

# 初中教师个人工作总结(精选9篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 初中教师个人工作总结篇一

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的教师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，进取思考，并且还会到达废寝忘食、欲罢不能的地步。所以，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一齐做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出此刻学生的画笔下。美术课不一样于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在简便愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。所以我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。

允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一齐探讨和制作了纸板画

做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情景，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，进取开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等本事。作业采用小组评，教师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自我的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的学校环境得到了美化。

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都能够引起学生对美术教学的短暂关注和学习的活力，学生的日常行为习惯有必须的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久坚持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

### 三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我艺术作品的创作离不开艺术家深厚的生活基础和丰富的学问知识，古今中外优秀的艺术家都非常重视生活对创作的作用。大诗人歌德主张依靠体验，认为现实比天才更富于天才。每个中学生不一定都成为艺术家，但是培养创作的意识是非

常关键的，它能诱导学生潜在的想象力，表现力，让一个人的才情得到淋漓尽致地发挥。

生活是丰富多彩、千变万化、其乐无穷的，但让学生真正走进大自然，去反映生活，表现生活，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在盲目的无意识状态中，作为教师就要引导他们体验生活，认识生活，捕捉生活中最动人的一瞬间。善于从平淡的表面去表现其不平常的美。我要求学生做到三点：1，做一个有心人，仔细留意身边的人和事；2，努力挖掘其中美好的东西；3，找出其中的新，奇，趣。

平时上课只要有可能，我都尽量让学生走出教室，到校园里写生。画我们的教学楼，画我们的校园，同事我也经常布置一些风景写生作业，让学生走进生活，走向田野，走近农民，他们走进生活，体验生活，去挖掘生活中的动人之出，他们创作出如此精彩作品。

生活是创作的源泉，而想象则是开启创作的' 钥匙。将感受与艺术结合在一起，有利于培养学生丰富的想象力。德国黑格尔有句名言：“最杰出的艺术本领就是想象，”法国象征主义诗人波德莱尔也指出“没有想象力，一切功能，无论多么健康敏锐，都等于乌有。”“灵通八极，心接万物，上天入地，无所不能的想象力以其幻想、联想等方式出现。”我们中学生应该从小就要培养这种神思的力，这样对于他将来的艺术创作将有着神奇的不可低估的力量。古埃及狮身人面像是想象的产物，古印度的千手湿婆婆是想象的产物；中国的美女蛇白娘娘也是想象的产物。

所以，天上人间，古今中外，神仙鬼怪，花鸟虫鱼都任艺术家驰骋想象。具象反映，意象变异，抽象显现，都离不开丰富的想象力。”作为中学生，要想有较强的创作能力，没有丰富的想象力是不行的，没有想象力的画如同一朵没有水分的玫瑰，一条不流动的河流，一轮不发光的月亮，缺少生命之源，只有具有丰富想象力的画面才如同注入新鲜的血液，

魅力四射，韵味无穷。而想象力的培养，源于生活中情景的创设，构思的独到，学生由于平时进行美术创作训练比较少，因此，在创设情景方面有一定难度，要善于启发学生的创作灵感。

在一次美术课上，我先让同学们听一个故事，故事的名字叫《妈妈，再爱我一次》，这是一个风靡全球的煽情的电影，曾经赚取了多少人的泪水，失去母爱的孩子是痛苦的，但是，作为整天拥有幸福和母爱的中学生，是否真正体验到母亲的爱呢？我用真情的心声，声情并茂地讲述完了这个故事，同学们的反映比较强烈，特别是女同学们都眼睛红红的，男同学也不吱声，我趁热打铁，放了一段音乐《烛光里的妈妈》，放完音乐，我问同学们：“你们爱自己的妈妈吗？”“爱，”同学们几乎是异口同声，“那我们今天就用自己的画笔赞美母爱，好不好？”可以想象，同学们几乎没有让我多费口舌，没有多长时间，一幅幅生动的“母爱图”便展现在我的眼前。

如若在平时，大部分同学便只会单调，枯燥地画上一个梳着齐耳短发的中年妇女，写上“我的妈妈”，便算是完事。而现在你看，那个坐在病床前，目送着儿子去上学的妈妈，则更叫人肃然起敬。在灯下陪女儿读书的妈妈，多么辛苦啊，你看女儿感动得都热泪盈眶了，更有甚者，把眼光放到美丽的大自然中，描绘动物界中一幅幅生动的“亲情母爱图”使人感觉到人间的爱是无处不在的，望着这一幅幅生动，感人的完全发自内心的“母爱图”，你无法怀疑同学们的真情与想象力的丰富。正象一位诗人所说：“想象是思维的精彩，美的创造离不开想象。”在美的创造中通过想象把情感、理性、感知联结起来，在创造性的想象中各种心理因素象交响乐一样组织在一起。感知的激发、情感的鼓励、理性的启导，都融化在想象中。

美术创作是一定情景创设下的个体制作过程。在美的创造中切忌“似曾相识”，雷同是创作的大忌，一件没有个性的作品像一杯无味的白开水，没有品味，因此，在美术创作中要

发挥个性的特点。在美的事物中所体现的审美理想，审美趣味以及各种心理素质都具有个性的特点。美术创造活动有着鲜明的个性特点。在美的领域，人们都喜爱独创。唐代的吴道子和李思训都是画嘉陵江山的，但是风格各异，前者自由，奔放，后者严谨，富丽。李苦禅在论画鹰时说：“林良鹰的古穆，八大鹰的孤郁，华岩鹰的机巧，齐白石鹰的憨厚，此所谓画如其人是也。”这些都说明美的创造都具有鲜明的个性。在美的创造中保持个性的特色是很重要的，作为中学生，在进行美术创作时，要尝试保持自己的良好的独特的个性，创作风格，这一点是很难能可贵的，也是有一定难度的。

在“我为校园添风采”这一综合探索课中，我要求学生为作为我们身份标志之一的“校服”做设计，为我们的生活增添色彩。这就要求学生要充分展示自己的审美品味，个性特点。创造出满意的作品。我在辅导他们时，旨在强调个性的发挥，款式要符合中学生的身份特点，色彩尽量明快、亮丽、单纯一点，同时鼓励他们上网查资料，吸取别人的长处，融入自己的个性，同学们在我的启发下，有所领悟，纷纷行动起来，作品的效果虽然有点稚气，但还是收获了惊喜。同学们的个性特点精彩地呈现出来了。班上有一位前卫、调皮的男生，他的作品很有个性，打破了传统的校服的死板的模式，使校服时装化，同时又不乏青春男孩的朝气、活泼，非常独特，一些文静、内向的女生设计的作品较端庄、大方，很有自己的个性特点，我大大地称赞了一番，同学们的自信心和表现欲更强了。

要创造美，必须熟悉和掌握形式的规律，培养对形式美的敏感。一个美的鉴赏者不一定能成为美的创造者，但是一个杰出的美的创造者却必定是美的鉴赏者。要驾驭美的表现形式就要研究形式美的法则，形式美的法则来源于美的创造的实践，是人类在长期的创造美的过程中的经验总结。法国雕塑家罗丹曾说：“艺术就是情感，如果没有体积，比例，色彩的学问，没有灵敏的手，最强烈的感情也是瘫痪的。”

因此，中学生的美术创作是与实践过程密不可分的。根据中学生的心理和生理特点，在平时的技能训练及创作训练时，注意采用灵活多变的形式，以锻炼他们驾驭表现形式的的能力，从实践中寻找创作灵感，如在剪贴画教学中，注意结合色彩，标图，变形的基础训练，在此基础上，加强对装饰美的风格的体现，同时尽量采用多种表现形式。

xx同学的□xxxx□□起初采用的是纸贴版画，感觉画面显得太平，没有意境，我引导她采用日常生活中的废旧材料可以营造意想不到的气氛，经过一番设计，构思，一副别具特色的韵味无穷的画面展现在面前，破旧的帆布搭成的船，用丝线织成的渔网，更有那象征渔家形象的竹筒为画龙点睛之笔。这幅画突破了传统的剪贴画模式，有一种原始的粗犷的美，学生大开眼界，创作激情陡增，都积极地寻找其他材料去表现自己的作品。“创作”已变成了一项既美丽又辛苦的劳动实践过程了。

实践证明，对中中学生进行美术创作训练，实际上是一种教学思想和教学法的改革，是提高学生创造思维能力的一条有效途径，也是课改精神的真实体验，让学生走进生活，都参与到美术创作活动中来，用自己的双手去描绘美好的生活吧！

## 初中教师个人工作总结篇二

时光匆匆流水过，又到年度总结时。总感觉已经过去了的20xx□自己很忙，忙得没有太多的时间停留片刻来回望走过的路，抚慰疲惫的心。所以，当又要写总结的时候，我倒是没有抱怨，反而有点感激：总算有个机会盘点这过去了的一年了，尽管不是发自内心的，却还是很有必要的。

站在20xx年的门里回望刚刚过去的20xx□感觉印记不很清晰，但就在一些不很清晰的印记里，却也能够大致完整的理出一条脉络分明的线索，正是这样一条线索，把一段段散失的日子连接、让一个个零散的故事重现：

这一年，我站在学校教育教学工作的最前沿，陪伴一群资质颇佳、个性鲜明同时又问题重重的学生度过他们初中生活中许多珍贵的时刻。为了不辜负学校的重托，更为了不辜负课堂上一双双求知的眼睛，我尽己所能、潜心钻研，在语文教学上作出了自己应有的贡献。

这一年，为了不断增强语文课堂的生命力，也为了让学生对我们的课堂、对我们的学校有持续不断的兴趣与热情，我冥思苦想、精益求精，上出了一节又一节我和学生都满意而且难忘的好课。

这一年，为了随时掌握当前最新的教育教学理念、知识与经验，我继续保持高涨的学习热情，并注重内化、形成特色、结出成果：保持勤于练笔、坚持写作的习惯并分别有文章获奖与发表；注重课堂教学研究，在集体备课中发挥应有的作用；参加无锡大市级赛课取得优异成绩。

这一年，为了做好33名学生的引路人，我在班级管理上花费了大量的时间与精力，思索创新的管理模式、营造积极的舆论导向、倡导优良的学习风气、形成浓郁的文化氛围，我尽己所能的让这个有着光荣传统的团队中的每一个人通过不懈的努力越来越接近自己的梦想，通过多彩的活动越来越丰富集体的内涵。

还是这一年，我在努力完成个人教育教学工作的同时，还尽力做好学校安排的其他分管工作：

积极做好各级各类教师论文评比的宣传、组织与上交工作；

主动领会学校“六助”精神并积极参与一些重要的会议，同时完成分配给自己的相关任务；

在“成长心连心”大型活动期间，主动参与并负责学校这一方一些细小环节的设计；

积极高效、保质保量的完成上级有关部门与刊物的约稿；

协助学校制定出合理、高效的暑假教师培训方案并具体负责主持其中的阅读学习环节；

此外，在繁忙的工作间隙，还积极参与了学校的三校教师交流、第四届校园文化读书节、阅览室借阅管理、师生报刊订阅、听课评课等一系列的琐碎工作，总而言之，事无巨细，凡力所能及的工作与事务，我都积极参与、及时落实、做到，从而为保障学校各项工作的正常开展作出了一定的贡献。

回顾一年的工作，辛苦与忙碌中却也不乏快乐和充实，但不管怎样，是非成败，已成过去，面对已经到来的20xx□我在心里对自己说：好好把握、全心付出、踏实前行、期待成功！

## 初中教师个人工作总结篇三

一年来，我严格遵守《中小学教师职业道德规范》要求，落实教育局、学校工作部署，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，认真落实课程计划，落实教学常规，使所任班级教学质量有了面积提高，现就一年以来工作情况总结如下：

1、坚持每周的学习和业务学习。紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。将理论联系到实际教学中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力。

2、树立了学生主体观。贯彻了教学的思想，构建了和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。

将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生立



性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

### （一）发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。礁编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对低年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动。不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。听公开课多次，明确了今后讲课的方向。

4、在作业批改上。认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

### （二）调动学生的积极性。

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。

### （三）做好后进生转化工作

1、用发展的观点看学生。

应当纵向地看到：学困生的今天比他的昨天好，即使不然，也应相信他的明天会比今天好。

2、因势利导，化消极因素为积极因素。

首先助学困生找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。其次以平常的心态对待：学困生也是孩子，厌恶、责骂只能适得其，他们应该享有同其它学生同样的平等和，也应该在稍有一点进步时得到老师的肯定。

### 3、真正做到晓之以理，动之以情。

作为班主任，我深深懂得教师的一言一行都影响着学生，对学生起着言传身教的作用。所以在工作中我一直遵循“严要求，高标准”的指导方针。

1、思想教育常抓不懈：利用班会进行思想品德教育，卫生、纪律、安全等经常讲，着重培养学生良好的道德品质、学习习惯、劳动习惯和文明行为习惯等。

2、发挥“小干部”的作用：胆放手使用班干部，通过制定班级管理制度，对学生各方面做出了严格要求，班内形成了团结向上的优良班风。

4、关心学生身体健康，注意保护视力，指导开展丰富多彩的班级活动，积极参加学校组织的各项活动，搞好班级的经常性管理工作，对学生进行常规训练，培养学生养成良好的学习、生活习惯。

5、经常与家长保持联系，互通情况，取得家长的支持和配合，指导家长正确教育子女等。

通过以上工作，本班学生纪律、学习、生活习惯、日常行为规范等都有了较转变，为今后的教育教学工作打好了基础。

总之，一年来，干了一些工作，也取得了一些成绩，但成绩只能代表过去，工作中也存在着一些不足，如：学生学习两极分化严重，行为习惯还不够规范等，在今后的的工作中，我一定要发扬优点，改正不足，扬长避短，争取更的成绩。

## 初中教师个人工作总结篇四

本学期，我能够爱岗敬业，勤勤恳恳地工作，但由于教学经验颇浅，我对教学工作不敢怠慢，仔细学习，深化研讨教法，虚心学习。经过一个学期的努力，取得了许多珍贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况。

1、以教书育人为本，对同学进行品德的学习教育，特别是后进生，关怀他们的纪律和学习情况，激励他们的学习。

2、贯彻学校班风、学风评比的要求，全面促进同学的学态进展。重视同学的思想工作、学习风气的培育、学习方法的指导以及学习习惯的养成。

英语是一门外语，对同学而言，既陌生又困难，在这样一种大环境之下，要教好英语，就要让同学宠爱英语，让他们对英语产生爱好。否则同学对这门学科产生畏难心情，不愿学，也无法学下去。为此，我实行了一些方法，就是尽量多讲一些关于英家的文化，生活故事，让他们更了解英语，更喜爱学习英语。

备课：课前仔细地备好每一节课，写好教案。既备教材，又备同学，针对同学分析、概括、表达力量差的特点，设计好教学方法。譬如：（3）班的同学比拟活泼，上课气氛主动，相对（4）班有肯定的中等生数量，但因班级的调整也显现了为数不少的差生。而（4）班的同学比拟沉静，虽然中上生有一部分，但差生比例较大，尤其偏向男生。因此，讲得太深，就照料不到整体。我在备课时就比拟留意这种情况，每天都花费大量的时间在备课上，认仔细真钻研教材和教法。虽然辛苦，但现实证明是值得的。一堂准备充足的课，会令同学和老师都获益不浅。

上课：每天都保持饱满的精神，让同学感受到一种自然气氛，仔细做好组织教学，尽可能保证上课内容丰富，现实，教态

自然，讲课活泼，难易适中照料全部，并且充足调动同学的学习主动性，让同学多动手，多动口、，多动脑，让课堂气氛活泼起来，充足调动同学的主观能动性，力图让同学学有所得，学有所乐。

作业和辅导：作业的布置过量，有针对性，重点放在遣词造句、阅读理解等；批改作业时多用赞美式、激励性的语言予以评价。对同学的辅导方面，做到有耐烦，有方法，因材施教，个别无心向学的同学，经过一个学期的耐烦教育，学习爱好明显提高，成果也有较大的进步。

考试：本学期依据学校的要求进行了屡次阶段性的. 考试，考试的成果根本处于同级同科的中上水平。每次的考试，都能做到考试前进行有系统的复习，考试后进行学科总结，按时查漏补缺，从中改正教学方法，也让同学调整学习方法，争取更大的进步。

在教学过程中，将英语分成听、说、读、写几方面进行教学。

1、听：平常放录音，让同学跟录音读，训练同学的听力，并且指导同学运用正确的听力技巧进行训练，还找一些专题训练，进一步提高同学的听力。

2、说：充足利用早读，按课程进度及课堂的需要，仔细布置每天早读负责带读的同学及指导带读内容，坚持下班了解早读情况，发现问题按时订正。激励同学大胆且大声读书，多说英语；课堂上，训练同学的口语力量提高同学的学习爱好；课后，分层次布置肯定量的口语作业，使其进行更有效的口语操练。

3、读：读方面主要是提高同学的阅读力量，先教会同学怎样做这些题目，即教授阅读技巧。平常每周以每个话题为内容发一份试题，作为特地训练。并建议及指导根底较好的同学进行定时定量的阅读训练。

4、写：作文教学主要传授写作方法，要求同学应写真情实感的东西，强调字数和书写这些硬件要求。平常提倡同学利用时间用英语写一些简短的日记，以此夯实自己正确拼写单词，精确运用词组、短语来造句表文的根本功，从而提高其综合运用学问的力量。

1、把握教学进度，合理布置时间，与各科任老师相互协作，统一教学法进度，顺当完成了本期的教学任务。主动协作学校及年段的工作，与各科老师多联系，沟通，相互促进同学英语等各科的学习。

## 初中教师个人工作总结篇五

初中教师个人工作总结来源：() 发布时间：2009-05-07 2008年工作总结

在这一年的教学中，自己踏踏实实、勤勤恳恳的努力工作，认认真真的做好老师的本职工作。这一年是充实的一年，收获的一年，在这一年里不仅教学经验有所提高，相关的理论知识，实践知识也有所提高，并认真的完成上级所布置的任务，并取得了优异的成绩。

我所教的是七年级学生，七年级学生大多数是13、14岁的少年，处于人生长身体、长知识的阶段，他们好奇、热情、活泼、各方面都朝气蓬勃；但是他们的自制力却很差，注意力也不集中。掌握其规律教学，更应善于引导，使他们旺盛的精力，强烈的好奇化为强烈的求知欲望和认真学习的精神，变被动学习为主动自觉学习。下面我谈谈这一学期来我对七年级生物的几点体会：

### 思想方面

积极参加政治学习，关心国家大事，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志；工作认真负责，

关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

## 教学工作

认真学习、吃透教材，深入钻研教材，分析学生的基本情况，找准教学的重点，突破教学的难点。力求为学生的终身发展，做到因材施教。注重学生的品质培养，能力培养和文化水平的培养并重。做到了教学六认真。为提高课堂教学效果，在钻研教材时，多方面参阅资料。提前写好教案，备好课。坚持做到不打无准备之仗。积极参加校内外教学研讨活动，积极投身到教学改革的前沿。及时反馈教学信息，认真批改作业，做好差生的转化工作。

## 个人学习

坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了怎样的课堂才是有效的课堂。坚持参加教研活动，认真与老教师们备课，吸取他们的长处，改正自己的不足之处。

积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务。为学生服务。

同时，在本学年，我担任了校广播站的工作，管理各班级的广播站投稿情况，鼓励学生积极向广播站投稿，使学校的广播站得以正常运行。

## 取得的成绩

回顾过去的一年，我所任教的初一年级5-10班，生物取得了不错的成绩，平均分都超过了不同学校的同等年级，学生的

知识也得到了相应的提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 初中教师个人工作总结篇六

本人于x年10月出生於常州市新北区孟城镇，毕业于镇江师专美术系□20xx年7月取得江苏教院函授本科文凭□20xx年被评为中学美术一级教师，现申报中学美术高级教师职称。

忠诚于x的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和职责心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处十分融洽。

### (一)教学方面

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自我所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了必须的的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了决

定美和创造美，提高了学生的审美潜力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、省市获奖□20xx年在丹阳市元旦作品展览中获“优秀辅导老师”□20xx年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区“辅导老师奖”。同年在第x届全国中小学生绘画、书法作品比赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上□20xx年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡《老少书画摄影集》上□20xx□20xx年十位学生的书法作品被选送到日本展出。有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可□20xx年被评为镇教学骨干□20xx年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校□20xx年绘画作品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出□x年所在的新桥中学体艺教研组被评为“礼貌教研组”。教案《室内装饰品的设计和制作》获市三等奖□20xx年在丹阳市第x届教学节活动中获“教学能手”称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇“先进教师”□20xx年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

## (二)教科研方面

用心参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索□20xx年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的“六度”》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感———生活》发表于《美术教育》杂志。



调入华校之后我一向担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：“捧着一颗心来，不带半根草去。”全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生“敬而亲之”。长期的教学工作，使我在德育管理方面构成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自我的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

## 初中教师个人工作总结篇七

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。初中生物教师个人工作总结，我们来看看下文。

本学期，为了适应新时期教学工作的要求，认真学习有关新课程教学改革的课程标准。从各方面严格要求自己，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教学工作更上一层楼。

备课不但备学生而且备教材备教法根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课

作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和能力，让各个层次的学生都得到提高。

在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的

转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

我所教的五个班，学生比较重视该科，上课的时候比较认真，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。但有为数不少的学生，学习上存在的问题不敢问老师，作业也因为怕分数低而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。与此同时，为了提高同学的学习积极性，开展了学习竞赛活动，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。后进生基础太差，考试成绩都很差，有些同学是经常不及格，我找来差生，了解原因，有些是不感兴趣，我就跟他们讲学习生物的重要性，跟他们讲一些有趣的生物故事，提高他们的兴趣；有些是没有努力去学，我提出批评以后再加以鼓励，并为他们定下学习目标，时时督促他们，帮助他们；一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心，并且要在平时多读多练，多问几个为什么。同时，一有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，绝大部分的同学都养成了勤学苦练的习惯，形成了良好的学风。

## 初中教师个人工作总结篇八

尊敬的领导：

您好!

我叫\_x□是今年新招聘的一名数学教师。下面我将半年的工作向各位领导汇报如下:

首先,我简要回顾一下半年来的工作。几个月来,我主要承担x班数学和生物教学工作任务。作为一名新教师,我对各项教学工作任务都比较生疏,尤其是对教学工作中的许多细节不太了解。但幸运的是,在\_、\_等教师的悉心指导下,我很快融入教学工作中。在教学工作方面,我认真做好每节课导学案、教案,设想课堂上可能出现的各种问题。在课堂上,我坚持“教师为主导,学生为主体”的教学原则,避免“一言堂”。

鼓励学生用心参与到课堂教学中,引导学生主动探索,用心思考;在课堂作业中,精心设计练习作业,使练习作业有层次、有坡度,对于不同层次的学生尽量做到“因材施教”;在课堂上,根据实际状况进行群众辅导和个别辅导。在期末考中,三个班中我班数学均分排行第二,生物均分第一。

第二,坚持理论学习。作为一名新教师,对学生的管理至关重要,所以我会查阅一些关于学生管理及教育理论的书籍,询问老教师管理学生的方法。同时,在学校领导的带领下,我们一齐学习党的群众路线,对时政及党的政策有了更深的了解。观看了《郭明义》、《生死牛玉儒》等电影,并写了观后感,使我对党的先进人物更加了解,他们的崇高品质将是我终身学习的榜样。

第三,在教学工作中,我深刻体会到学习的重要性。作为一名教师,仍需坚持每一天学习。记得在一次听课中,我深刻体会到那些优秀教师对教材的处理是那么的精炼,这正是值得我去学习的。回顾自己的教学方式,我深刻体会到向各位教师学习借鉴的重要性。不得不说,从泗交中学的老师身上,我学到的更多是敬业精神和课改方法,这必将对我今后的工

作产生用心的影响。

半年的教学工作，让我体会到职责对于一名教师至关重要。教师是学生的第二任父母，一名好的教师可能会影响学生的一生。我深感作为一名教师职责重大，在以后的教学工作中，我将恪守职业道德，遵守学校的各项规章制度，服从学校工作安排，争取成为一名优秀的人民教师。

述职人□\_x

2020年x月x日

## 初中教师个人工作总结篇九

初中数学老师是一项需要承担巨大责任的工作。必须经过多年的经验积累和持续的自我教育，才能够成为一位杰出的数学教育者。在过去的几年中，我有幸承担了初中数学教学的责任，现在来总结我今年的工作经验。

### 1. 以学生为中心

作为一位合格的数学老师，我始终以学生为中心。我认为学生的需求和成长是最重要的事情。总是尝试不断革新教学方法，适应学生的认知特点。不同年龄段的学生具有不同的认知规律和能力。我根据年龄段的特点灵活调整教学方法。尤其是针对那些数学成绩不理想的学生，我尝试不断地鼓励和激励他们，帮助他们找到学习的痛点，帮助他们攻克难题，提高数学成绩。

### 2. 班级管理

班级管理在学校教育中占有至关重要的位置。因此，我将班级管理放在了我的'计划中。从课堂上抓起，实行课堂纪律。同时，在平时教育中，我鼓励学生尊重自己、尊重他人、尊

重学校环境，养成良好的习惯。我会努力地建立一个和谐融洽的学习环境，使得每个学生都可以在课堂上集中精力学习，无论是在课堂上还是在其他学习活动中。

### 3. 创造性思维

在我教学过程中，我一直注重鼓励学生发展创造性思维。我会指导学生如何利用所学知识解决实际问题。例如，通过创造一些数学题目，让学生深入了解数学的内在逻辑结构，以及数学的实际应用。此外，还可以鼓励学生进行数学探究和创新研究。这些创新研究可以不仅在学术领域形成一些新的理论创新，也可以在实际生活中有一定的应用。

### 4. 持续的教师自我学习

教育是一个不断变化的领域。我认为，对于一位初中数学老师来说，持续发展并不断学习是非常必要的。我会不断地提高自己的专业知识水平，尝试不同的教学方法，分享教育经验。作为一个教育工作者，我相信，我们的专业知识和态度可以对学生有巨大的帮助。持续发展和持续学习，不断提高自己的专业水平，是我日常教育工作中最重要的事情之一。

总结：

尽管初中数学老师的职责重大，但我认为，只要我们以学生为中心，注重班级管理，注重发展创新思维，积极投入自我学习，我们可以更加有意义地开展我们的工作，帮助学生在数学学习道路上成功。在我接下来的教育事业中，我将继续努力，致力于让学生在在我身上找到更多的知识、成长和成功。