

# 语文设计活动方案(实用9篇)

方案可以帮助我们规划未来的发展方向，明确目标的具体内容和实现路径。我们应该重视方案的制定和执行，不断提升方案制定的能力和水平，以更好地应对未来的挑战和机遇。以下就是小编给大家讲解介绍的相关方案了，希望能够帮助到大家。

## 语文设计活动方案篇一

### ——语文教研活动设计方案

#### 一、活动主题

二、活动目的在新一轮基础教育课程改革的浪潮中，作为改革的主渠道、主阵地的课堂教学发生了巨大的变化，如教学的形式更加丰富多彩，师生的交流更加畅通，学生学习的方式更加多样，学生学习的兴趣更加浓厚……然而在欣喜之余的同时，我们感到不少的课堂在热闹的背后，也透射出放任与浮躁，造成课堂教学的效率并不理想，如小学语文课堂教学中学生的写减少了，学生琅琅的读书声越来越少了，语文味也越来越少了……因此，作为小学语文教师的我们有必要静下心来思考一下如何提高小学语文课堂教学的有效性，让小学语文课堂焕发生命的活力。本次活动选取略读课文的教学作为切入点进行研讨，如何提高教学的有效性，让课堂教学更高效。

#### 三、预期效果

##### 1 明确小学语文有效课堂教学的真谛。

所谓有效课堂教学，是指教师在遵循教学活动的客观规律下，运用科学的教学策略，采用灵活多样的教学方法，以尽可能少的时间、精力、物力投入，取得尽可能多的教学效果。而

落实到语文课堂教学中，应该是为每一位学生创造最佳发展空间，让学生的潜能得到最大限度地开发，学生的语文综合素养都能得到培养。

2 明确有效的课是一堂能体现语文价值的课 只有把扎实的语言文字训练和有效的人文教育真正结合起来，才能使语文课堂重焕生机。一节课中，学生该记住的东西就要让他记住，会认的字，会写的字词，要求背诵的篇章都尽量在课堂内完成，让学生在课堂内就感受到成功感。不要把这些任务留到课外，使语文教学走到高耗低效的老路上来。力求把课外的时间用在广泛阅读课外书上，让学生在博览群书中提高语文能力。

3 明确一堂有效的语文课，归根到底是在追求语文教学的效率、效益和效能上，在具体的标准及其评价体系上，应该是开放的、多元的，绝不能用一把尺子、一种刻度来衡量，只有形成更多的共识，才能更有利于新一轮语文课改的推进。

四、参加人员：全体语文教师

五、活动地点：教室

六、活动流程：

（一）课例《乌塔》（40分钟）

展示老师的课堂教学，为老师们选取一个较为典型的有效性学习的课例，搭建一个交流、研讨的平台，引发老师们对于有效性教学的深层次思考。）

（二）全体语文教师根据看点提示评课。（40分钟）（根据已提供的研究课例，全校语文教师就“略读课文如何教更有效”展开专题性大讨论，使老师们在交流沟通中互补经验，共享资源，在思维的碰撞中发现不足，带动发展。

看点提示：

2、本课对你的略读教学有哪些启发？

3、为提高略读课文的教学效率你有哪些建议？)

(三) 教研组长评课并总结活动。(10分钟)

## 语文设计活动方案篇二

本课设计的指导思想就是抓一条主线，两个基本点。一条主线是指以学生发展为主线，两个基本点是指在引导学生掌握各种知识和技能的同时，给学生的思维能力和表达能力的空间。通过创设情境等多种方式进行朗读，引导学生在读中感悟。感悟夏夜的美，从而激发学生的想象能力，在设计中力求体现学生的自主、合作、探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。

1、知识目标：

(1) 认识：“莲、哭”等13个生字，会写“她、他”等6字。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文、边读边体会夏夜的美。

2、技能目标：

(1) 培养学生识字能力，朗读能力，思维能力，想象能力和概括能力。

(2) 通过“自主、合作、探究”学习方式，使学生树立自信，乐于交流，勇于探索。

3、情感目标：

(1) 运用多种方法，激发学生学习兴趣。

(2) 对学生进行助人为乐的教育。

(3) 培养学生喜欢童话的情感。

1、认识13个生字，会写6个字。

2、有感情朗读课文、体会夏夜的美。

自主、合作、探究法。

多媒体课件、生字卡片

1、创设情境、导入课题：

让我们一起一去看看吧！

2、动画欣赏，整体感知。

(1) 课件出示根据课文插图制作的动画。

(2) 故事中都出有哪些可爱的小动物？（教师在黑板贴小动物的图片。）这些小动物之间到底发生了什么事呢？请同学们打开书，自由读文。

自评：这一环节激发学生的学习兴趣，形象而生动了感知课文，产生好奇心和求知欲。

3、初读课文，学习生字

(1) 同学们自由读文，画出文中的生字词，然后小组之间互相读一读，学一学，要求读准字音，把课文读通顺，读正确。

(2) 用课件出示带有生字的句子，指名读一读，同桌读一读

(3) 出示生字卡片开火车领读（组词）

(4) 抢读，看谁读得快。

#### 4、朗读感悟

(2) 把你喜欢的故事中的小动物说的话用笔画出来，再读读。

#### 5、课件出示小动物的对话

(1) 喜欢读同一种小动物语言的同学齐读。

(2) 指名读

(3) 评价谁读得好？为什么？

6、同学们读得很好，老师也想读一读，教师范读后三个自然段。

自评：放手让学生在积极主动思维和情感活动中，加深对课文的理解。

7、夏天的夜晚很美，文中小动物心灵也很美。我们同学画的夏夜美不美，同学们一起来欣赏，（出示实物投影）

自评：出示课前布置学生的作品，激发了学生的成就感，调动学生的学习兴趣。

### 语文设计活动方案篇三

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2. 学会本课生字，理解由生字组成的词语。

3. 理解课文内容，体会小鱼面对强大的北风时毫不畏惧的精

神。

识字、写字、朗读、背诵。

1、实物投影仪。

2、图片、生字卡片。

主要板书计划：

作业设计安排：

课内：描红、临写。

课外：朗读、背诵。

第一课时

一、导入新课，揭示课题教师谈话，板书课题。齐读。

二、初读指导

1、自学课文。

(1)一读课文，要求读准字音，不能直呼的先拼再直呼，难读的多读几遍。

(2)二读课文，要求给自然段标好节号。

2、检查自学效果。

(1)检查读书，先组内读，学会互评，后汇报读，教师纠正字音、停顿。

(2)出示字词：(略)

(3) 点名读，相机正音。

3、各自轻声朗读课文。

4、分自然段指名朗读课文，教师相机指点。

5、理清脉络，想想，课文哪部分写了以下内容：

(1) 有些动植物怕北风，北风很得意。

(2) 北风自以为是，但小雨不怕它。

三、指导写字

1、出示并认读生字。

2、记忆字形，指导。

3、范写，提醒注意。

4、学生在《习字册》上练习描红，临写。教师巡回指导，纠正写字姿势。

第二课时

一、复习检查

1、认读生字词。

2、指名朗读课文。

二、继续精读训练

1、学习课文第一自然段。听课文录音。

(1)问：北风来了，天气就变冷了，北风呼呼地吹，它都吹向了谁？自读，找出后用笔画一画。

(2)它们怕北风吗？从哪儿看出来的？

(3)指导朗读。你觉得北风怎样？

2、学习第二自然段。

(1)指名读。

(2)北风是怎样说这句话的？你能把这种觉得自己很了不起的语气读出来吗？

(3)过渡：真的大家都怕北风吗？

3、学习第三自然段。

(1)你怎么知道小雨不怕呢？

(2)怎样读？(坚定、勇敢)

(3)过渡：小小的鱼儿竟然不怕它，北风这下可气坏了，它是怎样的表现呢？

4、学习第四自然段。气极了的北风猛吹了一口气，这时发生了什么事呢？北风想干什么？

过渡：那小雨冻死了吗？

5、学习第五自然段。北风看不见小雨了，为什么会非常得意呢？小雨真的没有了吗？它们都到哪里去了呢？齐读第五自然段。

三、总结。



北风和小雨，你喜欢谁呢？这一篇童话故事，写了强大的'北风虽然能够使许多动植物害怕，但是勇敢而聪明的小雨却不怕它。

四、朗读背诵。

1、反复练习朗读。

2、分段试背。

3、有感情地背诵。

## 语文设计活动方案篇四

一、细致观察景物，抓住特点描写。

二、比喻，拟人的修辞手法。

三、领略本文的语言美。

四、体会在写景中抒情的写法。

五、领略作者热爱自然，热爱生活的情感。

### 教学步骤

一、入境，导入新课。

一提到春天，我们眼前就仿佛展现出春光明媚，东风荡漾，绿满天下的美丽景象，就会觉得有无限的生机，无穷的力量。古往今来，有无数的文人描绘过春天，歌颂过春天。今天，我们就一同走进朱自清的春的世界。

二、听读，感知全文。

让学生从视觉和听觉上感知。达到两个目的：一是让学生准确的读出生字的. 读音。二是让学生说说本文描绘了春天的哪些画面，并通过教师引导概括出春天的三个特点。并及时引导学生欣赏春天的美丽，感受春天的活力，启迪学生奋发向上。

环节一、阅读与欣赏出示多媒体课件，请学生欣赏配乐朗读。

环节二、扫障大比拼让学生准确的读出屏幕上生字的读音。可以补充纠正。

环节三、看谁说的准作者向我们描绘了春天的哪些画面呢？

学生回答：春花，春草，春风，春天的人等

提问：春天有这么多景物可写，为什么偏偏要写这些景物呢？

明确：因为这些景物都能表现出春天的特点。

提问：你能用最简洁的语言概括一下吗？

让学生品味作品语言的准确生动, 清新优美, 培养学生合作, 探究的学习能力, 让学生走上讲台, 可使老师了解学生的学习情况, 让学生充分的表现自己。

环节四、请你当老师你认为本文写春天写得最好的句子和段落有哪些呢?四人一组, 互相说说好的理由.

如此美的句子和段落, 应该让学生当堂来背诵. 可以锻炼学生的记忆力和注意力.

环节五、背诵不示弱三分钟背诵比赛

朱自清的散文让我们感受到了春天的美, 引导学生从课文之外寻找春天的足迹.

自由准备, 成果展示.

## 语文设计活动方案篇五

课堂活动是指教师在课堂上指导学生进行学习的活动, 是将客观的学习内容转化为语文能力和素养的中介与载体。师生双方通过一系列有计划、有组织的教学活动, 最终实现教学目的。课堂活动如设计得精巧, 能够让学生最大限度地参与其中。学生通过主动的活动与探究能获得锻炼、获取经验, 进而逐步提高语文素养。

小组讨论、分角色朗读、配乐朗读、辩论、即兴演讲、欣赏影音片段……随着教学媒体的发展, 形式多样的课堂活动越来越受到师生的青睐。课堂活动能根据教学内容和学生心理不断创新, 在带给学生新鲜感的同时也激发了他们的参与意识, 有利于营造热烈的课堂气氛, 优势显著。但我们在活动中往往只注意观察学生的外在表现而忽视深层次的学习结构, 这样很容易使课堂活动流于形式, 活跃就可能成为一种假象——活跃是单纯的行为活跃, 热闹的背后是教与学的浮躁, 效果并不好。

怎样才能设计出精巧的课堂活动, 让课堂活跃更真实, 收效更实在?明确的设计原则和开阔的设计思路至关重要。

语文课堂活动设计最基本的原则是要有利于学生语文能力的发展和语文素养的提高。为了实现这一目的, 活动要有“语文味”, 要紧紧围绕语文学习的核心问题。余映潮老师在《读报指导》一课中曾设计过这样一个活动: 请同学们换一种写法描述你对读报的看法, 用另外一种语言诠释读报, 并给出了范例——“读报为你打开一扇门, 这里有美丽的语文世界”。下面是学生的发言和余老师的点拨:

生：这里有打开知识大门的钥匙。

师：他用了比喻的修辞方法，很形象。

生：这里有五彩缤纷的童话。

师：如果把句号改成省略号，就更能引发人们的想象，这里还有好多奇妙的东西。……

这个活动为教学营造了真实的语言环境，学生为陈述观点而产生表达需要，发言是主动的，有真实的信息输出，这种真实促使学生能动地关注语言内容和语言形式。余老师从修辞知识和标点使用的角度加以点拨，让学生获得一种理性的认识，促进学生优化语言能力，提升语言品位。师生交流的过程就是老师引导学生把握语言规律，发展和完善语言能力的过程。余老师的点拨像一个柔软的触角，触动了学生对语言的体验和感悟。整个活动关注的是语文问题，守住了语文学学习的阵地。

具体说来，在设计活动的过程中我们需要考虑以下几个方面。

例1 在阅读《米洛斯的维纳斯》之后，请你给作者写一封信，交流一下阅读心得。

例2、请同学们在小说题目药后面加上不同的. 标点来表达你对作者情感的理解。

其实例1的目的就是让学生在阅读后总结阅读心得，积累阅读经验，但总是用固定的模式提出，容易让学生产生厌倦心理，新鲜的形式带来的是学生的兴趣，活动效果相当好。例2的目的是深化学生对小说主题和作者情感的理解，引领学生根据自己的阅读体验提出独特的见解，学生在标题后面加了句号、问号、感叹号、省略号，并就自己加的标点分析阐释，在一种积极的心理状态下深刻地理解了作者的情感。

□

设计精巧的课堂活动，可以叩击学生的心弦，引发他们的情感共鸣，拉近学生与文本的距离。这就要求老师先要沉入教材，充分挖掘教材的情感因素，想清楚怎样的课堂活动才能掀起学生的情感波澜，让学生在活动创设的情境中走进文本的情感世界。

在学习《我与地坛》一课时，一位教师安排了这样的课堂活动：

(1) 请学生在文章中选择最能打动自己的片段，诵读并分析语言和情感。

(2) 播放他的mtv□

(3) 请学生讲讲自己的父亲、母亲。

在诵读段落、讨论分析文章语言和情感的过程中，学生已经相当沉默，课堂气氛很凝重□mtv的每一个镜头都触到学生的心灵深处，几分钟的静寂之后，好几个学生讲述了自己和父母在一起生活的片段，语言连贯，情意深切。

活动中安排播放mtv□情境与文中的情境相似，这间接强化了学生的阅读感受，老师在学生情感参与的同时，设计引发学生思考自己生活的教学环节，激起了学生思想的涟漪。整个活动牵动了学生的心，讲述只是学生思维活动的外在表现。当时的课堂静极了，但学生 们的情感却掀起了波澜，思想受到了震动，教学效果很好。在这个情境中，动情后的安静才是真正的活跃。

思维力度是相对的，活动内容是否有思维力度，要看学生原有的思维水平。思维力度不够就不能帮助学生获得思想方法和解决问题的经验，学生往往会因无所得而产生思维懈怠。

在学习《阿q正传》一文的课堂讨论活动中，老师抛出了这样的话题：现代社会中，我们是否还需要精神胜利法，请同学们举例论证。

第一，现代社会仍然需要精神胜利法，它能帮助人们解除心理压力，走出失败的阴影，恢复心理平衡，以健康的心态面对现实。如果我们遭遇考试失利，就可以告诉自己这不过是一次小考，并不决定命运，前面还有很多机会。这样我们就能重新拥有勇气和信心，继续向未来挑战。

第二，现代社会不再需要精神胜利法。面对事实的失败，倘若用虚拟的胜利来安慰自己，那是一种麻痹，一而再、再而三的麻痹带来的是一而再、再而三的失败。当你摔倒的时候，解决问题的唯一办法就是用力爬起，而不是坐在地上自我安慰。

第三，现代社会需要精神胜利法，但要看在什么情况下。我们需要用它调整心态，但不能一味地沉溺其中而不思进取，前进的方向不能改变，精神胜利法只是我们走出阴影的一种手段，不是我们逃避现实、不思进取的借口。我们应该在适当的时候对适当的问题使用它。

学生深刻的观点来源于强力度的思考，强力度的思考来源于含金量高的思维活动。活动内容有足够的思维力度，就能激发学生的挑战欲，就能点击学生思维的兴奋点，高密度、大容量的思考才更有可能带来深刻的结果。

课堂活动强调学生的主动性和参与性，学生在活动中的参与可以分为三个层次：行为参与、情感参与和思维参与。行为参与展示的是学生情感参与和思维参与的结果，在活动过程中学生应该是先有情感参与和思维参与，然后才有行为参与。含金量高的思考活动，能让学生的内心运动和大脑运动强烈起来，才能真正激发学生的表现欲，才能让学生真正学有所获。

□

课堂活动的发展方向一定要在老师的掌控之中，活动过程中老师要时时监控，给予学生方法指导和知识帮助。

一位老师在执教《荷塘月色》时有这样一个教学片段：

生1、作者为什么要写忽然想起六朝时采莲的事情来了，六朝有什么特殊含义吗？

生2、六朝也是一个动乱的时代，作者写六朝是想表现动乱中也有快乐的景象、美好的生活。

生1、作者是希望现实生活中能有采莲的热闹，还是希望自己能做六朝时的人？

生2、作者希望自己能像六朝时的人那样，享受生活，得到快乐。

讨论到这儿，学生的思考方向已经跑偏了，于是在这个问题上纠缠了很长时间。如果老师能在学生思路开始偏离的时候叫停，让学生一起来读一读这段，师生可能就会有这样的对话：

师、如果我们把六朝换成唐朝行不行？影响文意的表达吗？

生、好像并不影响。

师、我们为什么会在这个问题上纠缠，是因为我们阅读时没有抓住语句的主要信息，这个语句的关键词不是六朝而是采莲。不能抓住语句的关键信息，就不能很好地理解文意，这一点大家一定要注意。

如果老师任凭学生纠缠下去，课堂讨论就偏离了正确的方向，

讨论的效果就会大打折扣，这时候老师加入阅读方法的指导，引导学生抓住关键信息理解文章，学生就能回到正确的轨道上来，讨论的实效性能得到保证。

在活动过程中老师期待的不仅仅是学生的结论，更是学生语文素养的发展。活动的定向并不影响活动过程中学生思维的开放，例如下面的活动设计：

例3、在练习托物言志的写作指导课上，老师设计了这样的活动：

任意选取一个事物，用下面的句子形式讲出事物的精神及与之相关的人的精神品格——我选择……它有……的形状，它可以代表……的品格。

例4阅读《花的话》，走进“面对面聊吧”，补充下面的句子——

男孩，如果我是你……

……花，你使我想起了他

宗璞奶奶，我觉得您的意思是……

表面看来，这两个活动都有一定的限制，但这种限制掌控的是学生思考的方向，定向的思考更容易集中，思考集中才可能有比较高的思考质量。

把握了设计原则，还要有开阔的设计思路，思路清晰，活动目的才能更明确。语文课堂活动的设计思路大致有以下几个：

课堂氛围一般可以通过讲述和诵读来渲染，一样的内容用不同的方式来表现，效果会大不相同。

例5、如果你是李密，准许你在朝廷上诵读《陈情表》，你会



怎么读？

例6、选取《纪念刘和珍君》中的相关内容改写成散文诗，然后老师再诵读。

例7、阅读《离骚》，教师用古声古韵吟唱。

。在阅读过程中我们经常会遇到这样的情况，探究停留在一个层面上，学生产生了懈怠情绪，探究很难深入下去。这时候，课堂活动往往会有振奋精神、点燃热情的作用，学生在活动过程中思考、比较、分析，使探究深入。如下面的活动设计：

例8、请比较《失街亭》的京剧唱词与小说的异同，并简要分析。

例8、打通了课内和课外，利用课外的阅读资料激发学生探究课文内容的热情，而且活动设计直指阅读的专关键问题失街亭，谁之过。唱词和小说不同的立场引发了学生深入探究的兴趣，学生在课堂上思考充分，发言质量很高。例9从细微处入手，激发了学生阅读发现的欲望，学生边搜索地思考，发现了很多精彩的细节，如老栓与洋钱、站在树上的乌鸦、坟头那一圈红白相间的花等，对细节的感悟深化了学生对小说主题的理解，活动效果非常好。

在活动过程中，学生从静听状态转为实践状态，思维由静转为活跃，有利于探究的深入。

在课堂上交流阅读心得可以帮助学生整理阅读的思维过程，并借助交流积累阅读经验，避免学生一边经历一边遗忘。课堂活动能够激发学生表达的欲望；促使他们梳理自己的思路，汲取别人的阅读技巧。如下面的交流活动：

例10、用自己的方式来诠释你喜欢的句子。

例11、建立网页，师生分话题交流阅读心得。

因为思维方式和个性特征不同，学生阅读感悟的方式也各不相同，有的善于联想和想象，能够将文字转为画面或情境，用一种感性的方式去领悟；有的善于朗读，在诵读过程中一点点走进文本，走入作者的精神世界；有的喜欢条分缕析地整理思路，借助行文思路把握文章主旨……任何一种方式都可以让学生有所收获。例10让学生用自己的方式来诠释，不同的诠释方式展现的是不同的阅读方式，在交流、比较的过程中学生会借鉴那些适合自己的方式。例11把交流场所转移到网络，好多内向的学生语出惊人，交流很充分。

阅读的目的在于提高学生的语文能力和语文素养，终极目标是让学生受到情感熏陶，丰富学生的阅历，促进学生成长。因此，在鉴赏领悟之后我们还可以设计活动引导学生应用拓展。如下面的活动设计：

例12、结合孔子的言论及你对他的了解给他介绍一个职业。

例13、带着问题出课堂：做回自己与欣赏他人。

例12的目的是引导学生在现实社会中思考孔子思想的价值，帮助学生在实际生活中体验孔子的思想。例13意在帮助学生从文本阅读中跳出来，利用文本的观点来思考自身的问题。这两个活动能够带领学生走出文本，让阅读材料在发挥学习作用的同时，帮助学生逐步建造自己的精神家园。

明确思路是为了拓展角度，思路就像车轮的轴心，以轴心为端点发散，我们可以设计出很多新鲜、实用的课堂活动。

## 语文设计活动方案篇六

1. 学会结合本单元课文，明确理解难懂句子的方法。

2. 结合画面识字。

3. 理解同一个词语在不同语境中的意思；学会围绕一个意思写句子。

4. 积累与知错就改有关的名言。

### 【教学准备】

多媒体课件

### 【课时安排】

1课时

### 【教学过程】

一、揭题导入。

今天我们学习语文园地的内容。（板书：语文园地）

二、交流平台。

板块一：交流平台。

1.（出示课件）

我发现，理解难懂的句子和理解难懂的词语，方法比较相近。

(1) 小组讨论：理解词语的方法有哪些？

(2) 小组派代表做汇报发言。

预设：理解词语的方法有联系上下文，在语境中理解。

预设:理解词语的方法有结合生活经验理解。

预设:实在不好理解的词语可以查字典、词典,或者上网查资料,还可以向别人请教。

## 2. (出示课件)

结合生活经验,我理解了《剃头大师》里“这一会儿痛一会儿痒的,跟受刑一样”这句话,因为我也有过这样的经历。

(1)小组讨论:读了这段话,你认为理解难懂的句子可以用什么方法?

(2)小组代表发言:理解难懂的句子,可以运用“结合生活经验”的方法。

## 3. (出示课件)

联系上下文,我知道了“只见松林里一个个斗笠像蘑菇一样”,原来是在写小孩子们的样子。

读了这段话,你认为理解难懂的句子可以用什么方法?

小组讨论交流,全班交流:

(理解难懂的句子,可以运用联系上文的方法,“是谁一声欢叫把雨珠抖落”,是写小孩子采到蘑菇时高兴地叫了起来,因此,这里是说一个个头戴斗笠的孩子像蘑菇)

## 4. (出示课件)

理解难懂的句子,还可以查查资料,或者向别人请教。

5.教师小结:理解难懂的句子,可以运用“结合生活经验、联系上下文、查找资料、询问他人”等方法。(板书:理解难懂

的句子的方法:结合生活经验、联系上下文、查找资料、询问他人等)

设计意图:

出示交流内容,通过对例句的分析,学习理解句子的方法。

板块二:识字加油站。

1. (出示课件)

读一读,说说你看到的画面。

出示书中字词。

2. 指名拼读生字,齐读画面上的词语,指名领读。

注意读准“巡、缆、瞭”。

3. 小组同学对比读,互相交流。

4. 图文结合,用自己的话说一说画面的内容。(出示课件)

(示例:旭日东升,海滨哨所,海防战士们已经早早起床,他们有的站在一艘军舰上向四周瞭望,有的在附近岛屿上四处巡航。沙滩上,美丽的贝壳静静地躺着,和缆绳、铁锚相望,他们一起说着悄悄话)(板书:看图识字)

设计意图:

看图识字,并用上这些词语,想象画面,连成一段话,训练了学生的写话能力。

三、词句段运用。

板块三：词句段运用。

(一) (出示课件)

读一读，说说两组加点词语意思的不同。

出示书中句子。

1. 读一读，指名读，齐读，男女比赛读。
2. 说一说，小组交流，读读句子，每组句子中，加点词语的意思有什么不同？
3. 小组代表发言。(板书：在语境中理解词语)

第一组句子，加点的字是“熟”。在第一句话中“熟”的意思是“食物烧煮到可以食用的程度”；第二句话中“熟”的意思是“熟练，表示程度深”。

第二组句子，加点的词语是“味道”。在第一句话中“味道”的意思是“舌头接触苹果时所得到的感觉”；第二句话中“味道”的意思是“看这本书时的感受、情趣、意味”。

(二) (出示课件)

下面的例句是围绕一个意思来写的。读一读，再选一个开头照样子写一写。

出示书中例句。

1. 学生自由读，指名读，师生评议。
2. 说一说这两段话什么特点。

小组交流，代表展示，师生评议。

两个例句的构成规律是，句子是围绕开头的`小句来写的，后面部分把这个意思写得更加清楚明白。

第一句话是围绕“我的表弟小沙天生胆小”写的；第二句话是围绕“他们高兴极了”写的。

3. 仿照上面的文段，写一段话，围绕一个意思去写。

(出示课件)(板书:围绕一个意思去写)

示例:雨下得真大。哇!雨点一串又一串“噼里啪啦”从天而降，打在地上溅起了一朵朵美丽的水花。不一会儿汇到一起变成了潺潺流淌的小河，流向远方。往远处看，到处都是白茫茫的，分不清哪里是楼房，哪里是大树。树叶被雨水冲刷得更加翠绿、透亮，树枝摇摇晃晃的，好像快要掉到地上似的。路旁的花朵被风吹得东倒西歪，一片又一片地落到了地上，顺着雨水漂向了远方。

设计意图:

词句段的设计其实就是对“围绕一个意思”写片段的运用与实践。

四、日积月累。

板块四:日积月累。

1. 出示书中“日积月累”的内容。
2. 师范读，学生跟读，自由朗读。
3. 以上都是关于什么的名言?(都是关于有错就改的名言)

(板书:关于有错就改的名言)

#### 4. 它们的意思分别是什么?(课件出示)

见善则迁，有过则改：见到美善的品行就努力学习，有了错误就马上改正。

过而不改，是谓过矣：有过错却不加以改正，这才是真正的过错。

人谁无过?过而能改，善莫大焉：谁能不犯错误呢?犯了错误而能改正，没有比这更好的事了。

改过不吝，从善如流：改正过错不要吝惜，听取正确的意见要像水从高处流到低处一样迅速自然。

#### 5. 自由朗读，积累背诵。

#### 五、课堂小结。

通过本节课的学习，我们交流了理解句子的方法，学会了看图自主识字、根据语境理解词语、围绕一个意思写一段话，还积累和理解了关于有错就改的名言。

#### 【板书设计】

#### 语文园地

1. 结合阅读体验，总结理解难懂的句子的方法；
2. 学习词语并展开想象；
3. 认识汉语一词多义现象；学会围绕一个意思写一段话；
4. 积累背诵关于“改过”的名言。



## 语文设计活动方案篇七

第一部分：放歌曲《年轻的战场》，《相信自己》

1. 播放《年轻的战场》，歌词以幻灯片的形式呈现给学生；
2. 播放《相信自己》，歌词以幻灯片的形式呈现给学生；

歌曲放完之后，班主任小结：我将在20xx年6月5日给大家再次这两首歌曲，送大家走向年轻的战场——高考的考场。请大家相信自己当这一切过去我们××班将是第一。

第二部分两篇母亲写给儿子的文章

文章一：

经历高三，也是一种幸福

有人说，没有经历过高三的生命是不完美的生命，没有参加过高考的人生是有缺憾的人生，至少少了一次特殊的生命旅程。高三意味着搏击，意味着铺垫，也意味着重生。

的确，高三会让我们承载的太多太多，让人窒息，又令人难忘。不过，也许正是因为它的晦涩，等我们从里面走出来看看天的时候，才会更加地感受到世界的七彩美丽！

所以，经历高三，也是一种幸福。

如果想起来是感动，那是因为经过那样的岁月，你表现的真的很勇敢。虽然那个时候每天都是困顿的、忙碌的，还有迷惘和不确定，但是你义无反顾地坚持着走下来了。

如果想起来是幸福，那是因为那段时间你有明确的奋斗目标，你没有把快乐高三看作黑色岁月，在困惘中知道自己该干什

么，在痛苦中寻求着属于自己的快乐。

可能高三的时候，你在极力憧憬着美好的'大学生活，可是，一旦你到了大学，你就会发现真正让你想恋并珍惜的却是高三。所以啊，儿子，高三了，不要急于回忆往昔，也不要急于怀念过去，要多把握现在，要多面向未来。

所以，经历高三，也是一种幸福。

稳定的、积极良好的情绪反映，是高三学生提高成绩最重要的因素。所以，从现在起，你一定要摆脱“恐高症”的羁绊，轻松应对。

不要为知识不牢、方法不对、能力不够而焦虑，要在高压、快节奏的环境中反复的自我认知反省、从容应对；要在无边的练习、无休止的考试中不断的自我分析、科学加压，让高三这个令人发狂的魔鬼遁出我们的视野，让高三这个文化地狱变成理想的天堂。儿子，我们在为你鼓劲！

强壮的、身心健康的生命体征，是高三学生冲刺高考的最有利的保证。所以，从现在起，你一定要消除“亚健康”的困扰，奋力前行。

把沉重的心理压力、紧张的焦虑不安带来的极度疲劳困倦，变成拼搏向上的动力；把沉重繁杂的课业带来的压抑消极，变成对学业的主动把握；把考试“考活”，把学习“学活”，找到学习的感觉，增强必胜的信心。

不经历风雨，怎么见彩虹？儿子，我们会为你加油！

所以，经历高三，真的也是一种幸福。

## 语文设计活动方案篇八

本次语文天地共安排了七项内容，包括：我的摘录笔记词语；畅所欲言、积累和话语有关的好词佳句；读一读，说一说；开卷有益《难忘的一句话》等。这些练习内容比较简单，不仅让学生巩固了学过的字，而且锻炼了学生组词、用词造句的能力。

知识目标：学习摘录笔记，针对景物思路严整地提问方法。

能力目标：鼓励学生采用多种方式搜集资料，培养学生搜集和整理资料的能力

指导学生灵活运用学会查资料的方法

情感目标：培养学生积累词语和名言警句，养成积累的好习惯

指导学生在具体环境中使用语言；

指导学生修改习作，“有声有色”是较高的标准。

培养学生积累词语和名言警句，养成积累的好习惯

学习摘录笔记，针对景物思路严整地提问方法。

投影仪

2课时

第一课时

教学内容：学习《语文天地》第一题、第二题、畅所欲言、

教学过程：

## 一、导入新课：

这节课我们来学习《语文天地》。

## 二、讲授新课：

学习摘录笔记，进行组词练习

### 1、出示投影片：

2、学生自己读生词。想一想：体会动词的作用是什么？

3、学生进行小组内交流。老师进行巡视了解情况。

4、指学生回答。要求学生回答问题时要完整。

5、这些生字形状差不多，那么我们怎么来区分他们呢？

6、引导学生理解生词的意思。

7、进行生字的组词练习。有能力的学生可以鼓励进行说话练习。

## 三、学习古诗

1、你对这首古诗句有哪些了解？（指学生说说自己了解的资料）

（有关诗人、年代、古诗词的意思）

2、老师引导学生理解课文中的词语。

3、老师可以简单的讲解古诗的意思。

4、学生再进行语句的朗读，一边读一边结合自己理解谈话。

## 5、练习说话

### 四、课堂小结：

课堂中我们进行了生字、词语和句子的练习，课下要求选择自己喜欢的词语造句，把阅读熟练读熟练。

### 板书设计：

用投影仪出示相应的题目和要求

### 作业设计：

- 1、背诵古诗词，说说古诗词的意思。
- 2、收集礼貌用语、一小组为单位，贴到教师的留言板上，学习运用。

## 第二课时

### 教学内容：

开卷有益“泼水节”“抢春水”、“畅所欲言、

### 学习过程：

#### 一、读一读《泼水节》

- 1、自由读课文，遇到不认识的字可以采用学到的各种方法。

围绕“泼水节”写了哪些内容？

- 2、读课文之后，有什么疑问提出来。

- 3、小组交流。

能在小组解决的就在小组内解决，不能解决的进行全班交流。注意在学生提问的时候教师要加以正确的引导，对于那些提问比较有意义的同学进行及时表扬。

4、全班讨论。

5、全班进行朗读，分小组朗读，自己喜欢怎样读就怎样读。

让学生进行充分的朗读，在朗读的过程中体会短文的意思。

6、有感情地朗读。

## 二、学习《抢春水》

1、运用掌握的学习方法阅读短文《抢春水》。

2、默读短文，查字典或与他人交流解决其中的生字。

3、划出你感兴趣的词语。

4、短文有几个自然段？

5、逐段指名读课文，思考每段主要说的是什么？对较难归纳的自然段，教师加以指导。

6、分小组朗读。

## 四、畅所欲言

课前搜集民间传说，生动、流利地讲述富于春天农谚的故事。

引导学生介绍、交流自己的搜集方法，掌握一些效率高、简洁明了的学习方式。

## 五、课堂总结

课后札记：

## 语文设计活动方案篇九

- 1、能根据词语读准多音字鲜、冲、朝、号。
- 2、能听写千姿百态、漫山遍野、举目眺望、纵横交错、玲珑多姿、若隐若现6个词语。
- 3、会用有的……有的……有的……有的……和虽然……但……的句式写句子；能照样子扩写句子，把句子写具体；能按课文填空，进一步体会运用总分段式把事物写具体的方法。
- 4、能独立阅读短文，理解文章内容，给短文分段。

### 二、课时安排

2课时

### 三、教学设计

#### 1、第一题

读准多音字的读音，了解多音字的意思。

新鲜 朝鲜 冲着 冲锋 信号 怒号 朝着 朝气蓬勃

#### 2、第二题

先让学生把自己有可能写错的字词写一写，准备好后再听写，最后对照课本订正。

#### 3、第三题

如：薄雾蒙蒙、江水滔滔、果实累累、鲜花朵朵、高大的树

木、灿烂的阳光、平静的湖水、宽阔的江面。

#### 4、第四题

(1) 一艘崭新的游船飘荡在明亮如镜的水面上。

(2) 漫山遍野的水池闪耀着神奇的光彩。

#### 5、第五题

比喻：把大苹果比作胖娃娃。

拟人：海棠果冲着你微笑。

夸张：金黄的柿子把树枝压弯了腰。

#### 6、第六题

(1) 下课了，同学们在操场上玩耍，有的在跳绳，有的在踢毽子，有的在打篮球，有的在玩老鹰捉小鸡。

(2) 我爷爷虽然已是80高龄了，但精神很好，还抢着干家务呢。

#### 7、第七题

(2) 交流，反馈。

(3) 分段，注意表示时间的词有一天，过了几天

第一段：(1、2) 有一天，一只蚂蚁一不小心掉进水里，喜鹊衔了一片树叶丢进水塘里，救了蚂蚁的性命。

第二段：(3、4) 过几天，猎人到树林里打鸟，蚂蚁偷偷爬到猎人的脖子上。当猎人瞄准喜鹊准备开枪时，蚂蚁狠狠地咬了猎人一口，救了喜鹊。