

# 2023年说课幼儿园教案中班(模板6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 说课幼儿园教案中班篇一

本课的`活动目标是在让小朋友理解故事内容的基础上会讲故事，知道大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一起听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的积极性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会希望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解能力、表达能力、交流能力。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在这里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自己的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达能力，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将得到更好的培养。

## 说课幼儿园教案中班篇二

我找来绿豆和芸豆来做“比一比谁先发芽”的试验。在把绿

豆、芸豆分别泡在小盘子里的同时，我和孩子们一起设计了一张记录表：用小绿点表示绿豆，用棕色的椭圆形表示芸豆，在绿豆和芸豆的下边分别画出一周五天的记录空格立在自然角中。我鼓励孩子们看看它们有没有变化，怎样变化，谁先发现它们的变化，谁就来做观察记录。

第一天一早，松松来到幼儿园就直奔自然角，拉过泡豆豆的小盘子仔细地看起来。不一会儿，松松兴奋地告诉我：“老师，小豆豆变了！快看小绿豆的绿皮破了，上边还有个小白点。”听他这么一说，我和其他小朋友赶紧围过来仔细地观察，还真的有三四个小绿豆破了皮儿，上边的小白点是绿豆发的芽儿。但是我没有直接告诉孩子，而想听一听他们的说法，了解一下他们有没有关于种子发芽的经验。这时，乐乐问：“那个小白点是什么呀，是小芽芽吗？”明明说：“不像，妈妈买来的绿豆芽可比它长。”“那是什么呀？”“我也不知道。哎，你看芸豆怎么起了好多皱纹呀，真难看。”“是水泡的吧，像个老头，嘻嘻……”孩子们捂着嘴笑了起来。为了鼓励孩子们的发现，特别是第一位发现者——松松，我让他把小绿豆的变化画在记录表中，让明明把芸豆的变化也记录在表中，用他们明白的符号做记录，然后，请他们把自己的发现告诉大家。为了直接肯定他们的行为，鼓励其坚持连续性观察并激起大家的观察兴趣，我则把他们的话记录在与之相对应的符号下面，帮助其表达得更清楚。从此，每天都会有四五位小朋友热心地关注着绿豆、芸豆的变化过程，争着做记录，结果原定五天的观察记录表格已远远不够使用。于是，我们又增加了一张表格，让更多的孩子有更多的机会参与到连续性观察活动当中。

由此可以看出，要培养孩子某种兴趣并能够将这种兴趣保持下去，老师的积极参与对孩子们来说是最佳的鼓励方式；为孩子们提供更多的表现与展示的机会，是孩子们拥有成功感受、增强自信的最佳途径；同时成功与自信又会促进孩子自主发展并保持对某一事物的兴趣性，使之不断探索再获成功，从而形成一个良性循环。

## 说课幼儿园教案中班篇三

幼儿园的韵律活动,是指跟随音乐进行的运用身体运动来造型的艺术表现活动,即通常所说的以身体运动为主的音乐游戏、舞蹈、律动以及歌表演当中动作表现的那部分。

在为这种活动选编材料的工作中,教师往往需要从三个方面来考虑“贴近(适应)”“离开(挑战)”幼儿原有经验的比例和度量的问题。这三个方面分别是音乐、动作和内容。说到韵律活动的开展,往往浮现在眼前的是老师满场又喊又跑的狼狽样。可结果也不尽人意,难免有些失落。

中班音乐活动《小雨和花》也是一节韵律活动,以春雨为背景,跟随音乐用动作表现出春雨活泼欢快的样子以及花朵在春雨浇灌后快乐的成长。体现了春雨对花朵的关爱和花朵对春雨的感激之情。

在活动准备中,为了让幼儿更好的感受乐曲的内容,形象的区分音乐的ab段落,于是我设计了课件《小雨和花》,在第一课时中,课件花朵的变化不明显,于是我进行了再次的修改,第一段的开花改成花苞,等待小雨浇灌。在第二段小雨没有了,落到了泥土里,更便于幼儿表现小花的感受。比如花长大了,花变大了。

在活动中,我吸取了第一课时的不足,在活动中通过听一听,做一做、演一演,循序渐进的引导幼儿表现音乐的内容。

在第一环节,我重点引导幼儿倾听歌曲的ab段落。由于课件的进一步修改,孩子能发现a段是小雨给小花喝水,小花在喝水□b段小雨落到了泥土里,小花喝足了水,开心的样子。

在第二个环节,动作表现中,第一段,引导幼儿跟着音乐表现小雨落下来的样子,小花喝水时,引导小花看着小雨做动作。在第二段,幼儿听着音乐表现小花喝饱了开心的动作。

在活动中，孩子能用夸张的肢体语言，比如不同的小雨落下来的动作，花越来越大，慢慢长高了等等。我在第一段的'结束的地方设计了指导语：“小雨落到泥土里，不动了。”形象的让孩子自然过度到了第二段，并且为角色表演活动做好了铺垫。

在角色表演中，我请孩子两两合作，让他们自由组合，分配角色，跟着音乐表演。在第一段和第二段转换间，我运用了一定的提示语。但是为了让孩子自己学会倾听，我提出了问题，让孩子发现表演中的困难，“如果我不提示，你怎么知道音乐的变化？”，让孩子自己去倾听，虽然有部分孩子还是有点听不出，但是他们愿意去倾听了。孩子自己发现如何听出不同角色的变化。

在活动中，我给了孩子充分表现的空间。在听一听、做一做、演一演的过程中，孩子能更积极参与，愿意聆听，乐于创编各种动作，体验了与同伴表演的乐趣。

## 说课幼儿园教案中班篇四

因为我们的孩子大部分都是家住农村，那里的习俗有过会闹社火等活动。孩子们在日常生活中见过舞龙，对舞龙有着必须的认知，此素材来源于幼儿生活，所以活动中孩子们进取性很高。

中班的孩子，热爱健康活动，每一次的健康活动孩子们都进取参与其中。热身运动充分调动幼儿的进取性，同时也为后续的活动做好铺垫，使的整个活动更加完整，连贯。让幼儿在完整的游戏情境中感知游戏。

整个活动中幼儿能按照规则游戏，可是在拿着彩绳“舞小龙”时候幼儿动作单一，创造性不够，这需要教师多方面，多维度的为幼儿引导，激发幼儿的创造性。

在活动开始的第一个环节中，我预设的资料是让幼儿阅读故事、讲述故事。在实施的过程中，我所留给幼儿的时间却较少，使得许多幼儿没有了讲述的机会。

分析情景能够看出，幼儿与幼儿之间的学习水平是有差距的，教师在指导过程中应研究到幼儿存在的差距，并进行相应策略的调整，即：能够经过形式上的调整来保证每位幼儿有讲述的机会，让先看懂图意的幼儿自我讲，后看懂图意的幼儿在团体中讲或者相同速度的幼儿互相讲，有了这样一种互相协调的过程，就能提高幼儿的学习效率了。

## 说课幼儿园教案中班篇五

《长发娃娃》是一节美工课，旨在教幼儿通过剪、贴、画、卷等多种美术技法制作可爱的长发娃娃，让幼儿在操作中感觉美术活动的兴趣。

首先是让幼儿将长方形彩色纸长边对折，打开，将半边剪也细长的头发，剪至折痕处。

孩子们刚学使用剪刀，如何较为均匀地剪出娃娃的细长头发是个难点。于是和孩子们玩小剪刀“开火车”的游戏，告诉他们小剪刀要在轨道（线条）上行走，这样才是又安全又舒服，在这样有趣的游戏里，孩子们很自然就仔细地沿着线条剪，虽然有的孩子剪得不太直，但是基本上都能剪完所有的直线。

其次是让孩子在另一半上画上娃娃的眼睛、鼻子、嘴等。

这里面有两个地方要提醒，一个是不要把表情画倒了，二是画出不一样的表情。孩子们都会画基本的表情，为了丰富作品内容，让“长发娃娃”更生动起来，我展示了各种表情的图片，并和孩子玩起“变脸”的游戏，让幼儿互相观察，感知表情的变化，这一环节不作过高要求，幼儿可根据自己的

能力自由创作，表情画得还不错，只是由于纸太宽，一些孩子画的表情不太集中，影响了美观。

接着让孩子们为娃娃设计发型，为娃娃“烫发”。

这个环节孩子们非常感兴趣，都能积极主动探索设计不一样的发型。活动中，老师鼓励孩子们交流、创造，提醒他们可以借助其他工具进行卷、折、绕等，孩子们的作品完成的非常好。

最后是把做好的娃娃两边短边粘贴在一起呈筒状。

这一环节让孩子们分组操作，提供废旧的羽毛球筒，让孩子们把自己设计的娃娃粘贴在一起，形成“娃娃高楼”，孩子们自由组合、相互合作，极大的激发了孩子的兴趣，生动可爱的娃娃造型让每个孩子都感受到了成功的乐趣。

本课把美术活动与游戏结合起来，通过不同技法制作长发娃娃，既丰富了孩子的想象能力，又提高了孩子的操作能力。

## 说课幼儿园教案中班篇六

在日常教学中，为了让孩子们保持安静，老师经常会采取拍手的方式，让孩子们也跟着拍。但发现很多孩子拍的节奏比较紊乱，想怎么拍就怎么拍，这对于大班上学期的幼儿来说，可以说是不允许的。《表情歌》中有×××的节奏，有4分音符和8分音符组成，应该是一个比较简单的节奏。《纲要》中提到，选材的内容既要符合孩子的现有水平，又有利于其长远发展。让孩子们从最基础的节奏学起，逐渐提高，这是最有利于孩子长远发展的。而且，我们每个人都有喜、怒、哀、乐，每个人又有不同的表现方式。幼儿处于一个模仿很强的时期，让他们在学习歌曲的过程中模仿各种表情和动作，他们是很有兴趣的。让他们在兴趣中学习，是幼儿学习的最好方式。综合以上原因，我设计了这个活动。

- 1、引导幼儿感受歌曲中独特的表达心情的方式,学会唱歌曲。
- 2、掌握×××的节奏,尝试进行歌词的改编。
- 3、通过歌曲,感受不同表情所表现的情绪。

难点:目标1

重点:目标2

歌曲图谱(表情图谱)、节奏图谱

这也是我本次活动的亮点,孩子们通过看歌曲图谱,能够很容易地掌握歌词内容,更加形象;而节奏图谱又可以让孩子们能够通过多种感官(看、听、拍)来掌握节奏,突破难点。

### 《表情歌》幼儿园中班说课稿

1、用游戏法激发幼儿兴趣,引出主题,熟悉音乐。

(1)让幼儿看老师的表情猜测老师的心情;

(2)请你跟我这样做:请幼儿和老师一起做表情,通过与幼儿的互动,让他们在游戏中了解歌词内容。

在这个环节中,是中播放歌曲音乐作为背景音乐,让孩子们熟悉音乐旋律。

2、出示歌曲图谱,帮助幼儿理解并学习歌词内容。

这个环节主要是为了突破重点,因为孩子的思维一般都比较具体形象,因此,具体的图片事物更加容易被他们所记忆。

3、出示节奏图谱,掌握节奏×××。

这个环节主要是为了突破难点。如果教师单单拍手让孩子们学习,那么,孩子只用了听的感官,所以,并不一定能够准确地拍出节奏;而利用节奏图谱,让孩子们边看边听,以看、听结合的感官去记忆,这样,孩子们能够更清楚地掌握节奏。

#### 4、整合:幼儿学唱歌曲。

其实有了前面环节的铺垫,这个环节就会变得迎刃而解,孩子们很自然地就会跟着老师唱,从而发展到自己唱。

#### 5、歌词改编。

这个环节也可以作为活动的延伸。因为大班的孩子已经有了多种生活经历,因此,他们对于表情地掌握也不会局限于歌曲中的内容,只要将自己记得的表情进行填空,然后做出相应的动作就可以了,对于他们来说不会太难。

中班音乐活动歌曲《表情歌》,是一节用音乐表现人面部表情的歌唱活动。为了使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼、富有童趣,我在课前做了大量的准备工作,顺利完成本次教学活动目标。首先,我用表情图片,让幼儿直观形象地知道了表情的概念,同时也激起了幼儿的兴趣。然后,我又利用富有童趣的填词形式激化活动的难点切分音的掌握。

在整个活动过程,环环相扣,清晰明了。特别是我巧妙利用孩子各种丰富的面部表情,激发幼儿大胆表现音乐的热情。其次,为了让幼儿成为教学活动中的主人,发挥幼儿的主体性,在你教我学的歌唱活动中,我鼓励幼儿大胆运用表情和肢体语言表现自己在不同心情时尝试创编各种动作,使幼儿的各种感官得到运用的同时,幼儿的创造性也得到了发展。