

# 最新武侯祠实践报告(模板8篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢?下面是小编为大家整理的报告范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

## 武侯祠实践报告篇一

勉县武侯祠是一座具有悠久历史和丰富文化内涵的古迹,它不仅是弘扬中华文化的象征,更是历代文人武士所崇拜的圣地。我最近有幸参观了勉县武侯祠,深受其庄重肃穆和文化氛围所感染。在参观过程中,我感受到了很多,不同的人们在这里寻找各自的信仰、追求和答案,也在这里感受到了传统文化的独特魅力。以下是我对勉县武侯祠的心得体会。

首先,勉县武侯祠给我留下了深刻的历史印记。建于明代的武侯祠是贡院式建筑,其建筑风格独特,具有浓厚的古典艺术氛围。进入祠内,我仿佛回到了中国古代的文化殿堂,可以聆听到古代文化的回音。祠内的各种文化艺术品和古籍让我对中国古代文化有了更深入的了解,让我对祖国的历史发展产生了无比的敬意。

其次,勉县武侯祠让我感受到了传统文化的魅力。在祠内,我看到了各种古代书法、国画和传统工艺品。书法作品字迹遒劲有力,气概非凡;国画作品形象逼真,色彩鲜艳;传统工艺品精巧细腻,充满了对生活的热爱和对美的追求。这些作品无一不彰显出中国古代文化的博大精深和独特魅力。它们不仅是一种艺术形式,更代表了中国传统文化的底蕴和智慧,让人深感自豪和自信。

第三,勉县武侯祠是一个人们寻找信仰和精神力量的场所。

在祠内，我看到了很多信徒和游客在这里烧香、祈祷和参加各种文化活动。人们虔诚地祈祷，他们希望能够得到神灵的庇佑和保佑，也希望能够在纷繁复杂的生活中找到一丝安慰和力量。勉县武侯祠的存在使人们有了一个宣泄情感、梳理思绪和净化心灵的地方，它不仅是精神家园，更是一个给人希望和力量的精神港湾。

此外，勉县武侯祠还是一个历史文化的研究基地。在祠内，我看到了很多历史文化研究者正专注地进行着自己的研究工作。他们亲自参观、调查，潜心研究，探究着勉县武侯祠的历史渊源和文化内涵，力求将其揭示出来，并将这些珍贵的文化传承下去。这些研究者的努力让我明白，传统文化的传承不仅仅是一种责任，更是一种使命，我们每个人都应该努力保护、弘扬和传承中华优秀传统文化。

最后，勉县武侯祠给我留下的最深刻的感受就是一种对传统文化的敬畏之情。在今天这个多元化、国际化的社会，传统文化正在逐渐被新的文化所替代，为了保护和传承传统文化，我们每个人都应该担起责任。勉县武侯祠作为一座重要的文化遗产，教导我们要弘扬中华文化，传承中华优秀传统文化的精神财富。同时，它也提醒我们，在面对现代化进程中，我们不能忘记自己的传统和根源，要时刻牢记我们是中华民族的子女，要自信并坚守我们的文化自信心。

综上所述，勉县武侯祠是一座具有深厚历史背景和独特文化内涵的古迹。在参观勉县武侯祠的过程中，我深受其庄重肃穆和文化氛围所感染。我感受到了传统文化的独特魅力，看到了人们寻找信仰和精神力量的场所，感受到了历史文化的研究工作以及一种对传统文化的敬畏之情。勉县武侯祠是我们近距离接触传统文化的机会，也是我们向着传统文化进一步迈进的动力，让我们面对传统文化保护、传承的更大责任。

## 武侯祠实践报告篇二

勉县武侯祠是一座位于中国河南省的历史文化古迹，它是为了纪念中国历史上的杰出将领诸葛亮而建造的。近日，我有幸亲身参观了这座武侯祠，并深受其历史韵味和文化内涵的影响。以下是我对勉县武侯祠的心得体会。

首先，勉县武侯祠给我留下了深刻的历史印象。作为我国历史上的一位重要人物，诸葛亮在中国人民心目中具有崇高的地位和榜样的形象。几个世纪以来，他的智慧、勇气和忠诚一直在人们中传颂。在武侯祠，我看到了许多关于诸葛亮的历史文物和史实介绍。这些展品让我更加深入地了解了他的一生和他在中国历史上的重要地位。我被他的智慧和领导能力所折服，也被他为国家 and 人民奉献的精神所打动。

其次，勉县武侯祠展示了深厚的文化底蕴。从建筑风格到展览品的设计，武侯祠散发着浓厚的文化氛围。建筑的传统风格和精心雕刻的细节，展示了古代建筑艺术的高度水平。同时，祠内陈列的文物和艺术品更是向人们展示了古代中国的文化瑰宝。在这里，我感受到了中国古代文化的深厚底蕴，领略到了中国传统建筑艺术和文化的魅力。

第三，勉县武侯祠教会了我如何崇尚英雄和尊重历史。在这个快节奏的时代，人们往往容易忽略对历史的尊重和对英雄的崇敬。然而，勉县武侯祠通过展示诸葛亮的生平事迹，告诉了我们历史和英雄的重要性。诸葛亮凭借其卓越的才智和高尚的品德，为国家 and 人民作出了巨大的贡献。在武侯祠里，我看到了许多人在祭祀、瞻仰和研究诸葛亮。这让我明白了尊重历史和崇尚英雄的重要性，同时也激发了我对于自身成长和进步的渴望。

另外，参观勉县武侯祠还让我领悟到团结与合作的力量。诸葛亮之所以成为历史上崇高的人物，不仅仅因为他的聪明才智和杰出才能，更是因为他懂得团结和合作的重要性。武侯

祠展示了他与刘备和关羽的合作和友谊，他们一起共同战斗，共同建立了历史上的蜀国。在这里，我深刻体会到了团队的力量，也明白了合作和协作对于实现共同目标的重要性。这种团结和合作的精神将一直激励着我们在现代社会中追求进步和发展。

总之，参观勉县武侯祠对我产生了深远的影响。它让我重新认识了历史，领略了文化的魅力，同时也教会了我崇尚英雄和尊重历史的重要性。在这个充满竞争和压力的社会中，勉县武侯祠提醒着我团结和合作的力量。我相信，只有通过学习和传承历史，我们才能更好地面对未来的挑战，并为社会的进步和发展贡献自己的力量。

### 武侯祠实践报告篇三

各位游客你们好，我是你们的导游佳佳，欢迎大家到武侯祠观光游览！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗，南阳武侯祠，有名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮躬耕于南阳时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭拜诸葛亮的地方。

好了，各位游客，现在我们来到了武侯祠的入口，大家看这座千古人龙石坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱，遍体布满雕饰，千古人龙的意思是指诸葛亮是人中之龙，隐喻卧龙岗是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。殿内塑的是孔明端坐正面像，它纶巾羽扇，风度庄严。左边是他的长子诸葛瞻，右边是它的长孙诸葛尚。殿堂的檐下、柱上挂满了历代名人骚客的对联和碑额，这些碑额无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

好了，下面是游客们自由参观时间，请大家注意，不要乱刻乱画，乱扔垃圾，妥善保管好自己携带的物品，集合的时间是十一时，集合的地点是武侯祠门前。祝大家参观愉快。

## 武侯祠实践报告篇四

武侯祠是四川有名的旅游景点，很多游客慕名去旅游参观，作为导游要做好景点的解说，详细介绍给游客了解。下面是本站小编整理武侯祠导游词的范文，欢迎阅读！

武侯祠，它是中国唯一的一座君臣合祀祠庙和最负盛名的诸葛亮、刘备及蜀汉英雄纪念地，也是全国影响最大的三国遗迹博物馆。下面是小编为大家准备的几篇关于武侯祠的导游词，希望大家喜欢！

各位游客们那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。

诸葛亮(181—234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山辅佐刘备，建立蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廩充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。因此，又称为诸葛鼓[][\(lz13\)](#)

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：（幸福签名）

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的

刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色筒瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0.5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

### 刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元220xx年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵柩回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20xx年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠

住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可去“听鹧馆”参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

武侯祠是纪念三国蜀汉丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武侯，死后谥号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

成都武侯祠是全国唯一的一座君臣合祀的庙宇，始建于公元220xx年刘备入葬于惠陵。依据汉制，陵旁必有庙，因此在刘备下葬于惠陵后，当时的蜀汉就在陵旁修建了祭祀刘备的原庙。（原庙是帝王陵旁祭祀此帝王的庙宇，唐宋时期，人们一般称刘备的原庙为先主庙。）（正因现成都武侯祠共有三大主体建筑，刘备死后就已出现其中两组，故以刘备下葬惠陵作为成都武侯祠之始。）到南北朝时，在惠陵和先主庙不远的地方人们又修建了武侯祠，唐宋时期，武侯祠就已成为著名的古迹和旅游胜地，杜甫当时就留下了“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”的描述。明代时，蜀献王朱椿认为“君臣宜一体”，就把武侯祠与先主庙合并为一，通称“汉昭烈庙”，明末清初，祠庙毁于战乱。这天看到的武侯祠，是清代康熙十一年（公元1672年）在旧址上重建的。

尽管官方一向把那里叫作“汉昭烈庙”，大门也悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。但人们仍习惯的称那里为武侯祠。为什么

呢?民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，正因诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就顾不了君尊臣卑的礼仪了。

从大门左侧简介和平面示意图上看到，武侯祠掩映在森森翠柏中，殿宇坐北向南，布置在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园——惠陵。祠内有清代蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件。因此，确切地讲，武侯祠就应称作蜀汉君臣纪念堂，它是研究蜀汉历史的一座博物馆。

三绝碑：

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。清碑记载了祠庙重建和维修的状况；明碑着重说了祠庙的历史沿革。

唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3.67米，是唐宪宗元和四年(公元820xx年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、晏婴、萧何、张良，认为他是历史上唯一兼有开国之才、治人之术、事君之节和立身之道的历史人物。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

刘备殿：

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像

高3米，头戴冕冠，身着黄袍，手捧玉圭，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备(161—223)，字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，之后在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元220xx年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，病死于白帝城(奉节)。临终前，他把幼子刘禅(小名阿斗)和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀汉的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，白面，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执玉笏，一付帝王打扮。

关羽(?—219)，字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄阳，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。

陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，那里的关羽像也成了帝王打扮。

西偏殿是张飞祖孙三代的塑像。张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颌虎须，相貌威猛而有生气。张飞(?—221)，字益德。

《三国演义》称“翼德”。他早年追随刘备打天下，勇猛善战，是三国时代的一员虎将。刘备在当阳长阪坡被曹操打败，张飞领20多人在后面阻击。曹兵来时，他立马横枪站在桥头，大吼一声。说：“我是张益德，谁敢来决一死战！”曹军居然不敢过桥。民间传说他的吼声吓退了曹操的百万大军，桥下河水也为之倒流。张飞常常无故鞭打部下，因此被部将张达、范强暗害。陈寿《三国志》评论他“尊君子而不恤小人”。他不关心群众，不尊重下级，也遭到失败。

## 武侯祠实践报告篇五

武侯祠位于中国四川省成都市锦江区，是一座纪念三国时期蜀汉名将刘备的场所。作为一名游客，我在这个祠堂中收获了很多，不仅学到了历史知识，还从中感受到了中国传统文化的魅力和刘备英勇智慧的风采。本文将分为五段式论述我的体会与收获。

### 第二段：历史与文化的体会

游览武侯祠，不仅是欣赏建筑，更是了解历史与文化。在祠堂内，我看到了刻有刘备和其忠臣们的石像，了解到了他们在三国时期的英勇事迹。而在馆内，珍藏着大量的历史文物和古代兵器，使我仿佛穿越到了三国时期。同时，这里也有丰富多彩的文化活动，如戏曲、书画、传统技艺等，让我更深入地了解了中国古代文化的博大精深。

### 第三段：刘备智慧的体会

刘备被认为是中国历史上一位有着卓越智慧的人物，他所展现的领导才能给我留下了深刻印象。在武侯祠的雕像中，他面带着沉稳的表情，仿佛能洞察人心，深思熟虑地计划着下一步的战略。游览祠堂，我读到了他的诸多名言，如“天下事，非我之能者，虽困苦亦当之”“君子思不出其位，言不出其辞”，这些言语让我深受启发，陶冶了情操。

### 第四段：道德与忠诚的感受

武侯祠是一个对刘备以及他的忠臣们进行纪念的地方，也是表达对他们忠诚精神的场所。游览过程中，我被忠臣们的故事所深深感动。他们不畏艰险，义无反顾地为刘备奉献自己的智慧和力量。他们的忠诚和道德品质成为我学习的榜样。通过了解他们的生平事迹，我更加明白诚信和忠诚的重要性，并从中受到了教育和熏陶。

### 第五段：精神追求的体会

作为一个场所，武侯祠不仅教育人们历史和传统文化，更重要的是它体现了一个国家的精神追求。刘备和他的忠臣们继承了儒家文化的优良传统，他们强调的是仁义礼智信诸德的行为准则。游览过程中，我明白了这个精神追求对一个国家乃至个人发展的重要性。无论是做人还是做事，我们都应该具备高尚的道德品质，以及秉持着一种追求真善美的精神。

### 结束段：总结

总而言之，游武侯祠是一次难忘的经历，我不仅了解到了历史与文化，感受到了刘备的智慧和忠诚，更重要的是陶冶了情操，对未来有了更深层次的思考。武侯祠所传递的中华传统文化的魅力深深吸引着我，也让我深感自豪。我相信，通过这次的体验，我会更加努力学习，为实现个人价值同时追

求社会进步而努力。

## 武侯祠实践报告篇六

南阳武侯祠是中国的一座历史悠久的古建筑，建于明朝时期，至今已有500多年的历史。它是纪念南阳的著名历史人物、三国时期的蜀汉名将诸葛亮而兴建的。我近期到南阳旅游，特别来到武侯祠，了解和感受这里所蕴含的人文历史和文化。

### 第一段：历史的沉淀

南阳武侯祠历经了500多年的风雨，见证着历史的沧桑变幻，因此更加凸显了它的历史价值和文化底蕴。进入这座祠堂，我感受到了浓厚的历史气息，仿佛穿越了时空，回到了三国时期。在这里，能够听到古人的心声，感知历史的宏大和悲壮。南阳武侯祠是一个连接历史和现实的桥梁，在这里，我们不仅能够回顾历史、体味文化、感受民俗，也能够领略到现代社会的精神风貌，感受到中华文化的独特魅力。

### 第二段：文化的传承

南阳武侯祠是历史和文化的重要见证。武侯祠内的文物，既包括对诸葛亮先生的传承记录，也包括了中国历史文化遗产中的其他珍品，充分反映了多个历史时期的风俗习惯和艺术特别是工艺技术发展的重大变革。在这里，我们能够了解到历史文化的演变，并且还能够体验到当时的民俗风情，以及了解不同时期的工艺产物、美术作品等文化精华。这些都是让人深思的，令人心生敬意。

### 第三段：建筑的艺术

南阳武侯祠以其独特的建筑艺术，在中国的古代建筑中占有重要的地位。这里的建筑采用了中国的传统建筑法则和工艺技术，融合了多个文化地区的建筑艺术风格。武侯祠的建筑

虽然历经千年风雨，但依然漂亮、精致、庄严。入祠内，可见到众多的琉璃、石雕、木雕等工艺品，其中以琉璃为主，这些精美的工艺品再次印证了中国民俗文化的魅力。武侯祠的建筑完美诠释了中国传统文化建筑的艺术精髓，在推进中华文化的同时，也向着全世界展示了中国传统建筑文化的独特魅力。

#### 第四段：环境的美好

南阳武侯祠不仅是一座古建筑，同时也是一个自然景色优美的地方。被各种古树围绕，景色怡人，真是一个优美的天然公园。据说，这里蕴藏着龙脉，是一个能够给人带来好运的地方，因此吸引了许多中外游客和信徒的前来。祠堂内外的自然环境都很美丽，值得仔细品味。在这里，我们能够感受到天地的造物之美、人文的愉悦之美，并且了解到中国的传统文化与自然生态之间的密切关系。

#### 第五段：思考的启示

南阳武侯祠给我们带来了关于人文历史和文化的思考。在这里，我们不仅可以了解历史和文化的发展演变，还能够由此启迪我们的生活智慧。武侯祠所蕴含的智慧和理念，对我们现代的生活有着重要的启示作用。在这里，我们可以从历史的沉淀中，获取到自己创新精神的源泉，提高自己的文化修养，消除文化的边界，走向思想的一致。总之，南阳武侯祠是一座富有历史和文化内涵的地方，它让我们感受到中国传统文化的魅力，并且给我们提供了一个重要的思考空间。

## 武侯祠实践报告篇七

武侯祠，它是中国唯一的一座君臣合祀祠庙和最负盛名的诸葛亮、刘备及蜀汉英雄纪念地，也是全国影响最大的三国遗迹博物馆。下面是小编为大家准备的几篇关于武侯祠的导游词，希望大家喜欢！

各位游客们那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮(181—234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山辅佐刘备，建立蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廩充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。因此，又称为诸葛鼓<sup>[13]</sup>

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：（幸福签名）

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色筒瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0.5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元220xx年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵柩回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人□20xx年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可去“听鹧馆”参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

# 武侯祠实践报告篇八

勉县位于河南省南阳市，是中国历史文化名县之一。其中最著名的景点之一就是勉县武侯祠。武侯祠是为了纪念三国时期蜀国名将诸葛亮而建的。它坐落在勉县的武功山上，集建筑、文物和自然景观于一体，是一个独具特色的旅游胜地。

## 第二段：对武侯祠建筑和文物的讲述

武侯祠建筑的风格极其独特，体现了古代工艺和建筑艺术的美。整个建筑群由门楼、拜祠、文化长廊等组成，主体建筑为五世祠堂。一进入武侯祠，就感受到一种庄严肃穆的氛围。祠内还展示了大量与诸葛亮相关的文物，包括古代书画、碑刻、兵器等。这些文物不仅展示了古代文化的繁荣，同时也使人更加深入地了解和学习到蜀国历史。

## 第三段：对武侯祠自然景观的描述

除了宏伟的建筑和珍贵的文物，武侯祠还有一个令人难忘的亮点：自然景观。祠内环境幽静，四季景色各异。在春天，满山遍野的梨花盛开，花香四溢；夏天，山上绿树成荫，草木葱茏；秋天，整片山林变成了金黄的海洋，枫叶红了满山；冬天，白雪皑皑，如诗如画。与自然景观相结合的建筑，使武侯祠成为一个令人流连忘返的地方。

## 第四段：参观武侯祠的体会和启示

参观武侯祠，我们不仅可以欣赏到美丽的自然景色，还可以深入了解历史文化。在祠中，我们可以看到关于诸葛亮的故事和他为人民做出的卓越贡献。这让我们更加深刻地认识到历史的恢宏和伟大。在现实生活中，我们也可以从诸葛亮的智慧和品德中得到启发，学习他为人民甘于奉献的精神，为社会做出自己的贡献。

## 第五段：总结对勉县武侯祠的体会

参观勉县武侯祠，让我体会到了中国悠久而博大的历史文化，感受到了古代智慧和勇气的瑰宝。武侯祠以其独特的建筑、珍贵的文物和宜人的自然风光，吸引了无数游客前来参观。我相信，只有亲身体验过勉县武侯祠才能真正理解它的美妙和意义。通过参观这座祠堂，我不仅增长了知识，还得到了许多关于人生和价值观的启示。