

巴黎圣母院读后感高中(大全9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

巴黎圣母院读后感高中篇一

这个故事发生于美丽的巴黎。

1482年，巴黎，愚人节。巴黎圣母院里居住着外表和内心迥异的主仆二人——道貌岸然的副主教克洛德和畸形敲钟人卡西莫多。外表正经而内心凶恶的克洛德对在街头卖艺的吉普赛姑娘艾丝美拉达动了邪念，打发伽西莫多夜间劫持爱斯梅拉达，却被英俊年轻的卫队长弗比斯救出。姑娘爱上了弗比斯，但是，他们两个人幽会时，克洛德趁机刺伤弗比斯，却嫁祸于爱斯梅拉达，她被判了死刑。就在她临刑的时候，一直在暗中爱慕着她的伽西莫多挺身而出把她救出来，并把她安顿在圣母院里避难。狠毒的克洛德却唆使教会把爱斯梅拉达当成女巫，法院决定逮捕爱斯梅拉达。那些与爱斯梅拉达肝胆相照的底层社会的朋友们来营救她。后来，克洛德把爱斯梅拉达劫持出去，把她交给了官兵，观看她被绞死的情景。亲眼目睹了克洛德恶行的伽西莫多义愤填膺，一把将这个抚养他长大成人的副主教推下楼去摔死，然后独自一人去公墓寻找爱斯梅拉达的尸体，死在了她的身边。过了几年，有人在公墓里的一处发现了一男一女两个人的骨骼，那正是紧紧抱在一起的伽西莫多和爱斯梅拉达。

本书以艺术的形式再现了15世纪路易十一统治时期的历史事实。宫廷教会狼狈为奸，人民群众英勇斗争。以1482年的法国为背景，通过对于三个主要人物，艾丝美拉达、卡西莫多、克洛德的关系为主线，赞美吉普赛姑娘和敲钟人善良、高贵

的品格，批判了像克洛德一样虚伪、阴暗的人们。雨果的妙笔生花，成就了一部世界文学经典的诞生，《巴黎圣母院》标志着浪漫主义文学一座伟大的里程碑。

这部经典叙述爱与渴望的故事，无名艺术家们，运用意象和诗韵，试着赋予它生命，献给各位及未来的世纪。大教堂撑起了这信仰的时代，世界也进入了一个新的纪元，人类企图攀及星星的高度，镂刻下自己的事迹，在彩色玻璃和石块上面。一砖一石，日复一日，一世纪接着一世纪。诗人歌颂神圣的圣母院，许诺要带给所有人类，一个更好的明天！

如今，“信仰的时代”已成云烟，取而代之的是一个崭新的世界，从《巴黎圣母院》中我读出了：破坏者终究阻止不了预言了的西元两千年的今日的到来！

巴黎圣母院读后感高中篇二

记得应该是中学吧，忘记是初中还是高中了，有一篇课文就是讲爱斯梅拉达给卡西莫多送水喝的情节。

那时候印象中记得老师有说到主教代理是如何的坏，爱斯梅拉达是如何的善良。

但看完后，虽不说对这个观点的否认，但总觉得这不太全面。

对于主教代理对爱斯梅拉达的热烈的感情，我想大家都是承认的吧，尽管他做了很多伤害爱斯梅拉达的事情，但不可否认地从他的话语中可看出他对爱斯梅拉达的迷恋。套用现在小说的一些情节，就是“虐恋情深”，然而这情是单方面的，且没有修成正果。他害人害己，但是那种欲爱不能，克制却不罢休的感情，其矛盾之激烈是可令人对其怜悯的。或许是他心恶，或许是周围的世界影响了他，反正，他这爱是不伟大的，甚至是卑鄙无耻的。但从他身上我们或可看到“可恨之人必有可怜之处”。

卡西莫多，从文字描述来看，的确是奇丑无比的。这样的人，丑陋的外表给人的视觉冲击，实在震撼吧。任何善良的人也是有人性的，很难直面她。所以即使是爱斯梅拉达也在忍受这样的丑陋，因为她向往的是如军官浮比斯的英俊。好像好久以前有一首歌，叫《我很丑但我很温柔》，我觉得这是对卡西莫多绝妙的形容。看他在钟楼上为爱斯梅拉达所做的一切，默默地守护着，如果是一平常男子对一平常女子这么做，估计使旁人都很觉得甜蜜吧。可惜，他不平常，她早已心有所属。卡西莫多对爱斯梅拉达从最初的感恩，慢慢地变成了爱。我感觉这爱不是肉体的不是欲望的，而是人间极丑对于美的一种仰望和守护，再说，美丽如爱斯梅拉达，不爱也难吧？当然，有美丽未婚妻且生性放荡的军官某人除外。

至于诗人啊哲学家格兰古瓦，实在想不明白明明当初是爱斯梅拉达救了他一命，对最后爱斯梅拉达在他眼里竟然不如小山羊佳利来得重要。这里我不是说动物不如人，只是，对这格兰古瓦看不透，他一开始不是还挺迷爱斯梅拉达的吗？莫非是有什么讽刺我没有看懂？其实也可以解释为，作者觉得诗人啊哲学家什么的，都是让人不明不清不白的。

军官浮比斯，有逢场作戏游戏人间的资格。世界上就是有这样的人，满嘴甜言蜜语，但其实没把谁放在心上。女人总喜欢这样的人啊，恩呵呵，好像太绝对了哟……薄情的人。有些人总会比别人过得好，但并不是他个人的努力。恩，就是有这样的人。

虽然对作者的写作背景不了解，但大概人物都有了个人的感受。

总之，谈何容易呵，每个人都不容易，即使是刚刚说的那个军官，还要娶他一个他没放在心上的妻子呢。

巴黎圣母院读后感高中篇三

合上书，扣人心弦、感人肺腑的情节仿佛放电影历历在目。“那四面体的鼻，那张马蹄形的嘴巴，那只如被茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，那一只完全被大瘤所遮盖的右眼，那上下两排残缺不齐、七斜八弯宛如城堡垛子乱七八糟的褐黄色的牙齿，，，”我闭上眼，慢慢回味着作者描写卡西莫多的句子，心里油然升起了一种怜悯之情，仿佛他就站在我眼前，驼着背，虽令人望而生畏，但静下心来似乎感受到他那颗被长时间耻笑却依然纯洁的心在怦怦跳动，是那么真实。

接着，又一个小鹿般动人的身姿映入我的眼帘，哦，是爱斯梅拉达！她一边用脚尖旋转，乌黑亮丽的眼神里不时传递出聪慧的神色，如墨似的密发一边在风中随意飘动。这么一个活泼可爱的女孩又怎能不让读者们倾倒？是她，在男主人公将死之际以结婚的方式救了他，毫不犹豫地拯救了他！可一想到她的死亡，我的心不禁一紧，为这个女孩的死而感到惋惜和难过，同样也为“美与丑”的真正含义而深思。

《巴黎圣母院》这本名著启发我们细细品味“美与丑”的真谛，，，

巴黎圣母院读后感高中篇四

漫步书海，轻拨书页，善良与纯真，美丽与永恒，一切动人的美好都笼罩在黑暗之下。人们，本该有的人性的光辉，被麻木所侵蚀。耳畔响起的是巴黎圣母院的钟声，敲钟人卡西莫多用生命诠释着人性的的光辉。

《巴黎圣母院》中，世界文学大师雨果用他那引人入胜的生花妙笔讲述了这样一个发生在中世纪黑暗时代的悲剧性故事：

中世纪的法国，一位叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往行人的目光，她长得美丽动人，舞姿也非常优美。巴黎圣母院的副主教克弗罗洛疯狂地爱上了她。于是命令教堂敲钟人、相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长法比救下了埃斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。卡西莫多非常感激埃斯梅拉达。天真的埃斯梅拉达对法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了法比，然后逃跑了。埃梅斯拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，逼迫其嫁给自己，遭到拒绝后，把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多在把弗罗洛推下教堂摔死后，自己也拥抱着埃斯梅拉达的尸体死去了。

强忍住心中的万般感慨，写下最真实的这一段感受：什么才是善良的真谛？相貌，是唯一的衡量标准么？当无辜的小姑娘走向刑场时，有多少明知缘由的所谓的“绅士淑女”在一旁冷眼相看，甚至幸灾乐祸。当真正的生死关头，又是谁飞身救起小姑娘？是那个丑陋的、如同怪物一样的敲钟人——加西莫多！美，是由心灵所缔造的。这是人类内心深处的所追寻的情感，我深切的感受到了。

生活中的我们每天奔波于学校和家庭之间，繁重的学习有时压的人喘不过气，面对学业也曾心生厌恶，曾经许下的心愿也曾想过放弃。

不过，我想说，我感谢《巴黎圣母院》，因为是他教会了我以一颗善良的心去对待他人；是他教会了我要敢于直面惨淡的人生坚信人性的美好；是他教会了我坚持内心的追求永不放弃。

我想这也就是世界名著的真正魅力所在，他让人看到的不是一个简单的故事，他深刻的揭示了人类内心深处的一些活动，

无论放在什么时候，什么社会，人的共性是始终存在的，对美好的向往，对美好的追求，对美好的赞美。当污浊沾染上你的躯体，请记住，把握好内心的高洁。

巴黎圣母院读后感高中篇五

合上书，书中的一个场景画面还在脑海中盘旋着。意犹未尽啊，就这样完结了。《巴黎圣母院》不愧是经典著作啊。

建筑是那么的美丽奢华，景物是那么多姿多彩。人物的特点是如此的突出，人性间的对比是如此的明显。

艾丝美拉达，美丽善良的代表。她不光有着迷人的外表，还有着一颗十分纯真善良的心。她对待那只小山羊是那么的无微不至。对于伤害过自己的卡西莫多不顾危险将水送到了他嘴边，一口一口的喂下去。对于自己所爱的人，她情愿自我牺牲……可见，她是如此的纯正，她真算是没有丝毫的污垢啊。就像天使一般的姑娘，美貌智慧勇敢纯真并存着。

一个虔诚于宗教，作为副主教的克洛德。自从遇见的艾丝美拉达，就被深深的吸引了。渐渐地显出了他阴险毒辣道貌岸然的本性。为了要满足自己的欲念而不择手段的去伤害艾丝美拉达。除掉袭击心爱的人挨着的弗比斯。他抱着“我得不到别人也别想得到”的念头，而将那位像天使般美丽的姑娘置于死地。

卡西莫多，丑陋的外貌真是令人想象到毛骨悚然。几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，又聋又哑，还是个驼背。的的确确就是的畸形人，缩成一团，没人会认出他是个人吧。上天就好像把所有的不幸都降临在了他的身上。可他却有着别人都没有的高尚的道德品质，充满着正义感，会替人着想，做事坚持不懈。

他也同样的被艾丝美拉达迷住了，可他知道自己是如何的不

配，不愿伤害强夺艾丝美拉达。默默地为她付出，费尽艰辛救出了她，将她安置在圣母院的顶楼。把食物，被褥都给了她。自己忍受着寒冷。可以说这一种爱是伟大的，无私的，永恒的，质朴的。

善良纯真，阴险毒辣，正义无私。很好的诠释了这三位主人公的人性特点吧。

人性各有不同，他们都是因为心中的那一份爱吧！

巴黎圣母院读后感高中篇六

渺远的钟声悠远，深长，脑海中却总挥之不去加西莫多那忧伤的眼眸和爱斯梅哈尔达那凄凉的身影。

悲凉的故事勾勒出了一个悲哀的时代，那个时代没有喜剧者，只是无穷的悲剧，无限的凄凉，在故事中，每个人都有鲜明的色彩，在那样一个时代，却注定了故事的结局。

爱斯梅哈尔达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。原本她应有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的良好性格。

入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。但人不可貌相。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱斯梅哈尔达。对艾丝美拉达的种种厌恶，他毫不在乎。他试图使爱斯梅哈尔达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，最后也只好选择殉情。

那源自于现实却夸大于现实的故事，那明媚的美与丑善与恶

的对比，尖锐的刻画出一片绚烂的如梦似幻的时代悲剧，讽刺了当时的统治者与教会规矩的黑暗，正如雨果的浪漫流派，曼妙的笔触却鲜明的写出了人性的悲哀。

作者在《巴黎圣母院》中就是通过强烈的美丑对照了塑造人物、反映现实、突出主题的。作者构思了两个王朝两个王国；两个法庭两种审判；两种法律两个绞架；两个社会两种场面；两组人物两种命运。作者通过这种鲜明的对比，突出了作品反封建、反教会的主题。

合上书，闭上眼，脑海里回想着那一个个感人的故事。

巴黎圣母院读后感高中篇七

浪漫主义长篇小说代表作，发表于1831年。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富的人性世界，表达了雨果的人道主义思想。

雨果在小说中用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动极富有感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦。

首先一组对比鲜明令人触目惊心的人物形象是吉卜赛少女。16岁的艾丝梅拉达美貌伦比，纯真善良。能歌善舞她和她那只聪敏绝顶的小山羊是整部小说给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身，但在禁欲主义盛行的年代，这样一朵鲜花般的生命却在中世纪无端保守的教会势力的摧残下令人惋惜地泯灭了。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上便遭到无情的遗弃。先是他亲人的遗弃，节日是整个世界的遗弃，然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一颗美丽的心，他以纯真的不掺一丝杂质的爱情如同守护珍宝一样守护着爱斯梅拉达，试图她原理一切伤害，但在强大的社会偏见和邪一恶势力面前，个人的力量是微不

足道的。即使强悍如卡西莫多，也只有选择殉情这一悲惨结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大差异无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物露出了悲劣的本质。

巴黎圣母院副主教弗罗洛甚至比敲钟人卡西莫多更早地爱上了爱斯梅拉达，但是他们的爱却有着天壤之别。弗罗洛披着神职人员的神圣光环，内心却深深地陷入灵与肉的冲突无法自拔。长期陷于这种内心冲突的结果是，他的灵魂别可怕地扭曲充满了自私的占有欲和邪一恶的毁灭欲。更可怕的是这种自私邪一恶与至高无上的权力结合在一起时，起破坏力是巨大的，最终毁灭了美丽的爱斯梅拉达。雨果以悲天悯人的姿态深刻地剖析了这个人物的阴暗扭曲的灵魂，从人道主义立场揭露了中世纪禁欲主义的反人益本质。小说中另外的人物也很有特色，一个是徒有华丽外表，内心却如一包烂瓢的夏夏托佩尔队长，是一个粗野，浅薄的花一花一公一子，他以极其恶劣的手段玩弄天真幼稚，一片痴心的爱斯梅拉达；另一个是落魄的诗人格郎右沃，是一个在夹缝中苟且偷生的家伙。为了生存可以抛弃爱情，抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样充满鄙夷的嘲讽。

除了塑造性格鲜明的人物形象，叙述生动的故事情节之外。这部小说还以宏大的气势与大量篇幅描述了巴黎圣母院的历史与建筑的特点，并从侧面反映了15世纪的法兰西波旁王朝内部的腐败。

其中让我记忆忧新的是《一滴眼泪换一滴水》这个故事，我十分敬佩爱斯梅拉达。因为她不仅外貌美丽，而且内心更加美丽，爱斯梅拉达曾被受副助教指使的卡西莫多劫持过，但在卡西莫多遭受鞭笞，被打得死去活来的时候。她还会把水葫芦送他的嘴边。从此看出她是一个非常善良的女子，在那个非常混乱而且腐败的社会中竟然会有这样一个人，给黑暗的社会增添了一丝光明，最后卡西莫多也被感动，帮助了她。

从中我深深地体会到了这个世界充满希望，无论有再大的困难都是有办法解决的，我们应该学习爱斯梅拉达以乐观的态度看待社会，不应该自暴自弃，这样只会被社会遗弃。我们学习爱斯梅拉达那种勇于同恶势力作斗争的精神，魔高一尺道高一丈，虽然有时恶势力会猖狂一时，但最后还会被打一倒。

巴黎圣母院读后感高中篇八

巴黎圣母院是一个世界级著名的旅游景点，距今已有800多年的悠久历史。去年那场无情的大火，让这座建筑的屋顶被烧毁，非常遗憾，但又一次引起了全世界的共同关注。而我，最近就读了这本书。

雨果笔下的“巴黎圣母院”，给我们还原了路易十一世时代发生在巴黎圣母院美丽而伟大的爱情故事。而我觉得这本书不仅仅是一个故事，更是一种对人性的解剖。

皇家箭队队长腓比斯、副主教克罗德弗洛罗、诗人格兰古瓦、敲钟人卡西莫多和美丽的女主人公艾斯米拉达是这本书的主人公。这本书是以爱情故事串联起来的。

腓比斯年轻帅气并身居皇家要职，出身贵族，是位皇家箭队队长。他代表的是上层高等贵族的人，他虽然和其他贵族女人订了婚，可却看见艾斯米拉达长得美丽，仍然追求她并还戏弄她。这凸显出他人性的好色，做人也是人前一套，背后一套，十分虚假的.个性。

克罗德弗洛罗是一位副主教，知识广博，社会关系网纵横交错，手中有种种权利是欧洲黑暗中世纪教主的象征。他深爱着艾斯米拉达，但却十分不理智，他试图刺杀腓比斯并把罪名推到艾斯米拉达身上。让他成为了掌控艾斯米拉达的“魔鬼”，艾斯米拉达只能选择爱他或者是死。这体现出他专制、残暴、灭绝人性的性格特征。在他的眼中，想让艾斯米拉达

成为他旨意的顺从者，让她成为他唯一的依靠。最后也是他断送了她的后路，让她被绞死。

诗人格兰古瓦是一位满腹经纶、才华横溢却十分穷苦的人。他是普通百姓的象征，他深爱着艾斯米拉达但她并不爱他，但为了救他假装与他结为夫妻，在格兰古瓦眼中，她是美丽的女人、善良的天使，但他遵从艾斯米拉达的意愿，把注意力转移到作诗等事情上。这表现出他的性格是温和而有边界，尊重他人的意愿。

敲钟人卡西莫多天生耳聋、畸形，背部长有肉瘤，受到他人的蔑视，是底层人民的象征。他深爱着艾斯米拉达，但她可能就没有想到，因为他太丑了。在卡西莫多受刑时，艾斯米拉达是唯一给他喝过水的人，从那一刻起这一份温暖就留存在了他心里。同样在艾斯米拉达受绞刑的时候居然是他保护了她，他把艾斯米拉达背到巴黎圣母院在受到了主的庇护下才免于绞刑。从此卡西莫多对她的照顾是无微不至的，更是不求回报的。在他眼中自己就是一个“魔鬼”，不配爱上“天使”，可是他内心的善良和爱全部都放在了艾斯米拉达身上。这体现出他的善良和无私的爱。

这个故事批判了皇家箭队队长和副教主，大力赞扬了卡西莫多，告诉我们真正的美丽不在于外表(腓比斯)，也不在于有多大权力(副教主)，而是在于尊重(诗人)，更是在于纯洁的人性善良有爱(卡西莫多)。

外貌、权利不是对美的评判，有时确是对丑的包装。如果一个人真正美丽，那他的美一定是来源于内在美，深层次的美。

巴黎圣母院读后感高中篇九

十九世纪中一部灿烂的浪漫派文学巨著。在作家雨果的笔下，形成了强烈的美丑对比，构成了一幅绚丽而奇异的画面，将美与丑，善与恶描写得淋漓尽致。

它的作者雨果是十九世纪伟大的诗人，声名远播的剧作家，小说家，法国浪漫派主义文学运动的领袖。《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动的浪漫派主义小说，他的文学价值和对社会深刻的意义，使他在经历了将近两个世纪的时间后，依然被人们所熟知。

故事围绕着美丽善良的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德和外表丑陋，内心善良的敲钟人卡西莫多展开。波西米亚少女爱斯梅拉达天真纯洁，富有同情心，看到卡西莫多在烈日下受鞭刑，只有他会同情怜悯，把水送到敲钟人的嘴边。这样善良的女孩，却会被人诬陷成杀人犯，并被判处绞刑。爱斯梅拉达是美与善的化身，引起读者们对她的无限同情，以及对封建社会的强烈愤恨。

圣母院副主教克洛德和敲钟人卡西莫多是鲜明的对比。敲钟人卡西莫多虽然丑陋，却内心火热，通过爱斯梅拉达，他第一次体会到了温暖，便从此为她赴汤蹈火。而副主教克洛德虽然道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，却对世俗的享乐充满嫉妒，他阴险，自私，为达目的不择手段，构成了一个负面人物的形象。

正是这种极端的美与丑，善与恶的强烈对比，崇高与邪恶的对立，赋予这本小说一种震撼人心的力量，能触动我们每一个人的心弦，这正是作家雨果的高明之处，这也是浪漫派主义小说的魅力所在。

书中还着重描写了巴黎最底层的人民，乞丐，流浪者……虽然他们衣衫褴褛，举止粗野，远不及那些文明世界里的人的美德。那些友爱互助，正直勇敢，舍己为人的美德。而小说中的巴黎流浪者们为救出无辜被害的爱斯梅拉达而攻打巴黎圣母院的场景，悲壮，激烈，慷慨，惊心动魄，更让我们体会到了社会底层的人的正直，讲义气，善恶分明。也体现出了作者雨果对封建社会的强烈愤恨和不满，反映出当时社会的黑暗，丑陋。

《巴黎圣母院》不愧是世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠，雨果不愧是十九世纪浪漫主义文学的领袖。