

# 最新朝花夕拾读后感心得体会(汇总8篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 朝花夕拾读后感心得体会篇一

《朝花夕拾》这本书是鲁迅所著，写的是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集，是一本必读的散文集。也是人们的良师益友。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

《朝花夕拾》是鲁迅写的一本散文集，是回忆性的散文集。

他在创作选材上采用以小见大的手法，从他的，童年到青年，再这20多年里中国发生了许多重大事件。他并没有直接描写这些事件，而是写了一些无关紧要的琐事，来反映社会风貌和事故人情。

我觉的《朝花夕拾》人物形象生动，给人以深刻的印象。例如“长妈妈”、“范爱农”等人物都极富个性。

比如鲁迅在《阿长与山海经》里面把阿长一系列的习惯写出来了。像晚上的睡姿，心理一大堆规定他写的都很好。

不仅是这些，《狗·猫·鼠》里面虽然是写动物的，但也是讽刺了当时的社会。

作者将叙述，描写，抒情，议论柔和在一起，极富艺术魅力，体现了鲁迅作为一位大作家的风范。

我想以后我在写文章的时候，也要多运用语言描写、动作描写，心理描写，这样才能把人物写得更加生动。

鲁迅先生的朝花夕拾，记录的大都是他少年时的故事，文章生动有趣，用文字刻画出许多鲜明的人物形象，给我留下了很深的印象。

第一次读鲁迅先生的作品集，令我不由得吃了一惊：原来一向严谨的鲁迅先生，文笔竟如此生动活跃，静中有动，动中添静，动与静的结合那样完美，看不出有一丝修改的缝隙，竟如说话一般流畅和自然。恰到好处的词语运用，是文章显得更加朴素自然。只需三言两语，便能刻画出一个生动的形象。

在整本书中，我印象最深的就是长妈妈了。他是鲁迅的乳娘，为人淳朴，忠厚，善良，总是笑眯眯的，还经常给鲁迅讲故事。在鲁迅的每一篇文章中，都有她的影子。在她的身上，有着鲁迅先生童年时的美好回忆。

鲁迅先生童年时总是不满他的父亲，还总是指责他太苛刻、太严厉，总是在他高兴时扫他的性，他常常在心里对父亲产生抱怨。

但鲁迅先生的童年还是很快乐的：他常常去看庙会、做游戏、摘果子、看社戏，枯燥的生活没有困住他，他还是那样快乐，他的生活还是那样明亮。

虽然书看完了，可是，我的生活还在继续，我的少年才刚开始……

我知道这样一个伟大的名字——鲁迅，但之前却几乎没读过他的文章，不是因为不喜欢，而是怕以自己的心智无法读懂他文章深刻的内涵。直到学习了《从百草园到三味书屋》，我才发现他的文章也是那样的平易近人。于是，我开始阅读《朝花夕拾》，细细体味其中的乐趣。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生怀念快乐有趣的童年，怀念百草园中无忧无虑的日子。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”多么令人向往的场景！鲁迅先生的童年似乎是在一首自然圆舞曲中度过的。

鲁迅先生在现实生活中经历了种种磨难，但他却依然用文字描绘出一个如此美好的世界。《朝花夕拾》是无价之宝，在每个人心中，它都是一幅美妙的画卷。美好的童年一去不复返，但会永远留在我们的记忆中。不一样的时代，一样的快乐回忆。细读《朝花夕拾》，享受着字里行间透露出来的那份天真浪漫的情感，总觉得非常亲切，一种暖暖的感觉围绕在周围。

鲁迅的童年并非没有苦，但留下最深印记的还是乐。我们的童年也是充满酸甜苦辣，然而不管怎样，童年留给我们的还是一份最纯真、最美好的回忆。让我们把花种撒下，精心培育，让它们开出最美的花朵，然后，把它捧在手中，细细端详，心中就会充盈着幸福的滋味。

## 朝花夕拾读后感心得体会篇二

寒假里，我在网上找了一本鲁迅的朝花夕拾，原名旧事重提。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，表达了作者的看法，其中狗一猫一鼠这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫的性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎清楚，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗挖苦着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，

批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

二十四孝图讲述了鲁迅在儿时阅读“老莱娱亲”郭巨埋儿等故事，通过比照古今不同的版本，十分不解，甚至反感。我也读了读，发现其中一些故事荒唐愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

朝花夕拾朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切思念，有对当时社会的不满，也有对往事的深切思念……朝花夕拾这部散文集真的非常优秀。

## 朝花夕拾读后感心得体会篇三

《朝花夕拾》个人读后感心得1《朝花夕拾》是我国著名的作家，鲁迅所作，他的原名周樟寿，后改为周树人字豫才，浙江绍兴人，伟大的思想家，革命家。本书分为十章，分别描写了鲁迅先生儿时的童年趣事，也通过不同方式来讽刺旧社会。在这本书里，让我感兴趣的就是一、二、五章了。第一章《狗猫鼠》主要讲了鲁迅先生在童年时期的仇猫，他的仇猫原因有两点：第一，它与虎同族，却天生一副媚像，并且自己捉到的猎物总是玩够了才吃下去。第二，它吃了鲁迅先生儿时一只十分疼爱的小隐鼠，尽管鲁迅先生得知那不是猫所做但他也仍然十分恨猫，因为他后来可是真的吃了一只小兔子！这篇文章取了猫这一类型，形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

第二章《阿长与《山海经》》——阿长是鲁迅先生儿时的保姆，描写了儿时与阿长相处的情景，表达了长妈妈善良朴实而又迷信唠叨的形象。鲁迅先生对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。第五章《无常》——

无常是具有人情味的鬼，他去勾魂的时候看到母亲哭死去的儿子是那么悲伤，于是他决定放儿子“还阳片刻”结果被顶头上司阎王打了40大棒，文章在回忆无常时，时不时加进几句，对现实给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。《朝花夕拾》用平常的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的。

《朝花夕拾》个人读后感心得2鲁迅先生的记忆里，记下了早已逝去的童年。日记里写下了童年时的点点滴滴，宛如在一条老街之中回首相望，在余晖之下寻找拉长的影子，在抬手之间，写下了一本书，让人浮想联翩。童年如同一折戏，舞台上的表演带着作者回忆了那一段往昔。一句话，就是童年的梨花，黏着鲁迅的衣裳，把作者带回到过去。从鲁迅的淡漠眉间，瞥见离人时的悲喜霜雪，带着一丝悲一丝喜，就算上帝让人发笑但眉头已结成了结。《朝花夕拾》有鲁迅纠结万分又悠长无限的留恋。童年是悠长的，令人深思的。长长的，像是一位旅人爬过山淌过水，看过世间的美景，仰望过星空，经历过电闪雷鸣中的乌云。谁的从前不是这样，拥抱过蓝天和白云，享受着与万物同行。

到了一定的年岁，谁不是在怀念往昔。你，可能会遇到改变你一生的人，有些人让你印象深刻，有些人在记忆里没留下半丝痕迹，也有些人让你痛恨、惭愧、后悔、挽留、纪念。正如《朝花夕拾》中《藤野先生》的最后一段，写出了鲁迅先生当时的复杂情感。而这些情感都是源自他一生遇到的重要的恩师——藤野先生。鲁迅的记忆好似被风吹散，又聚拢在一起，其中的情感带着他走过人生最重要的一段路。一路上，霜雪化开，朵朵洁白，像童年的背影。《朝花夕拾》个人读后感心得3在开心、快乐、的寒假生活中，我阅读了《朝花夕拾》这本书。《朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了鲁迅先生对往日亲友和师长的怀念之情。从鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味

书屋》中，我仿佛觉得眼前出现了一幅幅令人神往的自然画。读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，可以感受到发自鲁迅先生心底的那一份热爱大自然，向往自由的童真。

在三味书屋中，有寿先生严厉的教诲，也有同学们心中的孩子气。当寿先生在入神的读书时，却不知道同学们再干着各式各样的事，其中鲁迅先生正在聚精会神的画画……我觉得幼年的鲁迅和平凡的孩子一样，充满了欢歌笑语，充满了鸟语花香，可是童年已离他渐渐远去，留下的只是回味无穷的记忆，所以我们要留住自己的童年，把留在心底，也变成我们那散琐的记忆。在我们的童年中，也有许多记忆犹新的事情：我再上五年级的时候，星期六、星期天经常在写完作业后到河堤上的草地上，春天时，用柳条编柳帽；夏天时，躺在草坪上沐浴阳光；秋天时，到草坪上和伙伴们一起捉迷藏；冬天时，大家一起打雪仗……那片和地上的草地，是我最难忘，最回味无穷的地方。让我们细读一下《朝花夕拾》，体会一下与我们不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱大自然，向往自由！《朝花夕拾》个人读后感心得4当我们翻开《朝花夕拾》，透过鲁迅先生生动的文字、炽热的感情，仿佛能够看到他创作时的神态；时而沉静，时而激昂，时而悲愤，时而忧伤。

文中的人物也鲁迅先生的描写下栩栩如生，善恶分明，而最让我印象深刻的便是那“老好人”——衍太太了。衍太太是鲁迅先生小时候的邻居。她可“好”了，无论闹出什么乱了，也决不去告诉各人的父母。孩子们冬天吃冰，她笑着记谁吃的冰多，比赛打旋子时怂恿着记数……鲁迅写她的“好”我看在眼里，但其实我知道，这是典型的鲁迅笔法——反讽手法。她挑逗孩子看不健康的画，还教唆小鲁迅去拿妈妈的钱，变卖自家的首饰，然后歪曲事实无中生有地散布流言，当孩子们跌倒时，还用烧酒调了水粉涂在伤口上，其实，这样做只会“火上烧油”罢了……这难道还看不出衍太太的心术不正吗？可鲁迅先生并没有狠批痛骂，反而写了好的“和蔼”，写孩子们“喜欢到她家去玩”，我佩服极了鲁迅先生，他这种

“言在此而意在彼”的语言着实令我着迷，不动声色地讽刺了衍太太的伪善，表里不如一。读者虽没有看到笔墨间的半点脏字，却能体会到鲁迅先生对她鄙视。先扬后抑，寓于褒的手法写出了衍太太是个多嘴多舌，自私自利，喜欢使坏的妇人。在这本书中，给我印象最深刻的角色，便莫过于她了。好人？坏人？鲁迅先生的笔触前不见古人，后者也难以追去，他笔锋的犀利，令我久久难忘，连那笔尖的韵味，也难以从心头抹去。《朝花夕拾》个人读后感心得5鲁迅是一位作家、文学家、思想家。他的作品让读者深有感触。他的童年非常的丰富多彩，而且还为童年创作了一本《旧事重提》，后来鲁迅先生把这部作品改名为《朝花夕拾》。《朝花夕拾》里的一个个故事，他们都是鲁迅先生的美好回忆，故事情节生动形象，用修辞、拟声或有趣的事例让读者仿佛也要做这一件事情。有好多故事。我最喜欢的就是《从百草园到三味书屋》了。他们家后院有一个园，叫百草园，很大。有许多生物、果树及花，很美。他从小就喜欢在那里玩，还写到了他找果子、蝉蜕或是折腊梅花，很是有趣。

这里还有一个叫三味书屋的地方，他在那里读书。他依依不舍离开百草园到三味书屋时，他会说：“ade我的蟋蟀ade我的覆盆子们和木莲们！”这样就写出了先生对百草园的真实喜爱之情。他的《百草园到三味书屋》这一部作品激起了我对一件件往事的回忆。他的作品让读者读起来非常有意思，以情感带动回忆的笔。我的文章有时会有点乏味，就是缺少了对事情有自己的观点和看法。读完整书，我想鲁迅先生可以写出这么好的文章，原来他的童年是如此多彩呢！写的文章都是真实的情感，并且加入了想象及儿时做的幼稚的事情，想想都觉得很有趣。《朝花夕拾》是鲁迅先生对于童年、青少年时期的生活回忆，文章充满了纯真、亲切的情味，仿佛在给我们讲故事，十分耐人寻味。《朝花夕拾》个人读后感心得6每个人都会有自己的童年，在童年里有苦也有笑，但都在自己的心里留下了美好的回忆。

鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。鲁

迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的，他做的每件事都得不到长辈的认同，这使他感到很难过。但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态，对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯，也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会给予我们回忆，所以鲁迅和我们的童年和青年都是美好的。

## 朝花夕拾读后感心得体会篇四

鲁迅先生的文章多是有些晦涩难懂的，故每每我读先生的文章都要读上许多遍，使得自己能更好的读懂先生的意思。而先生的这篇《五猖会》，读得不花我半分力气，却委实让我引起不小的共鸣。

文章的开篇便是写的儿时的先生对于“迎神赛会”的一种期盼和向往，由于居住在偏僻的处所，虽然是对于这样的活动充满憧憬，但是确实从来没有看到过真正的书中所描写的“迎神赛会”，只能不断的从书中看到这些描写加以自己的想象，最多只能花上一文钱买上一个“吹都都”。在写满对这类“迎神赛会”的憧憬之后，峰回路转，先生即将遇

到“这是我儿时所罕逢的一件盛事”，去东关看五猖会！而这五猖会是全县中最盛的会！儿时的先生必是神往不已，而确实也有这样的一个机会，先生要随家人同去看着五猖会！这不仅可圆了梦，也是儿时童趣的一个所在！可偏偏在大家准备出发的时候，“父亲”却成了一个最最不和谐的音符，非要让我背书！《鉴略》中的二三十行。这对于一个孩子来说，无疑是兜头一盆冷水，各种强记之后终于能过了“父亲”这一关，而起初那种兴奋却荡然无存！这种封建礼教的威仪，不可撼动的地位，无疑给先生儿时的内心留下了不好的记忆。

读到此处，不禁勾起我的共鸣来。每每要出去玩耍，父亲或母亲总是不会站在我们的立场上考量问题，非要出个名目让他们还“称心如意”了，而我们再得以出去玩耍时，早失去了先前的心气儿。

让我用先生文章的结尾做个结尾吧：“我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那个时候叫我来背书。”

## 朝花夕拾读后感心得体会篇五

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带着一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

## 朝花夕拾读后感心得体会篇六

《朝花夕拾》是鲁迅1920xx年所作的回忆散文集，共10篇，最初在《莽原》杂志发表时总题为“旧事重提”年编集成书，改为现名。鲁迅在写作这些作品时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫年他因支持学生运动，受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前，回忆在心里出土了。”

就内容来看，《朝花夕拾》主要记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追记那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动守旧势力进行了抨击和嘲讽。

第一篇作品《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击而发的，嘲讽了他们的“流言”。“这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，甬则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯淡；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来覆

去了。”从语言的表述中，我们可以想见鲁迅先生在当时被“正人君子”所压迫下的难耐，但是，这也是反话正说的独特之处，他告诉了那些所谓的“正人君子”，真正的中国人的灵魂是不会被消灭的。文章透露出作者对猫“尽情折磨”弱者，“到处叫”，时而“一副媚态”等特征的憎恶；同时也追忆作者童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者盼憎恨。

第二篇《二十四孝图》揭示的则为封建孝道的虚伪和残酷。作品对当时反对白话文，提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。

《阿长与〈山海经〉》忆述儿时保姆长妈妈相处的情景，文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。接下来几篇，《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》都是记述鲁迅儿童时期在故乡的生活片段，展现了当地的人情世态和社会面貌，是了解少年鲁迅的可贵篇章。后面的《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品，是鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历，留下了青年鲁迅在追求真理的人生道路上沉重的脚印。

这些作品在写作手法上，把叙述、描写、抒情、议论有机地结合在一起，充满诗情画意。如描写百草园的景致，写得绘声绘色：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树、紫红的桑椹；油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴，鸣蝉在树叶里长吟，云雀从草间直窜向云霄，班蝥从后窍喷出烟雾……这些构成了富有情趣的风景画，成为令人神往的儿童乐园，作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合得自然恰当，天衣无缝。揶揄嘲讽的语言，生动的比喻，正话反说，反话正说，犀利风趣，耐人寻味。在叙事、议论中，常插相关的童话，传说和典故，如《从百草园到三味书屋》中串入“美女蛇”的传说，增添了阅读的趣味。作品的语言清新、朴实、亲切感人，是现代回忆散文的典范之作。

这部不朽的灵魂之作，值得大家共赏！

## 朝花夕拾读后感心得体会篇七

鲁迅的文笔犹如小桥流水，沁人心脾。细腻的情感，使我感到像是在和一位平易近人的爷爷交谈。于是，今日我向姐姐借来鲁迅的《朝花夕拾》，闷了自我一天，品味了一番。

在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一位老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深的是《藤野先生》。当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地心痛起来“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”

可是，日本人也不是都不明白“尊重”二为何意。作者在此则中更着力描述的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀。作品的里行间，无不洋溢着鲁迅对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是期望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗疾病。为了所有人的健康而学医，着实可敬！

《朝花夕拾》是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，有沁人的馨香袭来；郁闷不乐的时候，有无名的寂寞前来吞噬。这一切，在鲁迅笔下确实能真切地感受到。

## 朝花夕拾读后感心得体会篇八

暑假来临，我读了鲁迅的散文集《朝花夕拾》。读完后，我的感受就是觉得不像在读一本名著，而是在和一个朋友聊天，想必这就是这本书的独特之处。于是捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录细细品读下去……鲁迅的文笔绵密细腻、真挚

感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，一开始读，好几遍都看不懂，后来经过慢慢品味，才读透这本书。《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

说起《狗、猫、鼠》是我在这本书最感兴趣的文章了。一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西，我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我?猫?老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有一只“隐鼠”也不错啊!可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。《狗·猫·鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶，有明确的针对性，论战性很浓。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。如今，中国还有很多陋习，我想我们会改变它们，把祖国建设得更美好。

鲁迅先生就是中华民族优秀的思想家，他的许多作品，既是他独特的生活历程的写照，也是全民族所经历的心理历程的反射。读《朝花夕拾》让我走进了鲁迅自己的记忆的窗口，站在作者自己的思想高度上，观望作家的童年记忆和青年历程。散文集是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切的感受得到的。在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

过去的日子里，我们的国家有着太多的屈辱，我不得不为我生在如此繁荣富强的社会感到庆幸，但同时又感到压力之大：从过去的的时间里，中国人民已深深感受到“落后就要挨打”，所以作为未来祖国的栋梁，我们要肩负起富强祖国的大任！