

2023年小学四年级信息技术教学反思(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学四年级信息技术教学反思篇一

1、加强四会单词的听说读写，平时上课时注意复习滚动已学单词，经常听写，要求学生多抄多读多背。

2、加强四会句子的书写教授。句子正确书写形式应该开头字母大写，句末有标点，单词之间有间隔。这些要求在平时新授时应该特别强调，让学生跟着写一写，课后再布置作业去抄一抄，背一背，平时碰到句子就应时时强调。久而久之，坚持不懈，让学生形成一种习惯，既使到了六年级就要强调句子的正确书写格式。

3、重点单词在平时应该强调应用，重点对话在平时强调多操练，以不同的组织形式进行对话操练，例如师生，生生，男女，小组与小组。在重点单词巩固的基础上操练理解句子，在句子的操练中理解应用单词。

4、加强教材中的let's talk的读和说。在平时应该鼓励学生多读，对程度好的学生应该鼓励多背。可开展朗读能手竞赛，必读课文，必背课文等形式进行鼓励性与强制性记忆结合的措施，让学生熟悉教材上的内容。在此基础上再进行仿演对话，改编对话练习，以达到学以致用目的。

5、加强对教材中的chant的练唱。在课前3分钟可安排chant

的滚动复习和操练chant虽不作用教学重点，但不能抛弃不学。

6、本册的语法重点是单复数。平时在课堂中教师在特别注意对学生的单复数错误的纠正，多安排做一些练习进行巩固。明确be动词在单复数情况下的变化。

小学四年级信息技术教学反思篇二

《搭石》是四年级上册的一篇课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。刘章爷爷通过身边平凡的小事——搭石，把乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德默默无闻的在文中字里行间表达出来。

在本文的教学中，我引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。让学生在感知美、体会美、欣赏美、感受美、发现美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到景人合一的和谐之美，感悟到朴实的为人之美。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解等，并注重进行听、说、读、写的训练，如引导学生想象“假如还有哪些人来走搭石，家乡人会怎样做的”，进行说话的训练。

最令我难忘的还是引导学生学习一行人走搭石的内容时：我借用了知名特级教师王玲湘的巧妙设计即创造出似“踏踏的声音，像轻快的音乐”的文本情境，再将文本转换成诗的语段，通过朗读训练，使得孩子们读出乡亲们过搭石时的和谐之音。

教学，永远是一门充满遗憾的艺术。在这节的教学中，我自己在课堂教学中还存在以下不足：

- 1、教学语言还未够自然，灵活性不够。
- 2、在课堂上，个别地方有点走过场，如：在讲“谦让美”这部分时，挖掘得不够，可以引导学生想象，俩人会说些什么家常话呢？从而进一步体会家乡人淳朴的感情。
- 3、板书与讲解有时未能同步。
- 4、如果能增加一些课外的资料丰富课堂就更好了。

小学四年级信息技术教学反思篇三

教学的改革主要体现在课堂及课余时间上，在课堂上我注重加强能力和良好学习习惯的培养。而课余时间则注重让学生“学以致用”，让学生将数学运用到实际生活中。年级组长对我的教学也起了很大的帮助，经常和我讨论教学和互相听课，也使我很快的走上了数学教学的正轨，一个学期即将过去，下面谈谈这学期在教学上的得与失。

教师要以身作则，要求学生做到的，自己一定要先做好表率。小学生很会看样，他很会关注老师怎么做，我经常听到有学生说“老师说话不算话，答应我们的事自己没有做到”。是啊，教师可能是因为工作忙或其他原因，疏忽了学生，但这样的事情不能出现太多，要言而有信，说到做到。当然也不要放松对学生的要求，该完成的作业，一定要在规定的时间内完成，不能让学生有拖拉的不良学习习惯。

- 1、要进一步学习教育教学理论，更新教育教学观念，指导自己的实践工作，通过自己不断地努力，尽早形成具有自己特色的教学模式。

2、加强学生良好学习习惯的养成教育，使学生能认真及时地完成作业。

3、在课堂教学中尽量给学生创设轻松、和谐的学习情境，留给学生充足的时间和空间，让学生主动探究新知，在探究中发现问题，解决问题。

4、面向全体学生，面向学生的全面发展，关注学习比较有困难的学生，对他们进行相应的辅导，鼓励他们，还可以让他们自己找互帮小组，进行比赛学习，激励他们树立学好数学的信心，后阶段我才用了后，效果还是很好的。

5、加强与学生的交流与沟通，课堂教学中及时了解学生的学习情况，以便及时地调整自己的教学行为。

数学课本身就是一门很严密的科学，来不得半点虚假，是什么就是什么。我们存在的问题就是在课堂上不敢放手让学生去想，有些问题需要合作学习，然后探讨得出结论的，我们缺少给学生充足的时间和空间。因为我们担心放手让他们去做了，他们会太自由，从而讲一些不着边际的东西，导致完不成教学任务。其实正确的做法就是应该给他们时间和空间，让学生在“做中学”“学中做”，这样也有利于提高学生的学习积极性。因为我知道孩子的天性都是好动的，他们喜欢“玩”，有时候不妨让学生也“玩一玩”数学。

1、加强口算的学习。通过课前的3分钟的口算练习，采用多种形式，让学生通过他们自己喜爱的方式来练习，还不定期的举行“速算手”比赛，激发他们的积极性。提高学生的口算技能，对于笔算也是提高和帮助。

2、加强乘、除数的三位数的乘、除法笔算。学生在三年级时已经学习了乘、除数是二位数的乘、除法笔算，在原有知识及对法则理解的基础上，我让学生多加强巩固练习，防止学生因粗心大意而计算出错。但在实施过程中，发现学生的计

算能力不好，特别是除法，甚至个别学生的乘法口诀还不会。因此，在教学之外，我让学生天天练几道计算题。计算题中还包括简便计算，学生的渐变计算能力更是差，特别是乘法分配律。

根据平时检测成绩情况，本学期在认识更大的数、乘法两单元检测考的比较好一些。在图形变换、除法这单元学生学习的比较困难，考得较差，相当部分学生对空间图形认识较次，空间想象能力不强。除法运算方法以及除法的相关运算规律掌握的不够好。

应用题一直以来都是学生学习的一大难点，但对于四年级的情况，更是特别，绝大部分学生的应用题的理解能力都差。针对这一情况，我让学生多练、多想、多问，从量到质，逐步提高学生分析问题的能力，学生再也不像以前那样惧怕应用题了。增加实践活动，培养学生体会数学应用数学的意识。设计一些与学生生活联系比较紧密又蕴涵着数学问题的活动。使学生通过在活动中解决问题，感受、体验、理解数学，又有利于培养学生从日常生活中发现数学问题的意识。

对个别优生进行培养，发挥优生的所长，使优生更优，并对差生进行教育，提高差生的学习积极性，使差生变优，根据学校的要求，有目的，有组织有内容地开展工作，巩固他们的学习基础，分层教学，针对学生的不同特点因材施教。

1、进行分层教学，优生以提高为主，如：曾雨倩、官昭泰、温宝华等学生，布置一定数量的有难度的题让他们完成，差生以巩固基础知识为主，如：官绕、华琳、张珑等学生，布置稍微简单一点的题让他们分层练习。

2、向学生传授学习方法，发掘他们的潜力，激发他们的学习兴趣。

3、经常出一些思维性较强的练习和能力型的训练让学生思考，

培养学生的创新精神。

4、利用课堂、课间时间进行辅导，确保学习时间和质量。在课堂上设计一些有深度的问题让学生思考。

5、经常向优生进行思想教育，找差生谈话，提高他们学习的兴趣。

6、开展一帮一活动，让优生帮助差生，以照顾个别差生的发展。一学期的教学工作已结束了，学生在成绩上取得了一定的进度，也存在一定的问题。但在以后的教学工作中，我们会和学生一起，不断努力，争取获得更大的成绩。

小学四年级信息技术教学反思篇四

style="color:#125b86">小学语文四年级教学反思1

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情

感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3)帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平(包括理解及朗读水平)!所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合!

小学四年级信息技术教学反思篇五

-第一学期

本课选自eec教材三年级上册第三单元的第一课时。本课的教学目标是让学生学会三个文具类单词，对已学的this和that的两个单词能做到准确地区分，并使用到新句型isthis/that...?中。同时掌握日常用语nicetomeetyou.我所授课的学生是我校三年级的学生，这些学生并不是我自己的学生，只是和孩子有两次面对面的接触。然而，从我说课的那时起，孩子就已经做好了上课的准备，特别积极。再加上他们喜欢的游戏活动及其对图片的好奇心，使学生参与活动的参与面和积极性都大大地提高了，完全调动了学生的思维，让学生在英语课堂上告别那些机械地操练，迎来的是积极地用英语思维。比如，在练习isthis...?和isthis...?这两个句型时，学生通过直观地观察教具“手”与图片之间的位置关系，经过思考再选择正确的问句。再比如，学习pencil前猜的pencil这一图片，学生通过观察图片思考出这个图形可能是什么物品，面对“铅笔的横切面”，学生们有的猜六棱形，有的猜饼干，有的猜桌子，真的发散了学生的思维，充分地发挥了学生的想象力。

与此同时，我也在反思着这节课。首先要改进的地方就是课的节奏。由于我没能很好地把握住课的节奏，因此导致了课堂教学前松后紧，没有完成后面的两个教学任务，一是录音中tutu害怕的情感没有让学生体会；二是拓展训练，语言的应用没有进行。只是把这两项内容留作了家庭作业。在以后的教学中，掌握好课的节奏也是十分重要的。另外，课堂上给学生猜的“香蕉橡皮”，如果我能够马上把香蕉式的橡皮拿出来，那么学生就不会那么失望了。这也给了我一个提示。无论想法如何，一定要实际。可能孩子们见过小猪的橡皮，可唯独没见过香蕉橡皮。那么，我们在备课时就应把事情考虑全面。要把香蕉橡皮出示给学生，要么给学生出示更普遍

的图形的橡皮。

通过这课，无论是我的教学理念还是我的教学方法都有了很大的收获与提高。同时通过反思，能够更准确、更清楚地认识到课堂中的不足，以便在今后的课堂教学中加以弥补和改正。

小学四年级信息技术教学反思篇六

网络信息的运用只是一种尝试，在这样的尝试下，我把以往针对专业知识的教学改为互相评价为主，重在参与的另一种形式。学生的'作业质量不是衡量一节课的全部标准，一节课是不是所有的人都在动手参与，动脑学习，用心思考可能更为重要。

任何一种改变所带来的思考都是难免的，我一直这样想，常规美术课根本的目的是什么？是培养一个将来又专又强的绘画型人才重要，还是给全体学生灌输一种审视美，热爱美，发现美，创造美的习惯重要？我认为后者更为重要，我这一班学生，若干年后怕是坚持从事美术的人少之又少，但每个人在每天都会遇到很多审美方面的问题，所以灌输一种美的习惯比教学生学习美的技能更为贴近生活，贴近需要。

小学四年级信息技术教学反思篇七

紧张的一学期已结束，为了更好的开展下学期的教学工作，提高两班教学成绩，现将本学期的工作总结如下：

一、教学任务完成情况及学生掌握情况

本学期圆满完成了本册教材的教学内容，学生基本掌握各单元的教学目标。

二、主要成绩和经验

在本学期的教学工作中，我始终按照数学学科管理制度严格管理学生，注意培养学生养成良好的学习习惯。在教学中，始终以一个新教师的身份要求自己，虚心向有经验的教师学习，切实做好一切教学常规工作，尤其是在备、讲、批、辅各方面，兢兢业业，从不敷衍了事，并坚持做好培优扶差工作，每期常规检查都得到肯定。

1、针对学生的差异和年龄特点，对学生进行了各方面的教育，使学生的知识、能力有了较大提高。

2、认真钻研教材、精心备课，充分利用直观、电化教学，把难点分到各个层次中去，调动学生学习的积极性。

3、本学期我对学生注重加强了思想教育，培养了良好的学习习惯，培养自我检查的能力。

4、加强了对学困生的辅导，使本学期大部分学生掌握了知识、技能，他们的学习有了不同程度的进步和提高。

6、通过练习课的精心设计，使学生掌握知识，形成技能，发展智力。所以我认真上好练习课，讲究练习方式，提高练习效率。

7、注重专题研究，积极参加学校组织的教学教研活动，认真组织好练习和复习，努力提高教育、教学质量。

8、重视了与家庭教育相配合，通过家长会、或与家长通电话等不同方式，与家长密切联系，对个别学生的教育着重放在学生非智力因素的挖掘上，使他们有了明显的进步和提高。

9、注重培养了学生的学生习惯，针对这一方面，本学期重点抓了学生，每做一件事情，每做一道题，要求学生要有耐心，培养了认真做好每一件事的好习惯。

10、通过一些活动，统计、数据等对学生进行了爱国主义教育，使学生有了为祖国为中华民族努力学习的精神。

三、存在的不足之处

1、一部分学生对学习的目的不够明确，学习态度不够端正。上课听讲不认真，家庭作业经常完不成。

2、有些家长对孩子的学习不够重视，主要表现在：反映问题慢，基础太差或学生家庭的不配合，造成了学习差。

3、班级发展不平衡，学法指导工作还有待进一步加强，教学成绩仍然欠突出，还需提高；

5、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。4班学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题—计算不认真，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

6、计算能力差异太大。多数学生喜欢计算，可是却有大部分学生计算时不认真，粗心大意，导致两班学生的计算能力发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。

四、改进的具体措施

针对本学期在教学工作中存在的问题和不足，在今后的工作中着重抓好以下几点：

1、结合教材的内容，老师要精心备课，面向全体学生教学，抓牢基础知识，搞好思想工作。精心上好每一节课，虚心向有经验教师学习，不断提高自身的业务水平。注重学生各种能力的培养和知识应用的灵活性。特别注重学习习惯的培养，以激发学生学习的兴趣，提高他们的学习成绩，自己还要

不断学习，不断提高自身的业务素质。

2、及时辅导学困生，抓住他们的闪光点，鼓励其进步。注重学生各种能力和习惯的培养。

3、充分利用直观、电化教学，把难点分到各个层次中去，调动学生学习的积极性。对学生进行强化训练，争取教出更好的成绩。

4、充分利用数学教材，挖掘教材的趣味性，以数学知识本身的魅力去吸引学生、感染学生。

5、数学课的开展应面向全体的情况下，实施因材施教。充分调动学生的学习的积极性和主动性。

6、及时家访，家长配合抓好学生的学习。

7、对学生进行了爱国教育，培养学生为祖国为 中华民族努力学习的精神。

总之一学期来，工作中有得有失，在今后的工作中，我一定会更加努力，争取做到更好。

小学四年级信息技术教学反思篇八

《搭石》全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

《语文课程标准》指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，而学生阅读能力只有在自主阅读的过程中才能得到锻炼与提高。”结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，

在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。倡导个性阅读，珍视独特体验。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心全文，完全可以得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美.....

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也可以找到美？使学生的情感又进一步得到升华。

四年级上册语文《跨越海峡的生命桥》教学反思

爱是人间永恒的主题，是人间最美好的感情，今天，我教了颂扬人间真情的一篇文章《跨越海峡的生命桥》，文章主要讲述这样一个童话故事：大陆青年小钱患了严重的白血病，台湾同胞冒着生命危险，用爱心挽救了小钱的生命，架起了一座跨越海峡的生命桥。

课文先后描写了同一时间海峡两岸的两个不同场景：第一个场景是在杭州某医院的病床上，躺着生命垂危的小钱，他在静静地期待着那来自海峡彼岸的救命骨髓；第二个场景是在台湾花莲的慈济医院，李博士正在余震的危险中抽取台湾青年的骨髓。他们冒着生命危险，做着一次又一次的努力，直到青年的骨髓涓涓流出。所有的这一切，为的是挽救海峡彼岸一个年仅18岁的生命。两岸同胞相距虽远，心却是紧紧相连的。反思这节课，存在着许多的不足与遗憾。

首先，在课文讲授中，对学生朗读指导还欠缺。引导学生深入课文，体会语句含义，激发起学生的情感，让学生用自己的声音把感情表达出来。学生有时朗读不到位，例如：针头向皮肤刺去，一阵突如其来的余震，使针头从肌肤里脱落，李博士不得不停止工作。

重点是要学生体会到当时情况很紧急，很危险，朗读时要读出这样的感情来。虽然我叫了好几个学生来读来感受，但是学生读的仍旧不够到位。感觉完全是为了读而读，朗读时声音也不够收放自如，因此感情没有到位，没有达到朗读的目的。如当时，老师能够给予恰当的范读，从声音带动学生，将会对学生进一步感受文本，提高学生的朗读能力起到作用。

在课文讲授中，忽视了对关键词语的感悟。比如“辗转”“突如其来”学生都很难理解，虽然我放在课文中最突如其来进行了简单的解释，但是没有去深入挖掘，突如其来我还可以设计这样的一个环节，这里为什么要用这个词，用

这个词，你有什么感受？这样对课文的内容和就挖的更深了，学生也学会了怎样来运用了。这才是语文教学的目的所在。

课文的主题是颂扬海峡两岸的骨肉亲情，但是对于这个主题的点拨和深化还不够。语文课堂跟思想教育应该是合二为一的，语文教学不能脱离了思想教育而只进行文本，这样的语文课仅仅是工具，忽视了其人文性。

通过讲授这一课，还暴露出自身应变的能力的不强。没有达到预期的教学效果，对课堂上出现的种种情况没能进行很好的处理，特别是出现了很多口误，把台湾青年说成小钱而把小钱说成台湾青年，说明自己准备的还不够充分，也反映出自身应变能力不强，没能很好地处理自己意料之外的情形，还需在教学中多多锻炼。

在今后的教学中，更加踏踏实实地把课文中的最基本的、最优秀的东西，教给学生。

小学四年级信息技术教学反思篇九

结合实际情境，发现小数点位置的移动引起小数大小的变化规律，并应用这一规律计算有关的乘除法。

发现小数点位置的移动引起小数大小的变化规律，并应用这一规律计算有关的乘除法。

呈现三种商品的单价，通过比较三个小数的相同点和不同点，引导学生发现小数点位置移动引起小数的大小就不同。从而展开小数点位置移动引起小数大小如何变化的研究。

- 1、小组讨论：小数点位置移动引起小数的`大小如何变化？
- 2、汇报：鼓励学生采用不同的方法去研究。

如：把三个小数都转化为以分为单位的数进行比较；也可以把三个小数写在数位表内，通过数字“8”在不同的数位上，发现它们之间的关系。从而得出结论。

3、迁移推理。

根据前面小数点向右移动引起小数大小的变化规律，由学生来推测小数点向左移动，小数的大小如何变化，并通过实例加以验证。

1、小组讨论：小数点位置移动引起小数的大小如何变化？

2、汇报：鼓励学生采用不同的方法去研究。

如：把三个小数都转化为以分为单位的数进行比较；也可以把三个小数写在数位表内，通过数字“8”在不同的数位上，发现它们之间的关系。从而得出结论。

1、说一说：应用发现的小数点向左移动引起小数大小的变化规律，来比较它们的大小。

2、算一算：应用发现的小数点位置移动引起小数大小的变化规律，计算除数是10，100，1000的小数除法。

第1题：综合运用小数点位置移动引起小数大小的变化规律，计算有关的小数乘除法。

第2题：运用小数点位置移动引起小数大小的变化规律，解决生活中有关的实际问题。

有趣的小数点（一）

小数点向右移动一位，两位，三位……。这个数将扩大到原来的-----倍。

小数点向左移动一位，两位，三位…。这个数将缩小到原来的-----倍。

本课内容应放手，让学生在充分思考、探索的基础上得出结论，教师只需恰当地点拨即可。

小学四年级信息技术教学反思篇十

本课主要从2个方面了解小圆点的魅力：

- 1、在不同位置相同的点会有什么感觉；
- 2、通过不同的摆放方式来感受它的效果。

首先，让学生欣赏一组图片，引起他们的兴趣，调动其积极性，让他们了解简简单单的圆点有如此大的魅力可组成很多的作品；再来感受单独小圆点的魅力，在不同位置产生的`不同感觉；多个圆点在一起摆放美不美，可以有几种摆放方式，拓展他们的思路，再根据它的摆放方式创作出有新颖的作品。

在这节课中有3点不足：

- 2、在摆放图形时，没让学生思考它美不美，思考构图。构图中的点是用什么材料构成；
- 3、这种拼摆式的创作和绘画有什么关系，过渡语没有。如：平时用我们用绘画的形式表现美的事物，今天我们用小圆点来摆放，也是一种表现美的方式。