画、毛笔、水粉颜料

生：课本、毛笔、水粉颜料、调色盘、画纸等。

今天上课同学们都准备了什么工具？同学们喜欢用颜料作画吗？

老师现在要考考同学们，看大家是否忘记了色彩的调制方法。请从颜料盒中任意拿出一种颜色（除黑白灰），挤一些在调色盘里，然后把白色颜料拿在手里，多次与这种颜色调，每

次加一点白色，用毛笔调匀，再依次练习，仔细看色彩用什么变化。（同桌两人一起调色练习，仔细观察色彩的变化）与平时调出的色彩有什么不同？（全部交流）

这种色彩的变化我们称之为色彩的明度渐变。今天我们就来学习色彩的明度渐变。（板书课题）

其相应的明度。黄色明度最高，蓝紫色明度最低，青、绿色为中间明度。色彩的明度变化往往会影响到纯度，如红色加入黑色以后明度降低了，同时纯度也降低了；如果红色加白则明度提高了，纯度却降低了。

色彩的明暗基调是指一个色彩结构的明暗及其明度对比关系的特征。整体的色彩是暗的，还是亮的；是明度对比强烈的，还是对比柔和的，这种明暗关系的特征，将成为这个设计的色彩效果的基础。

按照孟谢尔色卡的明度色阶表，将色彩的明度划成十个等级，即存在10种明暗基调。即：低长调、低中调、低短调、中长调、中间中调、中短调、高长调、高中调、高短调、全长调。

在高调中(亮色调)：为了避免色弱感，可以在色彩排列上加强色相的对比节奏，这样可以增强高调色的色彩力度。

低调色(暗色调)：有一种重量感和物质感，在出现低色调时，加强冷暖对比可以增强低色调的生动感。

如果用色彩的明度渐变来创作一幅画，会是什么效果？让我们来欣赏几幅用色彩的明度渐变作为表现手法的作品。

欣赏老师准备的范图、美术书中的图片、优秀学生作品

欣赏了这些优秀的渐变画，你知道加入什么色彩调配才能调出明度渐变的效果？

师总结：只要逐渐加入黑或白，任何一种颜色都可以形成渐变，成为有序排列的明度渐变图案。

### 1. 老师示范：

教师用蓝色加白色、红色加黑色两种渐变作比较，结合学生调色小练习中出现的问题，做具体示范，也可以让部分学生跟老师一同练习、示范。

### 2. 学生练习：

要求：用水粉颜料色完成作业，独立创作一幅色彩明度渐变的图案画。

### 3. 评价

1. 评出“最佳效果奖”。

2. 你能用自己的作品来说说明度渐变的特点吗？

3. 你的作品哪一部分表现得最好，哪一部分有待改善？

寻找色彩的明度渐变在生活中的运用。

## 第2课 点彩游戏

教材分析：本课属于“造型 表现”的学习内容。主要是让学生初步感知生活中的色彩空间混合效果，了解色彩空间混合的原理，而且能通过学习，了解简单的点彩画，让学生初步接触点彩派，知道点彩的特点及简单技巧。积极运用这些形，色，肌理等丰富学生的空间想象力，激发其对美好事物的表现，以及创造的欲望。引导学生富有创意的运用各种类型的材料，尝试进行点彩画的创作，逐步形成创造性的构思。我们可以通过讨论交流，相互启发，培养学生的动手能力和创新精神。

学习目标：

1. 通过学习了解点彩画，让学生初步接触点彩派，知道点彩的特点及简单技巧。
2. 引导学生富有创意的运用各种类型的材料，尝试进行点彩画的创作，逐步形成创造性的构思。
3. 通过讨论交流，相互启发，培养学生的动手能力和创新精神。

学习重难点：

1. 了解点彩派的特点。
2. 学习点彩的基本方法和技巧。
3. 启发学生的想象，进行创作，表现。
4. 多给学生一些欣赏作品。

## 人教版小学三年级美术教案篇四

教学目标：

- 1、学习立体纸工的制作方法、不同的表现技法。
- 2、培养学生的动手制作和创作的能力。
- 3、培养学生热爱生活的思想感情，学会自己动手美化生活。

教学重难点：

重点：制作纸家具。

难点：多种不同的设计和制作。

教学准备：

样品、范作、油画棒、水彩笔、白版纸、剪刀、胶水。

教学过程：

一、展示纸家具样品，教师板书课题：会变的盒子

二、启发探究

教师活动：

1. 教师将学生分组，发给教师范作，并引导学生分析、探究纸家具的制作材料、方法和表现形式。
2. 根据学生探究结果引出制作要点。（选材、设计加工、组合。）
3. 让学生讨论设计制作纸家具的构思，进一步启发引导，激发学生创作潜能。（学会利用不同的材料去制作新颖别致的纸家具）

学生活动：

1. 学生小组进行讨论探究，在此过程中，掌握纸家具的基本制作规律。
2. 各组选派代表反馈探究结果。
3. 组内互相说说自己的制作构思，协调统一本组的制作方案。

四、提出作业要求：

运用不同材料，不同方法，集体制作出一件或几件新颖精美的纸家具，并谈谈自己的创作感受。



五、学生实践，教师辅导。

五人为一小组，各组组长进行合理分工，设计制作吊饰，体验创作过程。

帮助学生进行分工。各组巡回指导，针对不同制作情况提出相应建议。

六、作业展评：

教师提供一定的评价标准，学生进行自评、互评。并且优秀作品制作组的代表者谈谈创作感受。学生自评、互评，按等级评选出展示作品、优秀作品、星级作品。

七、课后延伸：

尝试用纸盒制作其他的物品。

教学后记

日常生活中的家具千姿百态，款式多样，造型各异，通过本课的学习促使学生进一步关注生活，关注设计的功能目的。教学中，展示了大量用纸盒制作的家具作品。通过观察、思考、分析与交流，使学生在动手实践中初步接触和了解“物以致用”的设计思想。但在制作过程中，学生作品制作的比较粗糙。为了更好的打开学生思路和创作欲望，可以给学生欣赏更多更好的作品。

## 人教版小学三年级美术教案篇五

- 1、通过启发引导，让学生产生对瓶子的装饰意识，运用一些身边能找到的材料对普通的瓶子进行装饰。
- 2、了解装饰瓶子的材料，掌握装饰的方法，并能运用到生活

中。

3、让学生感受以瓶子为装饰载体的巧妙设计，在创造和设计中体验制作活动所带来的乐趣。培养学生的想象力和设计能力，提升环保理念。

通过欣赏和教师示范，了解装饰材料，掌握装饰方法，对瓶子进行装饰。

难点：如何巧妙运用材料，装饰方法，对瓶子进行装饰，完成有创意的个性作品。

活动板块活动内容与呈现方式学生活动方式交流方式常规积累上课前，王老师给我们小朋友带来了一个瓶子的故事.....

一、通过故事营造氛围导入课题看来，看似废旧的瓶子，竟也能派上大用场。

今天，被丢弃的瓶子来到了我们的教室，他的命运又将发生怎样的改变呢？今天我们就一起来学习《装饰瓶》。

二、走进博物馆发现装饰本领走进瓶子博物馆，瞧一瞧（古人彩绘的瓶子）说一说还有什么方法可以装饰现代生活中这些空瓶子？欣赏对空瓶子进行的装饰。

请小组根据装饰部位，装饰材料，装饰方法来交流一下你们最感兴趣的瓶子。

可以围绕造型图案色彩来说一说学生说。

里，外——装饰部位卡纸，毛线——装饰材料画，剪，贴，塞——装饰方法

课前活动

教师带领学生参观瓶子博览会，在观察交流中发现材料和方法。

三、教师示范补充材料和方法教师示范装饰瓶子。

先听听小朋友们的创意。

在老师的装饰过程中，发现新的装饰材料和方法。

四、学生小组交流学生小组创作请小组把课前推选出的瓶子拿出来。小组讨论，准备选择瓶子的什么部位，用什么材料什么方法装饰成什么？小组创作，装饰要求：根据瓶子特有的造型，选择你喜欢的材料和方法进行装饰！

五、评价瓶子装饰教室评价：瓶子装饰的美吗？说说最吸引你的地方？有什么更好的建议吗？这么多美丽装饰瓶，可以放在哪布置呢？直接现场放在教室进行装饰。

想会把它变成.....

小组汇报

装饰的部位，装饰材料，装饰方法教师分层次的装饰瓶子，学生在教师示范中发现更多的材料和方法。

学生创作

板书设计：

装饰瓶部位材料方法

## 人教版小学三年级美术教案篇六

课时：1课时

施教时间：10月8日——10月10日

学习领域：造型\*表现

1. 引导学生细心观察校园里各种植物的枝叶的生长规律、结构。叶片、花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化。

2. 能运用大小不同的点、流畅富有变化的单线条来写生各种植物，并将点与线结合添加上背景使画面的构图更加完整。

3. 通过写生培养学生热爱生活、发现美、表现美，锻炼学生的观察力、感受力和动手能力。

1. 能否通过观察了解写生植物枝叶的生长规律、结构。叶片、花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化。

2. 在写生过程中能否画出花、枝、叶、杈的形态及前后穿插变化。

教师：在美术教室每一组的桌上摆上一盆植物，再准备一些用不同的材料制成的花卉作品。

学生：绘画工具材料。

教学活动过程：

引导思考：是什么把我们的校园装点得如此美丽。培养学生能从身边寻找美、发现美，激发他们对生活的热爱。

观察自己组桌子上的植物，通过讨论说一说：植物的枝叶是怎样生长的？叶片或花瓣是什么形状的？有什么特征？枝杈之间是如何穿插的。

任何植物都有它的个性特征。有的茎干粗壮，有的很细弱，有的叶肥厚。教师引导学生讲述植物枝叶的结构，叶片和花

瓣的形状特征。

教师以讲台上的芦荟为例，引导学生观察并分析，教师简单示范构图与如何写笔写生，着重于绘画的先后、各部分的枝叶、花瓣；根据特征进行添加与加工。画面的背景可以用点、线、面有规律的组合，或用一种花纹的重复组合。

学生作业：对自己桌子上摆的植物进行写生。

展示作品，讲评。

展示一些用不同的材料制成的花卉作品，启发学生用纸和其他材料通过剪、拼贴等方法制作成立体和半立体的花卉，美化教室。

孩子们对校园里常见的花还真是没怎么观察过，在教师的引导下，他们认真地观察并表现了校园里的花，这才感叹道：“原来我们学校有这么多的花呀，原来这些花都这么美呀！”我借机告诉他们：“生活中缺少的不是美，而是缺少发现。”

## 人教版小学三年级美术教案篇七

1. 能够用一、两句话说出不同肌理效果带给自己的独特感受。
2. 能够用拓印、拓印添画、绘画等方式表现1-2种不同的肌理。

1. 能否理解肌理的含义，能否说出不同肌理给人带来的不同感受。

2. 能否总结出作业过程中的一些好的方法与同学共享。

教师：表现不同肌理的课件，一只布袋子、具有不同肌理效果的实物。

学生：提前搜集具有不同肌理效果的实物。水粉色、毛笔、调色盘等。纸。

## 第一节：

请学生将手伸到教师带来的布袋子中随便摸一件东西，并凭触觉说说它表面的花纹是怎样的，请大家猜猜这是什么，然后拿出来看猜得对不对。

说说自己凭什么这样猜的，你平时注意到物品的这些细节了没有？

放课件，引导学生发现自然界中一些平常不太被注意的细节，让学生不光会用眼睛，还要尝试用触觉去感知这些细节的美丽，积累一些视觉和触觉的经验。

教师可以将自己带来的和学生收集到的材料都展示出来，让学生观察他们的肌理，摸一摸，说说他们给你什么样的感觉。

布置练习作业：各组同学交换自己带来的各种物品，感受一下肌理，选择自己最感兴趣的2-3个用彩色笔或油画棒画一下。

学生绘画，教师指导。

布置学生下节课带拓印工具。

札记：去年做了一个关于有趣的叶子的幻灯片，里面有好多叶脉的纹理的图片，今天正好放给孩子们看，让他们感受自然界的花纹。效果很好，所以说教学资料的积累非常有用。

## 第二节

揭示谜底：白纸的下面垫着一张树叶。

再换一种方法：在树叶上涂上厚厚的水粉颜料，将一张吸水

性很强的纸覆盖在上面，轻轻的压，小心解开，白纸上就出现了纹理。

这两种方法都是拓印。

启发学生自己想象，还有什么办法制作肌理？

自己组尝试着做一下。并交流一下制作的效果。

拓印的方法并不难，但要取得好的效果却也是不容易的，多给学生一点时间去尝试，并在作业过程中组织几次讨论，谈谈成功、失败的原因，谈谈遇到的困难，解决的方法，这样会使学生更快的掌握拓印的方法。

作业要求：用拓印、拓印添画和绘画相结合的方法制作一幅作业，可以合作。

学生可以自由选择用什么方法，表现什么样的肌理。

作业展示，经验交流。

收拾与整理。

札记：孩子们寻找花纹的热情太高了，把纸蒙在电视机音箱上、门边上……结果班主任一进班就高呼：“怎么到处都五颜六色的！”大家又好一通忙乎才把所有的地方都打扫干净。上第二个班时，我先要求学生：“拓印时把纸的四周空出来！千万别弄得到处都是！”

## 人教版小学三年级美术教案篇八

通过本课教学，使学生认识到线条的表现力，学习观察、欣赏画面的方法，进而体会、认识到线条这种造型语言的魅力。

能在

2、隐性目标：通过了解中国古代作品，了解中国灿烂的绘画艺术，培养学生的'民族自豪感。通过观察不同画家用线条表现的作品，初步体会画家不同的情感，认识人类丰富的情感世界。

通过对画面的分析，认识线条的表现力，学习对画家作品的分析和评述。

学生能将本课的认识，初步运用到绘画作品中。

铅笔、彩色笔

一、导入活动：

教师准备几件物品（铁丝、木棍、树枝、树皮、网兜等），请同学用线条表现出来。

二、分析中国传统绘画作品

欣赏我国古代画家从生活中寻找到并运用到绘画中的线条，讨论：

1、画中运用了哪些线条？它们有什么特点？

这些画面多是以曲线为主，通过线条的表现体会到当时的情景。

2、通过线条的表现你感受到些什么？

合作学习，同学间取长补短：通过讨论分析，让学生对线条这种造型语言有进一步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。



### 三、尝试练习

任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。

四、谈学习感受，请同学说说画线条的感受。互相说说自己对画中线条的不同感受。进一步了解、体会，使学生对用线造型产生浓厚的兴趣。

## 人教版小学三年级美术教案篇九

绘画中表现前后的遮挡关系，能增强画面的空间感，令画面层次更丰富。本课通过学习绘画法和拼贴法，让学生建立用美术语言表现前后空间感的意识，为以后的美术表现作铺垫。

物体由于前后位置不同，会产生前后遮挡变化。生活中事物的前后遮挡关系无处不在，提醒学生做一个有心人，观察这一美术现象，并学习用美术语言表现生活中的美术现象。

本课教材提供了多幅有前后遮挡关系的图片，启发学生用美术思维来看身边的世界。教材中秦始皇陵兵马俑实景照片旁，配有简笔画示意图，一方面表现前后遮挡关系，另一方面还传达出一个信息：身高差不多的陶俑，由于摆放的位置逐渐退远，给人近高远低、近大远小的视觉感受。

教材中提供了两种表现方法，一是剪贴法，即由远及近的粘贴顺序，便于学生理解前后遮挡关系；二是绘画法，即教材下方的三幅学生绘画作品，较好地体现了遮挡、近大远小的关系，为学生进一步构思自己的作品作好铺垫。

第一课时教学采用以下环节：找生活中的前后现象——游戏探究，对比感知——欣赏感知——探究远近关系——剪贴法表现前后、远近关系——展示评价。第二课时教学绘画法表现前后，即先画前面的，再画后面的，被遮挡住的地方就不

画。通过欣赏表现前后、近大远小现象的绘画作品，使学生学习用绘画的方式表现物体前后遮挡产生的空间美感。

### （一）引导阶段

情景导入：两只玩偶争宠，排队争第一。一会儿玩偶a跳到前面来挡住玩偶b□一会儿玩偶b跳到前面来挡住玩偶a□让学生判断谁在前、谁在后。

揭示课题：前前后后。

### （二）发展阶段

1. 让学生找一找生活中的遮挡现象，判断什么物体在前，什么物体在后。

出示书中的知识窗：把一样物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉。

2. 游戏探究，对比感知，前后遮挡产生的层次美感。

（1）教师出示用吹塑纸剪的五个水果，教师拼摆无任何遮挡的零散的效果，请学生说出感受。

（2）各组游戏，随意拼摆，尝试探究怎样摆放物品更具有美感？

（3）展示交流，得出结论，画面要有局部遮挡，才会有层次感。

3. 欣赏感知。

课件出示资源包中有前后现象的作品图片，学生感知前后关系使画面更生动，更符合视觉审美。

#### 4. 探究远近关系

(1) 欣赏书中秦始皇陵兵马俑图片，为什么一样高的陶俑看上去会有有的大，有的小？有什么规律？学生讨论、交流。

(2) 出示书中知识窗：通过逐渐缩小物体的尺寸，产生远近的感觉。

(3) 课件出示生活中近大远小现象的图片，拓宽学生思维，请学生说一说这种现象给自己的感受。

小结：画面中有前后遮挡及远近的不同，能使画面更丰富，更生动。

#### 5. 怎样把刚才发现的前后、远近关系表现出来呢？

(1) 各小组继续玩老师提供的剪贴半成品，各组学生试着摆一摆，想一想先粘贴什么，后粘贴什么。

(2) 分组交流，得出结论。先粘后面的、远处的部分，后粘前面的、近处的部分。

(3) 学生看书中步骤图，自学，明确方法和步骤。

#### 6. 启发构思

你想表现怎样一幅有前后关系的、远近感觉的画面？

##### (三) 实践阶段

1. 用剪贴法表现一幅有前后关系、远近感觉的作品。

2. 剪出物体外形轮廓——拼摆出前后关系——由远及近粘贴作品。

#### （四）展示与评价阶段

展示习作，同学间相互找一找画面中表现前后、远近关系的部分。师生参与评价，肯定优点，对表现不足的部分提出完善建议。

#### （五）收拾与整理阶段

引导学生收拾、整理，维护环境卫生。

## 人教版小学三年级美术教案篇十

平平稳稳：

（1课时）

教学目标：

- 1、通过学习，认识对称与均衡的现象，并能说出生活中存在的对称与均衡
- 2、用剪纸绘画等形式表现对称与均衡的作品
- 3、说说对称与均衡现象给自己的感受

教学难点：启发学生灵活利用材料表现作品

课堂教学：

一、引导阶段：

- 2、介绍新知：看书中的知识窗，认识多种形式的对称：中心线对称中心点对称
- 3、赏析书中的对称范例，再请学生找找对称的例子

## 二、发展阶段：

2、师将其中一边另换一造型，引导学生认识均衡

3、赏析书中或师收集的均衡形式图例，师再以纹样骨格的方法演示对称与均衡

4、生说说生活中的均衡现象

5、小结对称与均衡的特点：给人整齐平稳的感觉

## 三、学生创作：

1、用剪纸拼贴绘画等方式，小组合作或独立完成一幅对称或均衡形式的作品

3、展示作品，师生评价

## 四、拓展：回家用立体材料进行对称或均衡的创作