

# 2023年爬山虎的脚第二课时教学设计(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 爬山虎的脚第二课时教学设计篇一

### 爬山虎第一课时

- 1、我能学会生字新词，正确读写“均匀、重叠、空隙、痕迹、触角”等词语。
- 2、我能有感情地朗读课文，还要背诵下来。
- 3、我要积累描写爬山虎叶子的句子，了解爬山虎的脚的样子。

《爬山虎的脚》作者叶圣陶，这篇文章细致描述了爬山虎脚的特点，通过学习这篇文章，要学生学习做着的观察方法和表达能力，培养留心观察周围事物的习惯。

- 1、读读课文，要求读通顺、读正确。碰到不认识的字，查阅字典并读准字音。
- 2、查阅资料了解作者叶圣陶及其主要作品。

- 1、学会本课11个生字，会认5个生字
- 2、初步了解课文内容，学习第一部分。
- 2、检查生字预习情况

(1) 一个学生领读，全体学生齐读

(2) 任选生字，指名认读。

(3) 查字典，结合上下文，理解词语意思。均匀 蜗牛 触角 蛟  
龙 菱

3、指名讲述课文大意。

小组探究：

1、全文一共有几个自然段？可以分为几个部分？并总结段落大意。

2、学习第一自然段（第一部分）

(1) 齐读，思考：这两句话从哪些方面介绍了爬山虎？

(2) 填空：

爬山虎生长的特殊环境\_\_\_\_\_。

爬山虎是生长\_\_\_\_\_

爬山虎生长的特点是\_\_\_\_\_

这节课你有什么收获？

一、目标导学

1、谈话导入

2、明确学习任务

## 二、引出行为

1、明确自主独学任务

2、指名反馈并点评

## 三、呈现材料

1、出示合作研学任务

2、师点评小组学习情况

## 四、反馈学习

1、小组汇报展示

2、教师小结

## 教学后记

## 爬山虎的脚第二课时教学设计篇二

### 教学目标：

1. 学习作者观察方法，培养学生观察能力。
2. 了解作者是怎样围绕爬山虎的脚把意思写清楚的。
3. 能够有感情地朗读课文，背诵相关段落。
4. 体会爬山虎坚忍不拔、积极向上的精神。

**教学重点：**了解爬山虎脚的特点，学习作者抓住事物特点把一个意思写清楚的方法。

教学难点：抓住特点把事物写具体的方法。

教学流程：

## 一、出示实物引出课题

出示吸盘：这是什么？什么样的吸盘？你能把你看到的说给大家听吗？（根据学生的回答总结出观察时要细、抓特点、注意变化）

有一种植物的茎上长出的细丝触着物体时顶端变成了小圆盘就有这种吸附的功能，谁知道是哪种植物的什么？（板书：爬山虎的脚）

## 二、释题读文理清段落

1. 谈谈你眼中的爬山虎好吗？（展示课前查找的关于爬山虎的资料）：爬山虎是一种攀援在墙上供观赏的植物。也叫巴山虎、爬墙虎、地锦、常青藤、飞天蜈蚣、假葡萄藤。原产我国，北起长白山，南至广东、广西，广泛分布。为葡萄科落叶大藤本，是一种美丽的垂直绿化植物。其形态与野葡萄相似，枝上有卷须，卷须尖端有粘性吸盘，遇到物体便吸附在上，无论是岩石、墙壁或是树木，均能吸附。叶由三片小叶构成掌状复叶，夏季枝叶茂密，用于绿化房屋墙壁、公园山石，既可美化环境，又能降温，调节空气，减少噪音。爬山虎适应性强，对土壤要求不严，阴湿环境或向阳处，均能茁壮生长。繁殖采用播种、压条、扦插等多种方法，通常多采用扦插法，成活率达95%。一年生苗株高可达一米。房屋、楼墙跟或院墙跟处种植，应离墙基五十厘米挖坑，株距一般以一点五米为宜。在楼房阳台可以盆栽，苗盆紧靠墙壁，枝蔓迅速吸附墙壁。爬山虎的根、茎可入药，有破瘀血、消肿毒之功效。果可酿酒。

2. 自由读课文后理清哪几段是写爬山虎的脚的？（3—5自然

段)除了写它的脚之外还写了什么?(爬山虎生长的地方与叶子的特点)

### 三、逐段剖析理解内容

#### (一)爬山虎的位置

(2)爬山虎长得怎样,从哪能看出来?画出相关词。

(3)为什么作者把爬山虎生长的地方写得这么具体?

#### (二)爬山虎的叶子(在黑板上画出几片叶子)

1.指读思考:爬山虎的叶子在生长中有什么变化?(颜色:嫩红到嫩绿)课文着重讲了长大的叶子又是什么样子的,讨论:爬山虎的叶尖为什么一顺朝下?为什么“在墙上铺得那么均匀,没有重叠起来的?(教师可播放录相片,静态与动态的爬山虎的叶子。)

2.出示卡片引导孩子试背此段:嫩红、嫩绿、引人注目、新鲜、一顺朝下、均匀、重叠、空隙、拂过、漾起波纹。

#### (三)爬山虎的脚

作者围绕爬山虎的脚每个自然段都写了什么?(样子、怎么爬、与墙的关系)

1.灯片出示:爬山虎的脚长在上。茎上( )的地方,反面伸出枝状的六七根( ),每根( )像蜗牛的( )。( )跟新叶子一样,也是( )。这就是爬山虎的脚。

要求:小组学习填出空白的地方,并思考写了脚的什么特点?(位置、形状、颜色)

师:我这里有好几种颜色的粉笔,你能自选一种上黑板前面

画出爬山虎的脚吗？（让学生上黑板上去画可以运用课文中关键词对爬山虎的脚的位置与形状、颜色的理解）

2. 默读4自然段：用波浪线画出此段的中心句，用画出爬山虎脚动作的词，讨论这些词能随意变动吗，为什么？（学生讨论后回答后观看flash动画）

学生根据画出的动作词想象爬山虎脚向上爬的样子，指名上前贴出这几个词。（触、巴、拉、贴、爬）试试用自己的话说一说它是怎么爬的。

3. 齐读第5自然段思考脚的变化包括哪两种情况？

出示：触着墙的（      ）

没有触着墙的（      ）

师：爬山虎之所以能不断地向上生长着，也使这绿绿墙呈现于人们的眼前，可这变化是作者一天就能观察到的吗？（很长一段长时间）这都是作者细心观察、连续观察的结果，才能抓住事物特点写具体。

#### 四、练习巩固升华主题

1. 看板书：课文围绕爬山虎的脚先写了（    ），再写了（    ），最后写了（    ）。

2. 看录相配乐朗读，欣赏爬山虎。

### 爬山虎的脚第二课时教学设计篇三

教学目标：

1、学会生字“券”，理解部分词语及课文第二段第一部分，

回答课后第1题d小题。

2、初步感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的思想感情。

教学重点难点：

1、回答课后1题的第1小题。

2、感受《月光曲》美的意境，感受贝多芬同情劳动人民的思想感情。

教学过程：

师：关于描写月光的词语你知道几个？

生1：月光融融

生2：月光皎洁

生3：月光如水

师板书课题。

生1：文章写了他与穷兄俩的一件什么事？

生2：是什么激发了他的创作灵感？

生3：贝多芬在这首曲子里要表达自己的什么感受？

生4：他的这种感受是在什么样的情况下产生的？

生5：作者是怎样描写的？

生自由读。

师：读了文章之后你有什么感受，谁来谈一谈？

生1：姑娘很喜欢贝多芬的曲子，很崇拜他。

生2：盲姑娘家很穷，她买不起音乐会的入场券。

生3：贝多芬是一位很善良的人，他对穷人有同情心。

生4：贝多芬演奏的曲子太好了，兄俩都陶醉了。

生5：我有个问题：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”贝多芬为什么不回答姑娘的话，而却要再为她弹一曲呀？师：问得好，真会动脑筋！

生7：老师，我知道为什么？

师：请讲。

生7：这首曲子是他现想出来的，师：这叫即兴创作。

生7：对，他即兴创作，害怕忘了，所以才飞奔回客店连夜把刚才弹的曲子记录下来。

生8：他为什么能够即兴创作？

师：也就是说是什么触发了他的创作灵感呢？问得太好了，抓住了最关键的问题。现在咱们就一起解决这个问题。

师：请同学们先读一读文章的第二小节，仔细体会一下贝多芬的心情。

生读。

师：从“幽静”一词能想像到什么？



生：光线不明亮，只有淡淡的月光，周围很安静。

师：对，这样的环境就叫“幽静”。能体会到贝多芬的心情吗？

生1：在幽静的小路上散步他肯定很愉快。

生3：弹得断断续续的，肯定不熟悉，有没有人教他？

师：体会得好，所以他就——

生：走近茅屋。

师：接下去读第三小节，继续体会他的感情。

生读。

师：从兄俩的对话中你能体会到什么？

生1：姑娘渴望能亲耳听一听贝多芬是怎么弹的。

生2：兄俩相互体贴。从哥哥的话中我体会到他很伤心，因为他不能满足的心愿。感觉到了，就连忙安慰他，说自己不过是随便说说罢了，实际上她非常渴望能听到贝多芬的演奏。

生3：盲姑娘很善良。

师：假如你是贝多芬，听了他们的对话你会有什么感受？你会为他们做些什么？生：很激动，我会进去为他们弹奏一曲。

[换位思考，注重人文的情怀——生命的弘扬]

师：贝多芬说“我的音乐只应当为穷苦人造福。如果我做到了这一点该是多么幸福！”姑娘善良的品质和她对音乐的热爱，让贝多芬为之激动，正你们所想，他推门进去要为这位

盲姑娘弹奏一曲，满足她的心愿。请同学们读课文第四、五、六三个小节。

生读。

生1：盲姑娘觉得只有贝多芬才能弹得这么好。

生2：从两个叹号可以看出盲姑娘听到贝多芬演奏的音乐太激动了。

生：很激动师：此时对贝多芬来说，告诉对方自己是谁并不重要，他只想——

生：为姑娘再弹奏一曲。

师：是的，他想为姑娘再弹奏一曲，以表达自己激动的心情。就在他要再弹一曲的时候，发生了什么情况呢？请读课文第八小节。

生读。

师：借着这清幽地月光，心情激动地贝多芬开始即兴弹奏了，他地琴声带给这对穷兄妹什么感受呢？练习读课文地第九小节。

生读。

师：请同学们再重点练习读一读皮鞋匠所联想到地，体会怎样读才能读出景物地变化。

生练读，指名读，师范读，生再读。

师：同学们读这几句话，语气由轻而重，由缓而急，你能想像到乐曲地旋律吗？

生：乐曲地旋律也应当由轻而重，由缓而急。

师：能由乐曲地旋律想像到贝多芬弹奏时地表情和动作地变化吗？谁来表演表演。

生表演，开始动作优雅舒展，面带微笑，后来动作迅速而有力，整个身体都晃动起来。（众笑）

师：演得好。能由此领会到贝多芬赋予乐曲地情感吗？

生：老师，我明白了，贝多芬表达地正是自己见到盲姑娘前后地感情。

师：真聪明！结合贝多芬见到盲姑娘前后的情感变化再来读一读皮鞋匠所联想到的。

生再读。

师：月光曲多美啊！请同学们读最后一小节。（生读）

师：联系上下文想一想“陶醉”是什么意思。

生：从“苏醒”一词我觉得“陶醉”是说兄妹俩被月光曲迷住了，忘记了周围的一切，连贝多芬走都没有发觉。

师：真会动脑筋。等他们醒来之后，兄妹俩会交谈些什么？前后的同学一起讨论讨论，一会儿给大家表演表演。

（生讨论）表演过程略

- 1、搜集《月光曲》，认真地欣赏欣赏。
- 2、练习背诵最后三个自然段。
- 3、感兴趣的同学可以读一读《贝多芬传》

联系课文内容，延伸到课外，注重了语文教学的综合性和实践性。我们教学不仅仅让学生学到课本知识，还要学到课本以外的知识。目的是促进学生的阅读量，培养学生搜集信息和整理信息的能力。课外的拓展要注意与课文建立密切的联系，不要任意增加阅读内容。

文档为doc格式

## 爬山虎的脚第二课时教学设计篇四

1、读懂课文，了解爬山虎的特点，继续练习了解课文的叙述顺序，抓住主要内容。

2、学习作者的观察方法和表达方法，培养细致、有序的观察习惯。

了解爬山虎脚的特点，学习观察事物的方法，培养观察事物的能力。

课前，教师准备爬山虎的教学挂图，设计爬山虎的画（隐去它的脚），制作演示课件。布置学生课余观察爬山虎，对照课文内容，了解爬山虎脚的样子。

爬山虎是一种攀援植物，它不用像葡萄或葫芦等植物那样搭架子，也能往高处爬。这是什么原因呢？今天，我们学习完《爬山虎的脚》，就能找到答案了。（板书课题）

1、轻声读第二自然段，理解“刚长出来”和“长大了的”叶子各有什么特点。

2、填空：刚长出来的叶子的特点：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。长大了的叶子的特点：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

3、看插图，重点理解课文怎样写长大了的叶子。（抓住“新鲜”、“一顺儿”、“均匀”）

4、朗读指导：读出叶子的美来。

5、试着把这一自然段背下来。

引言：爬山虎的叶子之所以生机勃勃铺满墙，跟它的脚关系密切，它的脚到底是怎样的呢？请自学第三自然段，边默读边画出写爬山虎脚的有关句子。

1、观察实物（或挂图），默读课文，进一步了解爬山虎脚的位置、样子、颜色。用自己的话与同桌相互说一说。

2、屏幕显示描写爬山虎脚的话，学生说说每句话讲了什么，了解爬山虎脚的位置、样子、颜色。

3、让全班学生选择彩笔，边默读描写爬山虎脚的句子，边画出爬山虎的脚。

4、按照课文有关内容，小组评议画的情况。

5、熟读，指导背诵。

6、结合板书小结：因为作者“注意”了，所以对爬山虎脚长的位置、样子、颜色才了解得这么详细。那么它是怎么爬的？请自学课文第四自然段。

1、教师范读，学生边听边圈出写爬山虎怎么爬的动词。

2、学生边汇报，教师边板书：触 巴 拉 贴

3、小结：作者正是准确地运用了这些动词，才把爬山虎的脚是怎么爬的过程写得很具体。作者正是按照爬山虎的生长顺序来观察的，所以写得才这么有序。

4、观察电脑演示的爬山虎的脚爬墙的过程，用课文语句来解说这一过程。

5、教师小结：原来爬山虎可不像动物那样只有几只脚交替着爬，而是长一只脚巴住墙，再爬就必须再长一只脚，再巴住墙。一直往上长，必须不断长出新脚。所以，叶圣陶爷爷说爬山虎是“一脚一脚”往上爬的。

6、看电脑演示爬山虎正面爬墙的过程，请学生用自己的话叙述。

爬山虎不只往上爬，还往左边、右边爬，紧紧贴在墙上，爬满整个墙。所以课文第二自然段才写“一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很”。

7、小结过渡：刚才我们学习了爬山虎触着墙的脚步是怎么爬的，那么没触着墙的脚步会变成什么样呢？请同学们自学最后一个自然段。

1、归纳触着墙和没触着墙的不同情况。

没触着墙：板书：萎了

触着墙： 板书：牢固

2、爬山虎的脚与墙的关系怎样？

3、朗读课文第五自然段。

1、学生归纳第二、三、四、五自然段各讲的是什么内容。

2、复习第三、四、五这几个自然段，讲讲围绕爬山虎的脚，先讲了什么，再讲了什么，最后讲了什么。

3、了解作者在观察方面有哪些地方值得我们学习的。

4、总结：这篇课文重点围绕“爬山虎的脚”来写，为了说清楚这个意思，作者进行了细心而有序的观察，并且用准确、生动的语言描写，使爬山虎的脚给我们留下了深刻的印象。

1、把课文中你喜欢的句子抄下来，说说为什么喜欢这些句子。

2、细心观察一种植物，将它最有特点的部分写下来，与同学交流。

## 爬山虎的脚第二课时教学设计篇五

常州市武进雪堰中心小学张燕青

学习目标：

1、熟练地、入情入境地朗读课文。

2、了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

3、感受语言美，领悟表达方法。

4、背诵自己喜欢的自然段。

教学重点：

1、感悟语言美，体会作者的思想感情。

2、积累语言。

教学过程：

一、交流上堂课的学习体会，过渡新授：

通过上堂课的学习，你对《匆匆》这篇课文有什么认识或感

受？

过渡：是啊，这篇课文的确写得很美，令人百读不厌。那么，她美在哪里呢？就让我们打开课本来细细品味这篇脍炙人口的散文吧！

二、读中感悟：悟语言之美，悟情感之真，悟表达之巧。

师：请同学们从课文中找出含义深刻的句子或自己最喜欢的语句，划一划、读一读、注一注，写上自己的理解和感受；然后同桌间交流交流。

学生边读边悟，同桌交流。

学生集体交流。

重点交流：

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢，那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢，现在又到了哪里呢？”（体会句式的运用。）

“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”

“过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；……”（体会运用比喻的好处。）

（教师适当点评、补充。引导学生相互评价。）

三、指导朗读、背诵。

师：把你最喜欢的语句或段落背下来，好吗？



指名背诵。

四、仿写练习，拓宽课文内容，加深感受。

我们阅读一篇课文，不但要能读进去，还要从课文的内容想开去。我们可以从不同的角度想开去，可以想到自己的日子是怎样过的，身边的人的日子是怎样过的，作家笔下的人们日子是怎样过的……还可以想到劝人珍惜时间的诗词、格言等。你能把他们写下来吗？假如你能仿写就更好了。

学生仿写练习，或整理有关时间的诗句、格言。

学生交流。

五、编座右铭，深化认识：

六、课后阅读：

推荐学生阅读朱自清的《春》《荷塘月色》《背影》等文章。

分发阅读材料，要求学生认真阅读。

[《匆匆》（第二课时）教案(网友来稿)教案教学设计]