

大观楼导游词(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大观楼导游词篇一

地处大观楼东南面，四面环水，柳堤连通，与大观楼隔三潭印月湖面对峙。楼外楼三层，绿色琉璃歇山卷脊屋面，形如画舫。景区有贴水平桥石栏、八角小亭、四方水榭、假山叠石。花坛相连，曲径贯通。西面跨三孔石桥沿柳堤达西园。西园位于近华浦西面，是征用200亩土地新建的长联文化园。有水面30亩，柳堤拱桥，绿草似茵，临池水榭，石板游路，已经形成“苹天苇地”，亭桥水榭倒映碧水，林木花卉烟水迷离的优美园景。

在楼外楼东南面，与楼外楼隔滇池航道水面。庾庄系民国年间庾恩锡别墅。园中荷塘溪流，柳堤环绕，曲桥拱桥，小亭藤架，主体建筑为两层中西合璧式“晋侯楼”。设有客房、餐饮、会议接待等服务设施。

位于近华浦东面，由“邱商、柏园”两处私家园林组成，东面、南面临大观河入滇池草海航道。园内荷塘交织，柳堤环绕，跨溪架桥，临池亭廊，景色幽深，荷塘畔、柳丛中建有四方重檐“小观楼”，公园管理处。

大观楼导游词篇二

大观公园位于昆明市西郊约3公里的滇池畔，近吞波光浩渺的滇池，远与太华山遥遥相望。被赞为“万里云山一水楼”的大观楼耸立其间，园林也因之得名——大观公园。大观楼是我

国名楼之一，最初建成于1828年，是观赏滇池的好地方，登楼四顾，景致十分辽阔壮观，便取名为“大观楼”。大观楼为三层木结构建筑，形式古雅。清乾隆年间，昆明寒士孙髯翁撰出180字的长联，轰动四方。民国初年，大观楼辟为公园，唐继尧曾拨款修葺，并立其铜像于场地正中央。1940年，又在楼前池中竖三个白石墩，仿西湖“三潭印月”之景。

大观公园因悬挂着清代名士孙髯翁撰写的180字“古今第一长联”的大观楼而得名，根据其地势，约可分成三片：近华浦、大观楼片，楼外楼、鲁园片，庾园、花圃及柏园片。

大观公园内花木繁茂，假山、亭阁、小桥、流水，景色极为美。新修的怀古廊萦回纡折，槛外银水玉山；涌月亭和观稼堂树木掩映，花丛环绕，最宜月夜闻笛。彩云崖假山幻奇、玲珑嵌空；溯徊洲四面环水；秀坪如茵。过燕语桥继续西行，积波堤压浪卧波，而大观楼则耸立于前，更有那古今传颂“天下第一长联”，使人留步观瞻。

大观楼导游词篇三

昆明大观楼位于昆明市区西部，距市中心约6千米。始建于康熙年间，因其面临滇池，远望西山，尽揽湖光山色而得名。入园后可游览涌月亭，凝碧堂，揽胜阁，观稼堂等楼台亭榭。园中最具观赏价值的大观楼临水而建，楼高三层，其中题匾楹联佳作颇多。由清代名士孙翁所作180字的长联，垂挂于大观楼临水一面的门柱两侧，号称“古今第一长联”。五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帙，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。

趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓。更天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四周香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心

力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。上联描写滇池风光，下联写出云南历史，寓情于景，情景交隔，浑然一体，堪称千古佳作。

大观楼导游词篇四

大观楼位于昆明市西郊约3公里的滇池畔。它近吞波光浩渺的滇池，远与太华山遥遥相望。被赞为“万里云山一水楼”的大观楼耸立其间，园林也因之得名。进园门，穿过近华浦，揽胜阁壮丽崇宏，楼槛轩敞；新修的怀古廊萦纡回折，槛外银水玉山；涌月亭和观稼堂树木掩映，花丛环绕，最宜月夜闻笛。观稼堂边花坛里，英国伊丽莎白女王二世栽下的玫瑰花争芳吐艳。彩云崖假山幻奇、玲珑嵌空；溯洄洲四面环水，秀坪如茵。过燕语桥继续西行，积波堤压浪卧波，而大观楼则耸立于前，更有那古今传颂的“天下第一长联”，使人留步观瞻。

清乾隆年间自称“万树梅花一布衣”的寒士孙髯翁所撰180字长联，一扫世人俗唱，蕴涵了深厚的社会历史内容，惊动一时。今存大观楼长联有两幅。一幅是与孙髯翁同时的昆明名士陆树堂用行书体书写刊刻，挂在大观楼二楼。另一幅则是清光绪十四年(1888年)，由云贵总督岑毓英托赵藩书写，请工匠刊刻后挂于楼下，即今蓝底金字联，长联系木制，为覆瓦形。上下联各90字，字系颜体楷书，刚劲圆润，颇具功力。

长联曰：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帙，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。赴蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓。更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉

习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付于苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

上联写登大观楼抒怀，所见到滇池的四周风光。下联历数云南数千年历史及作者的感慨。大观楼现已列为云南省重点保护文物。

大观楼导游词篇五

各位朋友，丽江虽然地处偏僻，却有着悠久的历史 and 灿烂的文化。五万年前，已有旧石器晚期智人“丽江人”在此生息。从新石器、青铜器的发现进一步证实了丽江是云南古人类的摇篮之一。丽江地区开发较早，公元前120__年西汉即设遂久县管辖，元初设置云南37路之一的丽江路，“丽江”一名从此开始。元代至清初的470年间，丽江是纳西族木氏土司统治区域中心。

如今的丽江市，是中国唯一的纳西族自治县，也是丽江地区最大的一个县，面积7648平方公里，人口约36万，其中纳西族占55%。纳西族源于中国古代南迁的氏羌族群，居住在以丽江为中心的滇川藏交界处，总人口约有30万，而丽江市有20万，占全国纳西族总人口的67%。纳西族人口不多，分布不广，然而却以古老而丰富的民族文化著称，有人说它是小民族创造大文化。

纳西族最为著名的文化特色是“三个活化石”。所谓“三个活化石”，即是文字活化石——纳西象形文字、音乐活化石——纳西古乐、人类社会活化石——摩梭人母系大家庭。创造于唐代的纳西东巴文，被称为世界上唯一活着的象形文字；至今仍在丽江流行的两套大型古典乐曲《白沙细乐》，被中外音乐界被为“国宝”；泸沽湖畔摩梭人，至至今仍保持着母系大家庭和不娶不嫁的阿夏走婚形态，为世所罕见。

说话间我们已经来到丽江古城南郊的环城路上。大家请看，右前方有一座苍翠的山岗，形似狮子滚绣球而得名狮子山。秀丽的狮子山天然地把丽江古城和新城分隔开来，但又将它们联成一个有机的整体。山顶高楼，名叫“万古楼”。登楼北望雪山，历历在目，南观古城，尽收眼底。