

# 2023年送东阳马生序的阅读感悟 送东阳马生序阅读心得感悟(精选5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

## 送东阳马生序的阅读感悟篇一

我读罢此文，感触颇深。不只因此文言文辞精辟，道理明了，更因内容极为生动，毫无自诩之言，感情挚深，言辞朴实无华，此皆本文之大成也。

读罢此文，对宋濂敬佩之情油然而生，古时求学艰难，衣食无保，一览无余。濂置身其中，仍可自律自检，自强自爱，实属不易。求学艰难之路上，先是手自笔录，计日而还。而后千里求学，拜读与饥寒交迫之际，求学于寒风凛冽之间，勤勤恳恳，几十年如一日，手不释卷，废寝忘食，终有成就，实属难能可贵。

而今之人，不学无术，凡有小之得则自诩于众人，毫无濂之自谦也，更无需徒步数十里拜读，只需知其然而不能知其所以然，实属可悲，然惰之心人皆有之，非独贤者有是心也，贤者能勿丧尔。

今世之人，何等舒适，应道是高枕无忧。食有山珍海味，行有高级轿车，住有高楼公寓，本应刻苦自励然，那知古人大智大慧颓废至此！悲矣！羞矣！

## 送东阳马生序的阅读感悟篇二

每个人都渴望在优越的生活条件下，

过上无忧无虑的幸福生活。可是，任何事情都是一分为二的，人们在享受优越的生活时，也极易养成惰性，尤其是青年学生。读了宋濂的文章——《送东阳马生序》，我对此感受尤深。

宋濂从小勤奋好学，家里贫穷，没钱买书来看，就常常向藏书的人家借，亲手抄录，和他们约定日期归还。在十分冷的冬天里，砚台都结了坚固的冰，手指冻得没法屈伸，他仍然不敢懈怠、偷懒。当他出外去追随教师的时候，背着书箱、拖着鞋子，走在深山大谷中。酷寒的冬天、凛冽的冷风，大雪积了好几尺深，脚、皮肤都冻裂而不明白。他博览群书，最终成为明代的大学士。

有时候我坐(在窗明几净的教室里，心却飞到了窗外;对教师苦口婆心的教诲，我缺乏应有的兴趣和活力;父母不惜自我省吃俭用，为我供给便利的学习条件，我却不知心存感激……与宋濂相比，我自感有相当的距离。正如宋濂所言，我的学业没有大的提高，如果不是因为我的天资不够聪明的话，只能归因于不如宋濂专心和勤奋了。

我以往看过标题为《要“穷”孩子不要“富”孩子》这样一篇文章，印象很深。这是一篇关于澳大利亚父母教育孩子的文章。文章介绍说，澳大利亚是一个发达国家，每个家庭都相当富裕。可是，父母却让让孩子们过着清贫的生活。冬天父母让孩子穿很薄的衣服，磨炼他们的意志;从小让他们到大海中冲浪、冒险，锻炼他们的胆量。我想，也许这就是澳大利亚之所以成为发达国家的原因之一吧!

梅花香自苦寒来。在今日优越的生活条件下，期望学校、家庭乃至整个社会多给孩子供给锻炼的机会，磨炼其勤奋好学、不怕吃苦的意志，使其在优越的生活条件下有更出色的表现。

## 送东阳马生序的阅读感悟篇三

近来，我读明代学士宋濂《送东阳马生序》，获益匪浅。作者的求学精神固然可贵，但他那种守信用的良好品德更令人敬仰。

宋濂家境贫寒，在“无从致书以观”的情况下，“每假借于藏书之家”，能坚持做到“计日以还”，“录毕，走送之，不敢稍逾约”。正由于作者守信用，所以“人多以书假余，余因得遍观群书”。宋濂学有所成，除了主观方面的努力之外，藏书之家乐于借书给他，不能不说是一个很重要的客观因素。宋学士在文中特意提到这点，也说明他对成才的因素有一个实事求是的评价。

可以说，“守信用”是中华民族的传统美德。这种美德在我们前辈身上十分明显地表露出来，而宋学士正是让人尊敬的前辈之一。

曾几何时，这种美德在一些人心目中渐渐被忽视了。即使在今天，不守信用的人和事经常可以见到。

有个成语叫“背信弃义”，它的意思是不守信用和道义。宋濂借书“计日以还”，“不敢稍逾约”，便是守信用的具体表现。“守信用”是一个正直的人必须具备的品德。相反，那种“背信弃义”的人则为人们所指责、所唾弃。我们应仿效宋学士的做法，养成“守信用”的良好品德。在同学中，有的夸夸其谈，说而不干，被人讥笑为“许诺的巨人，行动的矮子”。奉劝有这种毛病的同学好好改一改。

如果整个社会把“守信用”提到一个新的高度，如果大家都能以“守信用”为荣，以“背信弃义”为耻，那么，我们的社会会更加和谐。

## 送东阳马生序的阅读感悟篇四

《送东阳马生序》写了作者宋濂青少年期间求学的千种辛苦万般困苦，并拿厥后太学中的条件与之作比，以申饬劝勉“马生”刻苦读书；文章都让人强烈地感到，我们必需爱惜优越的条件，好勤学习，但是给予我最大震撼的工具并不是这一点——是宋濂的执著。

执著的力量就在于此！它足以使统统不行能成为大概，使奇迹的孕育产天生为必然！纵观人类汗青的长河，从《资源论》到《相对论》，从《蒙娜丽莎》到《运气交响曲》，从杂交水稻到克隆羊“多利”，哪一项震撼惊寰宇的发明，哪一项惊骇世俗的创造，哪一种功在千秋的孝敬面前未曾凝聚着巨人们执著的追求以及为其支付的辛勤与代价。谁能说他们的乐成只是由于幸运之神的垂青，只是一种无意偶尔——大概，由谁来创造奇迹的确是一种无意偶尔，但，创造奇迹的人一定拥有着执著的性格，这相对是必然！

宋濂从小勤奋勤学，家里贫穷，没钱买书来看，就常常向藏收的人家借，亲手抄录，和他们商定日期归还。在十分冷的冬天里，砚台都结了牢固的冰，手指冻得没法屈伸，他仍然不敢怠惰、偷懒。当他出外去追随老师的时候，背着书箱、拖着鞋子，走在深山大谷中。酷寒的冬天、凛冽的凉风，大雪积了好几尺深，脚、皮肤都冻裂而不晓得。他博学多才，终极成为明代的大学士。

有时候我坐在窗明几净的教室里，心却飞到了窗外；对老师语重心长的教导，我缺乏应有的兴趣和激情；父母不吝本身节衣缩食，为我提供便利的学习条件，我却不知心存感激……与宋濂相比，我自感有相当的距离。正如宋濂所言，我的学业没有大的进步，要是不是由于我的天资不敷智慧的话，只能归因于不如宋濂埋头和勤奋了。

## 送东阳马生序的阅读感悟篇五

style="color:#125b86"> 《送东阳马生序》是选自宋濂的《宋学士文集》。文章先叙述作者青少年时求学的种种艰辛，然后联系马生求学的优越条件，这样，我们不难就可以得出其中之一道理：一个人是否学有所成，关键在于自己的专心与否。

文章中提到宋濂自己小时候读书的情况——“余幼时即嗜学。学贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天在寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠……”

我们从中可以看到宋濂小时候读书的环境是那么恶劣，家中无钱，问人借书，寒中抄录，而自己的学习态度是勤奋好学，刻苦钻研，专心求学。因此，他后来有名望有地位，诗文成就高。由此看来，一个人是否学有所成，关键在于自己的专心与否。

其实，学有所成并不一定要在顺境中、逆境中、优越的社会年度中、机遇中才能达到的，最重要的也是自己，自己的专心与否。

外国有这们一则故事：贝多芬小时候跟外国的老师学唱歌和弹钢琴，由于贝多芬对弹琴方面有兴趣，学得比较好(若跟其老师相比，简直是小巫见大巫)，老师看好他，并想把自己毕生精力传授给他，但贝多芬的语言跟其老师的有所不同，导致他听不懂、理解不了。因此，贝多芬在那时起，在练习弹琴之余，还要学老师的语言，他很认真——一天有20小时，他的眼睛是有光线射进去的。皇天不负有心人，2个月之后，他根本把该语言学到七七八八了。这样一来，贝多芬就可以得到老师的指导，最终在世界上有名义;有地位，对于第六交响曲，我想人人都有听过、闻过。

诚然，学有所成、成才不是三心两意，乱来就可以达到、实现的。而是要努力、勤奋、艰苦、刻苦钻研，再加上自己对

学习的专心。