

2023年高三下语文教学反思 高三语文教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高三下语文教学反思篇一

应该说，在一年的高三教学实践中，我秉承了我一贯的教育教学理念，我自以为是有效果的，在这里略谈几点，一家之言，有不当之处，请批评指正。

一、面向全体，关心全面。

教育，不仅是教书，更是育人，这话说起来未免有“老生常谈”之嫌，但在我看来，这是一句实话，一句很有价值的实话。

不管成绩如何，所有的学生对我来说都是一样的，我都希望看到他们各得其所。所以，我的做法是：真正面向全体。有语文天赋、成绩优秀的同学，重在督促，指出不足；中等生，重在鼓励，适当提问，调动学习积极性；对成绩差的同学，我特别重视——是发自内心的那种重视，帮他们找到差距，准确定位，树立信心，作业有针对性、多检查。

我关心学生是全方位的，关心他们的学习，关心他们的生活，关心他们的思想动态，甚至关心他们的家庭。我与学生谈心，经常是手里一份成绩单，分析语文成绩，也分析其他学科成绩；谈学习，也谈生活；谈学生，也谈我自己的经验和教训。有时，我与他们一起分析总分，寻找差距，共同探讨薄弱学科成绩提高的方法；有时，其他学科的问题我解决不了，就为他们和任课老师“牵线搭桥”，帮助他们解决一些实际问题；

更多的时候，我鼓励他们主动找老师特别是找我谈心，学习上的，生活上的，思想上的，都可以。学生来了，我就做一个耐心的倾听者，然后结合自己的理解和经验，给出他们适当的指导。其实，很多时候，他们只需要倾诉，只需要宣泄，说出来了，心里就痛快了，而我，喜欢给他们这样的机会。虽然我不做班主任，但学生的事，只要我看见了，就都管，成绩不好啦，思想开小差啦，生病啦，父母生病、吵架啦等等等等。久而久之，学生觉得跟我的关系比较近，我说的话他们也就喜欢听了。哪怕有时我发火，他们也能理解和接受。

二、落实基础，重视纠错。

在学科教学中，我很重视基础的落实。具体操作是这样的：

1重视积累。如字音字形复习中，我常常把由同一个偏旁或部首构成的常见但又难以区别的形近字交给学生，让他们查出读音，组成词语，记在积累本上平时经常拿出来看。

2强化训练。基础知识的训练贯串于各个专题复习之间，以免生疏。训练中让学生养成查词典的习惯，必须保证正确率。

3重视纠错。练习也好，作业也好，我都以检查为主，而我的检查重在学生的解题思路，看他改了多少，改正确了多少。检查了以后要明确，首先是写，字音字形题，指名学生在黑板订正，这样比较直观，改得对不对、全不全，一目了然，更容易引起其他同学的注意；其次是讲，同义词辨析、语病辨析、成语的使用、标点的使用题不厌其烦地讲，当然不是老师讲，而是让学生自己讲，讲得不对，其他同学补充，直到讲对为止。时间长了，学生在这方面自然不敢懈怠，习惯也就养好了。

三、重视情感教育。

与学习成绩相比，我更注重学生的情感和品行，所以在教育

教学工作中我特别注意在这方面的引导和影响。

首先是言传。把我的看法告诉他们，多宣传正面的、积极健康的东西，把自己在各媒体上所了解到的有影响力的人物、事件讲给他们，并加以评价。

其次是身教。一个教师人格的魅力是最能打动学生的，所以我非常注意自己的言谈举止，不喜欢学生说的，我自己首先不说；不希望学生做的，我自己也绝对不做。

还有就是让他们自己体会。我会把自己喜欢的那些最能使人感动、震撼的文章复印下来，张贴在班级的“美文欣赏”一栏内，让学生在欣赏的过程中受到感染。学生有了感情，有了正确的导向，从某种意义上说也就会做人了，对学习尤其是对语文学习的好处也就不言而喻了。

系统、灵活，沟通、互动

——高三教学反思

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广；加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。这就要求教师切实钻研、学习《考纲》，把握《考纲》的精神，从而从宏观到局部，安排好高三复习的整个过程，落实好每个考点。因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横向考试内容的面上、逐一展开；在纵向、考点的落实、拓展上，须训练到位、渗透联系。因而，复习应点面结合，既考虑知识系统的完整性，又要照顾到各个知识点的落实和延伸，使考生能从容自信地应对每一次考试。所以、我觉得高三整个复习阶段，教师的教学要有总体构想、具体操作要有章法，有思路、有步骤地进行；对学生，也应提出相应的要求，即制定切实可行的学习目标、计划，稳扎稳打，打好每一知识内容的攻坚战。

同时，由于高三复习存在着不可避免的讲课——练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则。例如，在复习基础知识字音、字形三四天后，就安排一、二堂课阅读文学书籍、杂志，这时，学生肯定兴趣大增，情绪高涨，效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多，同时，又能使学生拓展知识面、增加作文素材；又比如，在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。再如，可把语言表达练习（特别是仿句、扩句）和名句默写结合起来，穿插进行；现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。总之，灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，需有高度的全局观念，而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容；既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里，“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。作为学生，既要能够遵循教师的复习思路，在每个阶段巩固好复习的重点板块，又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如，按照教师的进度，灵活穿插知识点，及时训练，补偏补弱，做到举一反三，调整总结。相信，每经历一个重要的复习阶段，学生都会有进步，日积月累，某一天，可能会产生质的飞跃。

高三复习，教师对学生的学法指导非常必要，培养学生的自

主学习能力极为关键。同时，必须对学生作出严格的规定，明确包括作业在内的各项要求，防止学生出现松懈、拖沓现象。要把课堂作为基本阵营，而把课后的积累、总结作为提高成绩的大后方。如果这两方面结合有效、操作得法，学生的成绩是大有可为的。还有，教师要与每个学生沟通、交流切实了解每个阶段、每个学生的学情，尤其是他们的心理状况，作到因人而异、有的放矢，在师生互为理解、配合的基础上收到奇效。

高三下语文教学反思篇二

20nn年6月，我的第一届学生毕业了，。在语文方面，我教的两个班也取得了比较好的成绩。两个文科班总人数是93人，其中120分以上的有3位。110分以上的有16位。100分以上的有32位。其中最高分为127分，在全县排名前列。回顾经历，有很多感慨。但身为高三教师，位居高中语文教学的最前线，感受最多最深的还是我们如何围绕高考进行复习。下面就根据一年的经历谈谈语文教学。

俗话说：“知己知彼，百战不殆”，要想在高考中把语文考好，必须做好分析学生、注重策略、总结反思三方面。

一、说说学生。

就自己所带的两个文科班的学生而言，高一入学成绩基础不牢固，分班后又因为某些科目不好或者对考大学没有信心，所以才选择文科，可以说语文整体水平很差。这一群体也代表了普通中学文科班语文的特征。

(一)对语文学习的认识欠准确。理科科目通过题海战术能够在考试中取到立竿见影的作用，所以在复习中的地位很高，它们往往是学生优先选择的科目。而语文成绩的好坏在于长时间积累的多少，很多同学认为我读语文，成绩也是那样，不读也是那样，结果放弃了语文的学习。但到了高三，语文

的150分在高考中也是150分。如果还停留在对语文不正确的认识的情况下，就不可能跟着老师一丝不苟、不厌其烦的去反复记忆那些琐碎的语音、字形、成语的东西，去花很多时间和精力面对一篇文章，去潜心钻研一篇佶屈聱牙的文言文，就很少在课外主动的去积累、去练习、去有意识的提高自己的语言素质和文学素养，教学反思《》。

（二）学生自身原因。由于我们的学生处在高考金字塔的底部，很多学生对自己没有信心，觉得考大学是非常难的事情，加上父母很少过问他们的成绩，致使一部分学生干脆“破罐子破摔”，对成绩非常麻木。体现在语文上就是主观题干脆不做，只做选择题。

（三）普遍缺乏正确的学习方法。一是不注重积累：识记环节抓得不紧，32分的选择做的很差。背诵默写不能得满分。二是不注重回顾总结——高三的考练虽然多，甚至考练过的习题在高考中原样出现仍然不会做；日常考练大多数时候多多少少都有点流于形式，前学后忘，没有实效；日常作文训练停留在完成这个层次上，不能形成连锁效应，没有整体效果。三是缺乏大语文的观念，只满足于按部就班的写作文，内容向外拓展不够，素材事例不新鲜。不能结合热点写出体现真、善、美的文章。

二、说说教学策略。

从教师这一角度来看，根据自己的学生特点对症下药，变被动为主动，非常重要。

（一）让学生重现认识语文。高考对于文科生来说，只许成功不许失败的。在平时的教学中要给学生灌输语文成，则高考成；语文败，则高考败的思想。注重在完成教学环节的基础上注重人文教育，让学生发现语文的美，让他们爱上语文。再从应试角度上，让学生明白选择题的好坏对语文成绩高低的影响。

（二）教学环节的实施。高考语文成绩的高低，教学环节的策略也很重要。我们的学生情况是基础薄弱，我们要想取得好成绩就要有的放矢。下面说说的教学过程：

第一轮复习：8月—3月“一模”前。重点是全面落实考点要求，夯实基础，构建知识网络。

1. 完成的内容及顺序：

（1）课内文言文复习。（8月份完成）

（2）高考文言文专题复习。（9月正式开学—“国庆假”结束前完成）

（3）诗歌鉴赏和语言基础知识。（10月—11月）

（4）现代文阅读（必考、文学类、实用类）。（12月—1月）

（5）语言表达、字词、拼音、病句等。（2—3月）

（6）古诗文默写。（每周二次）

（7）作文。（每周一次）

高三下语文教学反思篇三

本学期我担任高三17, 18班两个复习班的语文教学工作。语文这个科目博大精深，我还需要不断学习。自九月份以来，我先后听了张贤斌、黄详珍、张华、张艳四位老师的课，在听课中学到了不少知识，对我的后期教学有很大的启发和帮助。

张贤斌老师担任特奥班的教学工作，教学进度比我们快，我们还在复习新闻和访谈的时候，他的班已经在复习传记了。张老师备课详细，知识储备丰富，在教授过程中引导有方，

深入浅出，善于抓住重点，对相关知识实时补充，讲解详细，补充全面，声音洪亮。黄详珍老师作为资深语文教师，传记文本解读细致，循循善诱，重点突出，体现出高超的课堂驾驭能力。张华老师讲的传记，能从本班的实际学情出发，低起点，小步子，把学生的积极性、主动性一步一步调动起来，让文化课薄弱的班级也能在语文课堂上活跃起来，充分体现出高效课堂的特点，教师评价点拨及时到位，展示了老师深厚的语文功底。张艳老师，课堂于平静中充满灵动，教师善于引导安排，学生能积极响应，沉浸在文本中并快速捕捉有效信息，有序整理规范答案。她的课在如何读懂文本方面给我以极大的启示。

以上是我听课的总体感受，对我来说，每一节课都有收获，让我耳目一新，受益匪浅。

但在听课中我也有一些个人的思考。从学校当前的指导思想来看，学生上高中的目的是为考大学，我们的语文教学还在强调学生的语文素养。的确，现在的学生语文素养普遍较低，阅读量很小，输入的少必然导致输出也少，我们的高中教育时间很紧，几乎没有给学生静下心来读书的时间，虽印发有一些晨读晚读资料，但这些快餐式的阅读未必在培养学生素养方面起到多大作用。我们的老师在课堂上，还在努力培养学生的语文素养，用渊博的知识给学生以灌输着“素养”。在高考中，这些灌输的素养未必能起到相应的作用，某种程度上，老师讲的快，学生记得快，老师走的快，学生忘的快。由此我认为，高三语文再奢谈培养语文素养为时已晚，把知识讲的过细，过精，反而耽误时间。我校高考要突破高考个数和质量，靠老师讲，靠学生互教是不现实的，高三复习，要把训练落实到位，在训练中发现问题和解决问题，对于基础知识掌握好的学生，提高训练难度，减少他们做简单重复劳动的量，这样才能提高效率。在听课过程中，当然也包括我自己的班，学生的作业负担都比较沉重，老师讲课过程中学生没有充分的自由训练的时间，如果能把课堂内容在精简一点，老师再少讲一点，效果或许会更好一点。

对于传记类文本阅读，各位老师已经复习过半，在复习过程中，过分依赖教材，按部就班，已经不符合新题型需要，我们在训练过程中，还要注意针对新题型的引导训练，加强简答题的答题规范训练，因为文本的阅读最终都要归结到答题上。读懂文本是答题的基础，但读懂文本不等于会答题，答好题。因此在我们后期的课堂上还应注意加强答题规范训练。

在今后的课堂中，我要努力学习以上几位老师的优点，进一步提高课堂驾驭能力，在高效复习方面多动一些脑筋，力争在20xx年高考中取得比较满意的成绩。

高三下语文教学反思篇四

高中语文新课程标准界定必修课必须突出课程的基础性，使学生具有正确、熟练、有效运用祖国语言文字的能力，为以后的语文学习打下坚实的基础。现代教育理念要求在教学中，教师应该充分调动学生学习的主动性和积极性，用自主学习合作探究的方式引导学生，让学生在疏通文本的基础上，联系自身经验，对文本进行了个性化解读，培养学生的审美情趣与人文素养。

《咬文嚼字》是人教版高中《语文》必修五第三单元的第一篇文章。这个单元学习的是文艺评论和随笔。本文是朱光潜先生的一篇文艺评论，属议论文范畴。本文告诉人们无论阅读或写作，都要有一字不肯放松的谨严。所以在教学过程中，应一方面抓住议论文的特点，理解文章内容，掌握文章写作思路，学会咬文嚼字以提高阅读和写作的能力，达到能正确理解和运用祖国的语言文字的目的；另一方面引导学生体会语言文字的微妙，养成一字不肯放松的谨严精神。

学生虽然对议论文有所了解，但写作能力比较薄弱，更缺乏字斟句酌的谨严精神。大多数学生鉴赏能力有限，对文艺评论的阅读存在困难，因而更需在教学实践中激发学生的学习

兴趣，发挥学生的学习主动性，让他们在自主学习合作探究的过程中体会语言文字的微妙，提高阅读和写作的能力。

(1) 知识与能力：理解文章内容，掌握文章写作思路。

(2) 过程与方法：通过自主学习与合作探究的方法，以提高阅读和写作的能力，达到能正确理解和运用祖国的语言文字的目的。

(3) 情感态度与价值观：通过体会语言文字的微妙，养成一字不肯放松的谨严精神。

1. 教学重点：理清作者的写作思路，深入体会作者“文字和思想感情有着密切的关系”的主张。

2. 教学难点：在鉴赏与品味文章事例的过程中，提高运用祖国语言文字的能力。

自主——合作——探究法

ppt课件

一、 导语设计

我们还记得《林教头风雪山神庙》是这样写雪的“那雪正下得紧”、“看那雪，到晚越下得紧”。作者为什么不用“大”而用“紧”呢？一个“紧”字不仅表现出当时气候环境的恶劣，还渲染出事发之前的紧张气氛，有一种“山雨欲来风满楼”的效果。形象写出了雪下得大，还写出了当时的气氛，推动了情节的发展。鲁迅曾评说“比大雪纷飞多两个字，但那神韵却好得远了”。真可谓一个“紧”字而境界全出。今天我们所要学习的就是一篇关于炼字的文章，下面我们就来看看美学家、文艺理论家朱光潜先生是怎么教我们咬文嚼字的。

二、学案反馈与评价

三、咬文嚼字的含义：

a.过分地斟酌字句(多指死抠字眼而不领会精神实质)

b.形容卖弄才学

c.也指十分认真地斟酌字句

本文中指：“但是在文学上，无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。”（第三段）

四、理清文章思路

（一）作者都运用哪些例子来说明文学上必须“咬文嚼字”？

（1）郭沫若改台词

（2）王若虚改《史记》一段

（3）韩愈改推敲

（4）苏《惠》诗

（5）“西施”等套语

（二）分析文中例子：

作者举的下列例子分别说明一个什么道理？试分别加以概括。

1. 郭沫若“你是没有骨气的文人”一句的修改。

答：语言表达和思想感情有密切关系，不同的语言形式表达不同的思想感情。所以，无论阅读或写作，必须要咬文嚼字，

必须有一字不肯放松的谨严。

2. 王若虚改《史记》李广射虎一段

答：斟酌文字，实际上是调整思想和感情，所以文字一增一减，意味就随着变了。

3. 韩愈改“推敲”。

答：推敲文字，就是推敲思想感情，也是推敲作品的意境。不同的字眼表现不同的意境，使用什么字眼，要由表现的意境来决定。

4. 苏《惠》诗剖析

答：用字的难处在意义的确定与控制。字的联想意义是游离的，偏于个性的，迷离不易捉摸、难以控制的，既可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至支离。善用字的联想意义，可以在含混中显得意蕴丰富，达到艺术的妙境。

5. “西施”等套语。

答：字的联想意义最易误用而生流弊，容易滑向套板反应，袭用套话滥调。“套板反应”背离了创新，引不起新鲜和真切的情趣。

小结：通过举例论证和正反对比论证，作者指出无论是文字修改，还是使用联想意义，我们都要有一字不肯放松的谨严，都要寻求思想情感和语言的精炼和吻合，这样才会达到艺术的完美。

五、合作探究

1. 本文主张咬文嚼字但马南邨在《不求甚解》中，提出与作者不同的主张，说：读书“不要固执一点，咬文嚼字”理由有：

陶渊明说：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”

诸葛亮与徐庶等三人一道读书：“三人务于精读，而亮独观其大略”。诸葛亮比三人高明，因为他“观其大略”知识面更广。

宋代陆象山语说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这是说不死抠一字一句，不因小失大。

对朱光潜和马南邨的不同见解，应该怎样看？

明确：朱光潜在本文中所述的咬文嚼字，是说“无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严”。单就阅读说，就是要求精读，不放过一字一句，要细细咀嚼文字的意味。精读，就是古人说的，做到“字训其义，句贯其意，文寻其脉，篇会其旨”，逐步进入“字会、意会、情会、理会、神会”的境界。

马南邨在《不求甚解》中讲的是另一种读书方法。他认为，读书主要在于“会意”，就是领会书的精神，而不要去做繁琐、牵强的解释。像读经典著作，就是要领悟它的精神实质，而不能只死抠它的一些字句。

这两种读书方法各有长处和局限性。对于学生来说，应以精读为主。

2. 作者说：“在文字上推敲，骨子里实在是在思想感情上‘推敲’。”理由是什么？试从自己的写作体会或者读过的诗文中举例说明这个论断。

明确：文字是表达思想感情的。如果思想还没有透彻，感情还没有凝练，文字就会含糊。只有思想透彻、感情凝练，文字才会明确。因此，文字上的推敲实际上是思想感情的推敲。

六、小结

本文第一部分，用三个例子说明文字和思想感情有密切关系。第二部分，用两个事例和几组词语讲文字联想意义的使用，有正负两面。善用联想意义，是正面，有美妙的艺术效果；负面，是“套板反应”，套语滥调，落入下乘。写文章时要求炼字，古往今来有多少人在炼字句的道路上不断探索着。

吟安一个字，拈断数茎须。（唐卢延让）为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。（唐杜甫）

七、当堂检测

明确：不可以。“怯”更能表达作者逃亡时的胆怯心情，既急切的想知道家人的情况，又担心自己给家人带来灾祸，“怯”可以非常准确的表现当时那种矛盾的心情。

八、拓展提高

鉴赏划线的词：

1、红杏枝头春意闹。——宋祁《玉楼春》

明确：“闹”字不仅形容出红杏的众多和纷繁，而且，它把生机勃勃的大好春光

全都点染出来了。“闹”字不仅有色，而且似乎有声，王国维在《人间词话》中说：“着一‘闹’字而境界全出。”

2、春风又绿江南岸，明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》

明确：“绿”字色彩鲜明，把江南春天充满生机的美丽景色以及与春风的关系，形象地表达出来，其它诸字却无这种作用。绿字能唤起人们的联想，春草绿时，引起思归之情，自然与下句

明月何时照我还紧密呼应,丰富了诗的意味。

九、布置作业

从读过的诗文中举例说明“套板反应”及其危害性。

高三下语文教学反思篇五

每到期末,枯燥无味的复习课往往令老师头痛,令学生厌烦。究其原因,一是复习内容简单重复,无法激起学生的兴趣;二是复习形式单调乏味,无法调动学生的积极性;三是天天作题,学生机械麻木。如何上好复习课,就成了语文老师关注的问题。

针对上述问题,我的设计理念是:

- 1、复习教学要给予学生一片自由的天空,发展的天空,让他们愿学、会学、乐学,从中真正体味到没有考试压力下的复习乐趣。
- 2、复习教学在发展语文能力的同时,也要激发学生的想像力和创造潜能,让学生彻底从考试的束缚中摆脱出来,品尝到创造的乐趣,成功的乐趣。
- 3、复习教学要联系实际,走向生活,要致力于学生的终身发展。
- 4、复习要着眼于各类知识的整体性,使之系统化、综合化。
- 5、复习要有针对性,抓住考点。

拟公益广告是近几年新出现的一个考点,内容不多,考分所占的比重不大,但学生得满分的不是很多。原因在于学生平时所练不多,对写作技巧掌握甚少,细节部分处理不到位,

更有甚者，少部分学生弄不清“公益广告”的概念。

我设计这节课，解决的重点有三：一是广告知识，二是什么是公益广告，三是创作技巧。而重要的是教给学生公益广告的创作技巧，以便学生在高考中多拿分。

过去的这一节，留给我的思考是永久的。我认为，复习课也可以进行探究性学习，复习课也可以生活化教学，语文复习的领域无边无际。

高三下语文教学反思篇六

十几年来，我的语文课总能给学生以不一样的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自我那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，期望我带他们到处神游，好不快活。自我的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能到达多少教学目标？异常是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生经过不停的运

用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就能够初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种本事，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能到达一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一齐来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

高三下语文教学反思篇七

《老人与海》这部伟大的作品讲述了“一个名叫桑地亚哥的古巴老渔民，在海上三天两夜捕鱼的经历”，因其故事的完整性，震撼性，寓言性，人文性，使我初读、深读后受到感染和感动，那苍茫的大海、孤独的老人、艰辛的搏斗、不屈的灵魂、巨大的象征意义以及似乎能从中找到的自己生活的影子，都激发也激励着我去深入挖掘人物形象和主题意蕴。任何一部伟大的作品都是一个神奇的宇宙，我想努力看到冰山下更为丰富的世界，我想努力把感染和激励了自己的伟大作品从更高层面上介绍给学生，看到学生心神领会的颌首，也是老师最大的欣慰。

我认为一节有价值的课首先要达到以下几点：一是圆满完成预设的学习目标；二是教学节奏紧凑顺畅，课堂自然天成；三是学生学有所得；四是教师有教学的成就感。

这节课我基本圆满完成了教学任务，从动画朗诵的激趣导入到了了解故事内容，从分析故事情节到初步把握人物性格，从深入感受人物真实而强悍的性格特征到定性辨析人物形象，

最终探究小说的象征意义，拓展到作者海明威的人生以及带给我们的震撼和对于人生价值、意义的思考，节奏紧凑顺畅。但是课堂上对于学生的回答，由于实力不够、经验不足，我有时倾听不仔细，没有敏感地把握住学生分析的亮点，及时给予学生肯定的赞许，而失去了很好的引导契机。

学生学有所得，是老师的最大收获。通过这节课，学生既全面了解了小说的主要内容、重点情节和人物性格，同时也通过深刻的心理剖析，辨析了人物形象，在大多数读者的阅读思维定式下有了新的认同赞词，桑地亚哥不止是一个勇敢面对失败的硬汉，更是一个在生活的艰辛中看到生存的意义、在战斗的残酷中展现生命的价值的真实而强悍的胜利英雄。同时学生也领悟到生命旅程就像是大海，激励了自我要如桑地亚哥一样，在人生长河中坚守生命尊严，为了理想永不言败而且永不停息地奋斗。

从教学的成就感来说，莫过于精心选择的教学内容，在课堂的层层推进下引导学生从模糊到清醒、从质疑到认同、从理解到深受感染，在课堂上我看到学生心领神会的微笑、情不自禁地挺直身背，结束时似有不舍与回味。同时通过学习这一篇课文、这一部伟大的作品，也激励着在今后的人生长河中，永不屈服、永不放弃、永不停息坚持人生的方向，实现自我的价值。

课堂总是一们遗憾的艺术。上完之后，掩卷沉思，对于课堂内容的设计、对于与学生的交流、学生回答问题的评价都还有很多不足，需要我不停息地弥补、加强、完善。

高三下语文教学反思篇八

高三语文教学工作反思。下面谈一下今年的一些做法和思考。

引导学生对必修一至必修五等课本内容进行复习整理，尤其是文言文，有指导材料，有老师点拨，有学生整理、感悟。

帮助了学生对课本素材进行有效复习、思考、整理和吸收。对课本专题有了一个初步的思考和材料积累。但是，在指导过程中没有能指导学生及时回顾复习，强化记忆，学生在第二学期基本上忘记了先前复习的内容，这也导致了我们的复习往往事倍功半，在二轮复习是师生往往觉得无事可做，分数难以保持。

早晚有系统指导材料，有具体落实检查措施，学生能按照老师的要求进行学习又有自由选择的余地，充分发挥自主性。

学生在训练中接触了很多新鲜的时事及评论文章，有很好的效果。但是在内容的选择和写作上老师并没有给以具体切实有力的指导，致使学生在记录整理上随意性较强，显得粗浅，写得水平仅让停留在较低水平。

（二）利用早晚读材料对个专题素材进行积累，特别是美文阅读。每次的材料上都精选一篇美文，让学生阅读评鉴。

（三）美文荐读。要求学生每周选自己喜欢的一篇作文，抄录在纸上，并向同学介绍自己选文的优点，学生浏览其他的文章并选出自己喜欢的文章，并作点评。但是往往坚持力度不够，选文随意性较强，有的同学应付了事，老师的指导作用也没有完全发挥。可以加强背诵和模仿训练，不断重复、跟进，只有这样才有可能让学生真正有所得。

2、审题明白准确；

3、答题科学合理；

4、时间利用得当。

高三学生学习语文缺乏成就感，我们需要的结果是学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。正确之举是尽快降低语文训练的难度，让

学生在学习中充分感受学习的成效，这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索和解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

解题技巧的总结和积累在高三复习中是非常重要的，但阅读思考也不容忽视。“学而不思则罔，思而不学则殆”学生很少思考，成为解题机器，只会按部就班，缺少应变能力。体现在考试中，他们对于新东西新题目，因为缺乏应有的自信、创新能力而失分也就在情理之中了。

在今后的工作中，要更加踏实努力，在给学生的指导上要具体到位有力，尤其要重视检查落实，以期能达到更好的效果。

高三下语文教学反思篇九

- 1、复习理论点拨书主要为□xxxx□□而练习则以□xxxx□为主。
- 2、高中语文考点知识系统梳理、高考应考技巧指导与能力训练。

这一学年任务较重，我们备课组采取集体备课和模块分解的方法，依据不同的教学内容选用不同的教学方法，合理安排教学进度，以期获得最佳的教学效果：

结合新高考的要求，依据复习资料□xxxx□□着重要点的回顾与整理，巩固已有的感性认识，同时引导学生尝试着进行理性归纳，构建自己的知识体系，温故而知新，为总复习打好坚实的基础。

高中语文考点知识系统梳理、高考应考技巧指导与能力训练中，主要介绍高考最新信息、发展动态，分析考试大纲，评价近年高考试卷，预测命题趋势，归结语文知识的学习及语文试卷的应考中的实用方法技巧。简言之，就是专题复习，梳理知识，解读政策，预测命题，指导学法，指点秘笈，示

范解法，规范答题，综合训练，提升能力。

第二学期

一) 20xx年x月—x月中旬：

- 1、现代文（实用类文本和文学类文本）整体阅读训练；
- 2、作文指导、写作与讲评；
- 3 x月底，进行第x次月考，做好命题、批卷、质量分析工作；
- 4 x月x日—x日参加xx高考复习会议，并做好会后传达工作；
- 5、课内外名句的背诵（见xxxx检测）。

二) 20xx年x月中旬—x月初：

- 1、《论语》针对高考题的复习；
- 2、参加xx高复会议；
- 3 x月底，进行第x次月考，做好命题、批卷、质量分析工作；
- 4、作文指导、写作与讲评。

三) 20xx年x月：

- 1、开始进行薄弱环节的再次复习（第二轮开始），查漏补缺；
- 2、作文指导、写作与讲评；
- 3 x月底xx市高三调研考试及质量分析（即第x次月考）。

四)□20xx年x月:

- 1、高考全真模拟试题训练与讲评;
- 2、作文素材的整理,学生自己的高考前作文准备工作;
- 3□x月x始,半停课,考前辅导;
- 4□x月底,第x次月考,做好命题、批卷、质量分析工作。

五)□20xx年x月:

- 1、高考语文答题注意事项的提示与应试技巧的点拨;
- 2、高考前的动员和心理辅导。

以上计划,可根据学校安排,灵活调整,但第一轮复习务必限20xx年x月保质保量完成。

高三下语文教学反思篇十

语文高考考点细实、知识广泛,可以说要求全面、内蕴深广;加之,随着《考纲》的不断更新,几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。这就要求教师切实钻研、学习《考纲》,把握《考纲》的精神,从而从宏观到局部,安排好高三复习的整个过程,落实好每个考点。因此,针对高考语文的特殊性,复习应该全面、系统,在横向考试内容的面上、逐一展开;在纵向、考点的落实、拓展上,须训练到位、渗透联系。因而,复习应点面结合,既考虑知识系统的完整性,又要照顾到各个知识点的落实和延伸,使考生能从容自信地应对每一次考试。所以、我觉得高三整个复习阶段,教师的教学要有总体构想、具体操作要有章法,有思路、有步骤地进行;对学生,也应提出相应的要求,即制定切实可行的学习目标、计划,稳扎稳打,打好每一知识内容的攻坚战。

同时，由于高三复习存在着不可避免的讲课——练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则。例如，在复习基础知识字音、字形三四天后，就安排一、二堂课阅读文学书籍、杂志，这时，学生肯定兴趣大增，情绪高涨，效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多，同时，又能使学生拓展知识面、增加作文素材；又比如，在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。再如，可把语言表达练习(特别是仿句、扩句)和名句默写结合起来，穿插进行；现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。总之，灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，需有高度的全局观念，而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容；既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里，“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。作为学生，既要能够遵循教师的复习思路，在每个阶段巩固好复习的重点板块，又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如，按照教师的进度，灵活穿插知识点，及时训练，补偏补弱，做到举一反三，调整总结。相信，每经历一个重要的复习阶段，学生都会有进步，日积月累，某一天，可能会产生质的飞跃。

高三复习，教师对学生的学法指导非常必要，培养学生的自主学习能力极为关键。同时，必须对学生作出严格的规定，

明确包括作业在内的各项要求，防止学生出现松懈、拖沓现象。要把课堂作为基本阵营，而把课后的积累、总结作为提高成绩的大后方。如果这两方面结合有效、操作得法，学生的成绩是大有可为的。还有，教师要与每个学生沟通、交流切实了解每个阶段、每个学生的学情，尤其是他们的心理状况，作到因人而异、有的放矢，在师生互为理解、配合的基础上收到奇效。