

十日谈读后感(实用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看，希望对大家有所帮助。

十日谈读后感篇一

《十日谈》薄伽丘写的，是欧洲近代文学史上第一部现实主义作品。那我们该怎么写笔记呢？下面是本站小编精心为你整理十日谈读书笔记，一起来看看。

人家毕竟是写在文艺复兴之前，为的就是披露教会教条的虚伪，歌颂生活的美好，所以包括了大量青年男女爱恨情仇的故事（“爱”和“情”比较多，“恨”和“仇”比较少）。基于那个时代的风气，尽管被当时人说成是比较荒淫，可和现在一些小说比起来算还好的了，而且还充满中世纪遗留下来的少许欧洲特色的美德风范。如果是初入世事的年轻人读，估计会被本书挑逗得心潮澎湃，跃跃欲试啊。“待人喂养的母鹅，为人歌唱的夜莺，欲入地狱的魔鬼，滋润万物的甘露”，哈哈，真是奇妙的比喻啊。

发现人类是很有才的，每个时代都有各自时代特色的隐语，替害羞的人类遮上不便明言的事物。故事里面出现了大量“出轨”的教士，估计当时的教宗气得半死，人还是人啊，无法克服自身原动力的驱使。虽然内容让一些保守人士所不齿，可总体风格是光明开朗活泼的，比起现代那些内心阴暗的恐怖小说，要“健康”多了。

我看十日谈，是源自一位老先生的推荐。那是一位教哲学的老师，他说，你们应当去看看，非常有意思。于是我看了。

可是却丝毫没有觉得哪里有意思，手中拿的分明是一部半黄色小说。好在有些故事情节还算有趣，我这才顺利的读完了它。

仔细想想，作者生活的那个时代毕竟与我们不同了。在他的当时，能够想到这些内容，看到本质，并且冒着危险写出来一定是非常不容易的。就如同，牛顿对重力的思考，如此伟大对现代人看来却稀松平常。

所以，我想到，我们看书，不仅要思考，更要从作者生活的那个年代出发去思考，只有这样我们才能够更清晰的看到书的价值。

如此，十日谈的确可称上经典。因为从里面，我们看到了对权威的批判和揭露，还有在污秽的风气中对美好生活和爱情的歌颂。至于作者对道德和爱情冲突的理解，只能说，见仁见智罢了。

家里有很多藏书，第一次翻这本书的时候大概是在初中，当时没有看完。

高中又看了一次，因为文学常识里常常提到这本书，世界名著，《十日谈》云云。

当时有个问题总是想不明白，为什么明明她是夫人，怎么又是情人呢？当时只知道情人是指心爱的人。不知道原来情人是个不怎么光彩的角。还是没有看完，看了一两篇就很无趣。

也不明白为什么，大概是因为太久没有看书的缘故，前几日到图书馆找书看，无意中发现《十日谈》，心想虽然很大一本，但是都是小故事合成，应该很容易看完。现在才终于可以知道这本书是说什么的了。虽然至今还是没有看完，我想应该也不会看得完。

总之是要揭示宗教的腐败，和欧洲人的一些思想观念。

总结出一句话：欧洲人很多年前就有fuckaround的这种传统。而且仍然在延续。

因为美国加拿大的人民也是从欧洲移民过去的，所以他们也保留有类似的传统！

当然，不是全部人都那样那个撒！

十日谈读后感篇二

《十日谈》的作者是意大利作家薄伽丘。这本书借助十位年轻男女的十天生活，叙述了一百个关于兽性的人的假丑恶和精神的人的真善美的故事。下面是本站小编向各位推荐的十日谈相关读书笔记，希望对各位能有所帮助！

近期我读了一本名著《十日谈》，使我受益匪浅。

《十日谈》是一部故事集，但不是普通的汇集故事的作品。薄伽丘采用故事会的形式，别出心裁地以框架结构把这些故事有机地组成一个严谨、和谐的叙述系统。大瘟疫作为一个引子，借以引出10名男女青年，并点明自然祸害导致社会秩序、人际关系的堕落，为整部作品涂抹出时代底色。这段引子，作者的开场白、跋，和10名男女在别墅的活动，是一个大框架，巧妙地包容和串连了主人公们讲述的100个故事。这100个故事，除了第一天和第9天没有命题外，8天的故事各在一个共同的主题下展开，使这框架结构浑然一体。而故事中的人物也常常讲述故事。这样，大框架中套小框架，故事中套故事，既可鲜明地表达作者的情感、观念，又具有引人入胜的艺术魅力，庞大而活跃、复杂而有序。

《十日谈》还抨击了封建特权和男女不平等。薄伽丘确信，人的高贵并不取决于出身，而是决定于人的才智。即便是伺候国王的马夫，其仪表和聪明同国王相比，毫不逊色。不少故事叙述了在争取幸福的斗争中，出身微贱的人往往以自己的智慧、毅力战胜封建主和贵族。薄伽丘揭示了这样一条真理：“贫穷不会磨灭人的高贵品质”，穷人家往往出现圣贤，倒是“高贵叫人丧失了志气”，帝王家子弟只配放猪牧羊。他还摒弃中世纪僧侣主义污蔑女人代表罪孽的陈腐观念，赞美妇女是自然的美妙造物，主张妇女应该享有跟男人平等的地位。

薄伽丘在许多故事里把抨击的锋芒指向天主教会和宗教神学，毫不留情地揭开教会神圣的面纱，把僧侣们奢侈逸乐、敲诈聚敛、买卖圣职、镇压异端等种种黑暗勾当，统统暴露在光天化日之下。值得注意的是，在《十日谈》的头两个故事里，薄伽丘就以犀利无比的笔锋，辛辣地嘲讽了教会的腐败堕落。一个作恶多端，丧尽天良的公证人，临终忏悔时一通胡吹，死后竟被教会封为圣徒。一个犹太教徒，在教廷驻地罗马暗中察访，耳闻目睹，了解到从教皇、主教直到教士，个个都是酒囊饭袋，寡廉鲜耻，贪恋女色，还买卖人口，罗马已成为“容纳一切罪恶的大洪炉”，“基督教充满罪恶、黑暗”。这两则故事为整个作品定下了基调。

薄伽丘也不止于对僧侣的个人品质进行抨击。他的批判要深刻得多。他刨根究底，毫不留情，矛头直指教廷和宗教教义。他在一些故事中展示出，僧侣们道貌岸然，满口仁义道德，骨子里却男盗女娼，是十足的伪君子。其根源盖出于教会的教规，出于教规的虚伪性和反人性。薄伽丘对教会的批判，表达了当时的城市平民阶级对神权的不满。

十日谈是文艺复兴时代意大利作家卜伽丘(1313—1375)的一部名著，它在结构上采取大故事套小故事的方法，以10个青年男女在10天内每人每日讲一个故事的框形结构方式，把100个故事浑然串成一体，整本书散发着意大利现实生活气

息. 1348年佛罗伦萨瘟疫流行，城内有10个青年男女(三男七女)到郊外风景优美的别墅里去躲灾避难，他们为了消愁解闷约好每天每人讲一个故事。十日谈第一天故事中的第二个，讲一个犹太教徒改信天主教的故事，大概意思如下：巴黎有两个很要好的大商人，一个名叫杨诺，信奉天主教，另一个名叫亚伯拉罕，信奉犹太教，杨诺多次热诚地规劝亚伯拉罕放弃原来的信仰改信正宗的天主教，亚伯拉罕起初一口回绝，后来经不住好友的再三游说，才答应到罗马去一趟，先亲眼看一看“天主派遣到世上来的代表如何生活和为人处事的，再决定取舍。亚伯拉罕到了罗马之后，便暗暗查访教皇、红衣主教、主教以及教廷里其他教士的生活作风，发现他们从上到下没有一个不是寡廉鲜耻的，没有一点点顾及和羞耻之心；人人爱钱如命贪得无厌，非但把人口可以当牲口买卖，甚至连天主教徒的血肉，各种神圣的东西，不论是教堂里的职位、祭坛上的神器，都可以任意作价买卖，至于教士，则只知道奸淫、贪欲、吃喝，可以说是无恶不做，坏到不能在坏的地步。教皇的住地——神圣的京城，原来是一个容纳一切罪恶的大熔炉。

亚伯拉罕从罗马归来，暗自思量，教会虽然一片黑暗，罪恶累累，但不仅没有垮台，反倒屹然不动，日益光大，显然是得到了上帝的支持，于是接受了基督教的洗礼。《十日谈》是欧洲近代文学史上第一步现实主义巨著，又是全欧使用框形结构的小说集的首创作品，在囊括生活的广度一深度，刻画了人物心力的细腻、描写细节的真实、编排情节的富于技巧以及语言的精练、生活、幽默等方面，十日谈都为后世文学树立了榜样。

《十日谈》讲述了1348年，佛罗伦萨这个美丽的城市染上了一场恐怖的鼠疫。染上此疫的人开始时腋下肿痛，很快就长出肿块，不过三天就死，全城医生都束手无策。其中有十位少男少女为了逃避瘟疫，跑到城外居住了十几天。其中十天，他们每人每天讲个故事消遣。

这些故事涉及到国王贵族、教士、商人、手工业者、农民等各阶层的人物。

他们所讲的每个故事都让我受益匪浅：有的让我明白做人不能随波逐流，没有一点自己的见解；有的让我懂得了要见机行事，不能死搬教条；有的让我知道了不可耍小聪明，否则会聪明反被聪明误……这些小故事凝聚了他们多少智慧和口才呀！

读完《十日谈》后，我若有所思。是个青年男女面对文艺并没有整天愁眉苦脸、忧心忡忡的，而是乐观向上地团聚在一起，以讲故事的形式快快乐乐的度过了所谓的“魔鬼般”的十天。

然而，在我们身边有多少人能做到这点呢？这真是寥寥无几呀。有的人一生下来就娇生惯养，长大后还需父母扶持；有的人一遇挫折就退缩不前；还有的不想经历苦难，想一步登天……其实，人生中并没有什么坦途，只有靠乐观的心态和坚强的毅力才能取得最后的辉煌。这是个青年男女和鲁滨逊都是我们的榜样。

同学们，一起来读这本书，收获最终的成功吧！

十日谈读后感篇三

在寒假里，我为了增长知识，阅读了许多书籍，有四大名著中的《红楼梦》和《水浒传》，有《绿山墙的安妮》，有《海底两万里》，有《钢铁是怎样炼成的》……其中，我最喜欢的是去书店淘到的《十日谈》了。

这本书的作者是十四世纪意大利著名的人文主义作家乔万尼·薄伽丘。这本书的主人翁是十个青年男女。它主要讲述了当时佛罗伦萨瘟疫大流行，十个青年男女，为了躲避灾难，他们逃到城外居住了十几天，其中的十天里，他们每人每天

讲一个故事来消遣，共讲了一百个故事。这些故事，涉及上至国王、贵族，教士，下至商人、手工业者、农民等各阶层社会人物，叙述语言生动活泼，塑造的人物栩栩如生，让人读了有一种身临其境的感觉。

乔万尼·薄伽丘在这本书中旗帜鲜明地反对封建主义，提倡人文主义。他抨击了虚伪丑陋的封建教会，揭露了贵族官僚的罪恶，让人读起来有一种热血沸腾的感觉。

这是薄伽丘的《十日谈》中一个描写爱情的故事，讲述的是亲王唐克莱因为太爱自己的女儿而舍不得她出嫁，他只顾自身需要而不顾女儿渴望爱情的需要，违反了自然规律——绮思梦达说的青春的规律。于是绮思梦达开始了与贫穷但道德高尚的纪斯卡多的秘密约会，她要充分的享有那属于自己的权利——获得爱情的权利。

当他们的私情被发现时，唐克莱显然是凶残的，他杀害了女儿心爱的人，而绮思梦达为了向父亲证明自己爱情的伟大和愿意为之献身的勇敢，她果断地选择了追随爱人，以证明自己是愿意为爱情付出的，爱情于人的重要性；也维护了正义。

这个故事无疑向我们彰显了人性的重要，人的价值与尊严的至尚。因为在故事中，纪斯卡多虽然贫穷，地位低下，但绮思梦达却偏偏选择与他恋爱，她甚至在与唐克莱争论时说：贫穷不会磨灭人的高贵品质，反而是富贵叫人丧失了志气。

她与唐克莱的抗争到底充分表明了她对人性的尊重，对人权的肯定，对爱情的信仰，以及对不尊重贫穷、身份低微但善良而品德高尚的人的贵族的厌恶甚至憎恨。主张人生而平等，只有道德才是区分人类的标准，赞美人性的美，鄙夷人性的恶，并力争与人性恶斗争到底，以宣扬正义。

十日谈读后感篇四

或许是因为被列在世界名著之中，在少年时代就在书店翻看过，但被里面的过于暴露的性描写给震撼住了。怎么都很怀疑这本书的价值。现在又翻开了这本书，觉得它写的挺好的，最起码他很会说故事，虽然不能引起人的崇高思想，但字里行间却流露出作者的匠心独到。

初中的时候看的，和简爱那一批书一起看的。这一本和名利场，看的我颇为气闷。

为什么呢?为什么好人没有好报?

现在回想起来，这本书大概就是那些文艺复兴初期的时髦少男少女的床头读物吧(个人感觉)，尖酸刻薄，但胜在有趣儿。

小学读的，我很强悍吧，读的时候只看男欢女爱了，其他的我也读不懂~又没接触过文学史，年龄又小。

故事很精彩，世间百态，嬉笑怒骂，跟我能接触到的小说或者生活面貌很不一样，冲突转折很多，很有时代风貌，而且开始的楔子给我很美丽的意象，那种n个青年男女带着桂树之冠不理外务的每天聚在一起轮流说故事(我果然是partyanimal)[]有种伊甸园一样原初朴素的美。

后来我爸看到我在看这书大惊，你怎么能看这个呢?

传统的未接受过正统文青教育的老爹完全视这为色情读物呀~还好我当时不明白~

十日谈读后感篇五

这天总算把《十日谈》读完了。意大利的薄伽丘著。译林出版社出版1993年7月第1版。共787页+8页“译者前言”。

此书写的是七女三男十天内每人天天讲的一个故事。

重要讲的是命运、感情、教会、神父、修女等在友情、感情、亲情等方面的故事。

中间少不了对宿命的认同；对感情中男欢女爱勇敢描述；对神父们当面正直却在情色方面和普通人都是一样的。揭穿了社会的黑暗，以及在黑暗中人类抗争黑暗的智慧，金钱对男人女人的诱惑等。算起也是六七百年前的事情，和此刻的社会产生的事情也差不离。但描述和写出来的总要夸大。也许这样才干提起观看者的兴致。那男人都是那样的俊朗萧逸，女人都是那样的貌美如花，神父也是那样的痴情，修女也会有猖狂的感情甚至不惜声誉往偷情。和那巴奇龙族人的丑态。可说是蠢人一堆，智者一团。只是为了信仰神圣的天主，但私下里该干什么干什么。有些故事简短几页，有些故事能够长到几十页，或波折或悲痛或简短或圆满的结局。里面讲的人物个性鲜明，如帕姆皮内亚28岁像一个大姐姐慎重成熟；迪奥内奥个性也够强，请求每次最后一个讲故事等。

里面的故事在我读完后，可能需要一段时光来沉淀，也许不久后我便会忘却其中的很多情节，但总会有沉淀。诸如对美妙感情圆满的结局憧憬，坏人终会得到应有的处分。神父总回是神父，他们或许狡狴，或许圣洁。在那样的社会背景下，率领教徒走向所谓圣洁的天主教堂，歌唱人类的巨大、英勇。畅言命运的公正与不公。洗礼齷齪的心灵，走向光亮天堂。

很多故事无非最后要到达一个作者或读者想看到的成果。

作者在最后结语中，写了自我对此书面世之后的事态种种想法，我很懂得，我以为并不是人们所以为的污秽之书，反而是人类天性最直面的剖白，我想要是没有接近产生的故事情节，是讲述不出如此活泼的故事来。

我信任多数是真实的。

凡人总要过凡人的生涯，能够居心灵往过上帝的生涯，心灵的天堂。

十日谈读后感篇六

我看十日谈，是源自一位老先生的推荐。那是一位教哲学的老师，他说，你们应当去看看，非常有意思。于是我看了。

可是却丝毫没有觉得哪里有意思，手中拿的分明是一部半黄色的小说。好在有些故事情节还算有趣，我这才顺利的读完了它。

仔细想想，作者生活的那个时代毕竟与我们不同了。在他的当时，能够想到这些内容，看到本质，并且冒着危险写出来一定是非常不容易的。就如同，牛顿对重力的思考，如此伟大对现代人看来却稀松平常。

所以，我想到，我们看书，不仅要思考，更要从作者生活的那个年代出发去思考，只有这样我们才能够更清晰的看到书的价值。

如此，十日谈的确可称上经典。因为从里面，我们看到了对权威的批判和揭露，还有在污秽的风气中对美好生活和爱情的歌颂。至于作者对道德和爱情冲突的理解，只能说，见仁见智罢了。

十日谈读后感篇七

本书中的总体脉络应该就是独立思考，总结下独立思考成就人生的三部曲就是：走出误区-独立思考-超越自己，是一个优秀的留学申请者必经之路，当然这对于找工作等关于竞争的场景同样适用。但或许很多人都会有一个疑问“how”换句话说，道理我都明白，但是如何走出误区，如何独立思考，如何超越自己？本书没有直接给出答案，而是通过认知留学

申请的本质——营销，来讲述这些方法论。

1、“每一种事业，都可以视为一个知识体系。比如你学的金融专业，需要先学各种基础知识，掌握基本的概念，然后构架知识的基础结构，然后再一点一点地添加内容，最后经过实践，形成完整的体系。既然留学申请也是一项需要花较长时间完成的事情，那么它也会有自己的基础知识体系。如果不系统地了解这些知识体系，你又如何能断定你对留学知识的了解是正确的呢？如果你所有关于留学知识的信息来源都是混杂的，不真实的，或者非系统化的，你如何能保证，你基于这些知识系统的工作都是正确的呢？你如果连基础知识体系都不能保障，你如何保障你留学申请是万无一失的呢？”

jim注：（1）强调系统化学习，“掌握概念——构建知识基础框架——充实内容——实践——形成体系”的学习思路是需要不断去强调和执行的过程。

（2）模型思维中“多元化思维”：就如何判断自己所了解的到知识和获取知识的渠道都是正确，这就是触类旁通的多元思维。

2、当一个人学会独立思考和反思之后，最大的收获，就是他会有机会跨出留学最大的误区——模仿。留学申请，看起来每个人都在自己做自己的，但实际上，几乎所有的人都免不了模仿和跟风。这也是留学申请最大的误区——每个人都在一个小的圈子里做自以为正确的事情。

jim注：模型思维“第一性原理”，独立思考，不要偷懒运用了归纳思维去看多数人做的事情，而应用演绎思维去探求事物本质上的需求点，原理大多数人循环“了解”——“模仿”的过程。

3. 在现在流传的申请经验中，背景强而申请成功的经验，远

多于背景一般的申请者的经验，申请失败的教训更是少之又少，但也正是后两者的经验才更有阅读价值。——当你阅读每一篇成功的申请经验时，首先是去质疑它，然后才是去分析它。要多问自己：为什么他们会成功或者失败，可以排除哪些因素的干扰，又有哪些经验值得我们学习。

jim注：模型思维中“批判性思维”：理解想做的事情的意义和价值，判断信息源，并对大家分享的经验，要质疑和分析，排除干扰因素，找到有价值点。避免简单的模仿。

4、从主动和被动的层次上可以这样看，如果一个人在产品定型以后才去被动地营销，不管他怎么做，他都逃不脱既有的局限，都不可能超越产品本身的定性。认识自己，是一个复杂的过程。这个过程中，尤为重要，要学会用营销的思路去分析自己的竞争策略并且给自己合适的定位，同时设计出可执行的战略规划。不是申请什么学校，也不是去急着确定学校要什么样的人，而是就我作为一个竞争性的产品，到底采用什么策略才能获胜。

jim注：模型思维中“定位理论”：认识自己很重要，根据市场需求决定自己的定位，根据“定位”法则，制定属于自己的营销策略。之后努力突破自己，获得更高层次的竞争机会。

jim注：高效能人士七个习惯里面第一条就是“以终为始”，说的就是目标管理：如果你知道企业的招聘要求，提高自己的方式就是去补足短板，成为他需要的人才。以达到目标的心态去开始，以hr挑人的眼光去有计划的补充知识，以管理者的眼光去做普通员工的事情，以监管者的思路去看自己企业的风险，这都是王道。

最后的最后，太傻给了三个建议送给所有人，一是建立科学的思维方式而不仅关注答案；二是学会独立思考而不是一味的模范；三是分享你的经验而不是封闭自己。送给所有人，共勉。

十日谈读后感篇八

十日谈是文艺复兴时代意大利作家卜伽丘(1313——1375)的一部名著，它在结构上采取大故事套小故事的方法，以10个青年男女在10天内每人每日讲一个故事的框形结构方式，把100个故事浑然串成一体，整本书散发着意大利现实生活气息。1348年佛罗伦萨瘟疫流行，城内有10个青年男女(三男七女)到郊外风景优美的别墅里去躲灾避难，他们为了消愁解闷约好每天每人讲一个故事。十日谈第一天故事中的第二个，讲一个犹太教徒改信天主教的故事，大概意思如下：巴黎有两个很要好的大商人，一个名叫杨诺，信奉天主教，另一个名叫亚伯拉罕，信奉犹太教，杨诺多次热诚地规劝亚伯拉罕放弃原来的信仰改信正宗的天主教，亚伯拉罕起初一口回绝，后来经不住好友的再三游说，才答应到罗马去一趟，先亲眼看一看”天主派遣到世上来的代表如何生活和为人处事的，再决定取舍。亚伯拉罕到了罗马之后，便暗暗查访教皇、红衣主教、主教以及教廷里其他教士的生活作风，发现他们从上到下没有一个不是寡廉鲜耻的，没有一点点顾及和羞耻之心；人人爱钱如命贪得无厌，非但把人口可以当牲口买卖，甚至连天主教徒的血肉，各种神圣的东西，不论是教堂里的职位、祭坛上的神器，都可以任意作价买卖，至于教士，则只知道奸淫、贪欲、吃喝，可以说是无恶不做，坏到不能在坏的地步。教皇的住地——神圣的京城，原来是一个容纳一切罪恶的大熔炉。

亚伯拉罕从罗马归来，暗自思量，教会虽然一片黑暗，罪恶累累，但不仅没有垮台，反倒屹然不动，日益光大，显然是得到了上帝的支持，于是接受了__的洗礼。《十日谈》是欧洲近代文学史上第一步现实主义巨著，又是全欧使用框形结构的小说集的首创作品，在囊括生活的广度一深度，刻画了人物心力的细腻、描写细节的真实、编排情节的富于技巧以及语言的精练、生活、幽默等方面，十日谈都为后世文学树立了榜样。