

2023年名著读后感的手抄报视频 名著鲁滨逊漂流记个人读后感(精选10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

名著读后感的手抄报视频篇一

最近，我读了一本书，名叫《鲁滨逊漂流记》，这本书写于1719年，作者来自于英国，名叫丹尼尔·笛福。

这本书讲述了17世纪中叶，一个发生在英国的故事，主人公名为鲁滨逊。鲁滨逊是一个充满着探险精神的人，他不听父母的劝阻，当上了一名水手，出海去了。由于货船失事，他孤身一人流落荒岛，但是他不屈不挠，依靠自己的智慧和辛勤劳动，竟生存了下来。经过28年的漫长等待，鲁滨逊抓住机遇，终于回到了英国，结束了荒岛生活。

在故事中，鲁滨逊是一个不屈不挠、智慧、勤劳的人。因为，他一开始到荒岛上时，那里荒无人烟，只有猛兽，但鲁滨逊用船上仅有的一些物资和岛上的物品，慢慢发展。到后来，鲁滨逊不仅拥有了两套房子，而且还能自己耕种，打猎，完全不必担心衣食问题了。而且，在一次偶然的机遇中，他从野人手上救下了一个人，并给他取名为“星期五”，他也成了鲁滨逊的得力助手。

鲁滨逊·克罗索不愿留在家里过安逸快活的日子，一心想要航海。他的父亲百般劝说，可他却执意航海，让家人悲痛不已。

当鲁滨逊航海时遇难，只有他一个人活了下来。在一个荒岛上靠自己的努力生存下来时，他明白了一个道理：世间万物，只是有用处才是最宝贵的，那些不知满足的人，应该有所觉醒了！他们之所以不能舒舒服服地享受上帝的恩赐，正是因为他们老是在企望和贪求他们还没有得到的东西。我感到：我们老是感到缺少什么而不满足，是因为我们对已经得到的东西缺少感激之情。

让我们学会感恩！让我们拥有一个宝贵的感恩的心吧！只要人人都学会感恩，世界将会变得更加美好！

在生活中，我们难免也会遭遇到挫折和障碍，但与鲁滨逊的遭遇相比，这又算得了什么的？鲁滨逊几次都和死神“擦肩而过”，但每次又都用智慧化险为夷。鲁滨逊的遭遇令我十分同情，但又让我十分敬佩他，他从“零”开始，自力更生，给自己开创了一片新天地。但要如果哪天我像鲁滨逊那样独自流落荒岛，我可以生存下来的机率几乎为“0”。

鲁滨逊的故事告诉我们，除开平常的学习任务外，我们还得学习基本的生存技能，更重要的是勇气和不屈不挠的顽强毅力！

名著读后感的手抄报视频篇二

《三国演义》是我国古典四大名著之一。《三国演义》记叙了从黄巾之乱到建立汉朝这一漫长历史时期所发生的轰轰烈烈的历史事件，是我国乃至世界上少有的历史为题材的小说佳作。

《三国演义》对人物描述是十分成功的。如对刘备的描述体此刻“仁义”二字上。刘备兵败后，带着百姓一齐逃难，众将劝刘备弃民逃难而刘备去却说：“你等欲陷我于不仁不义乎？”而对另一主人公曹操，作者则用奸雄二字来描述。曹操虽有远大的志向和聪明的头脑，但为了实行自己的霸业，

不惜杀害忠良无数，还狂妄地高呼：“宁可我负天下人，不可天下人负我！”人物描述观点鲜明。

读了这本书给我感触最深的是：无论是黄巾之乱，诸侯相争，还是三国鼎立每次受苦受难最多的总是无辜的百姓。刘备尽管挂着“仁义”的牌子，但在逃难时曹兵追上无辜的百姓，尽情的屠杀，血流成河。苦果还是百姓尝。董卓迁都时火烧洛阳城三天三夜，还把居民迁往长安，一路上累死，病死的群众无数，洛阳城上火光冲天号哭不止。

读到那里，我悲愤至极，为什么必须要用战争解决问题？到底何时才能换来真正的和平？我也只能默默的为死去的亡灵悲哀。安息吧！愿你们的遭遇能唤醒那些腐朽的脑袋，愿世界早日恢复和平。

名著读后感的手抄报视频篇三

钱钟书先生笔下的《围城》，将书中人物的性格展现得淋漓尽致，语言风格风趣又幽默。讽刺中充满生动叫绝的精辟比喻，蕴含着深刻的社会意义和人生哲理，描摹出了人物事态。

《围城》这本书刚入手的时候，封面上有一句话：城里的人想逃出来，城外的人想冲进来，对婚姻也好，职业也罢，人生的愿望大多都是如此。钟书先生的语言魅力没有第二人能够超越，胡适说：“怕什么真理无穷，进一步有进一步的欢喜”。我读完《围城》这本书，真正感受到从思想上进了一步。

书中主要讲了主人公方鸿渐的三个人生阶段：先是留洋归来上海，从上海到内地；在三闾大学；从三闾大学又回到上海。方鸿渐的感情生活丰富，他追求唐小姐，苏小姐追求方鸿渐，平淡的生活都在方鸿渐被唐小姐拒绝而画上了句号。接着进入下一个章节，三闾大学篇。在这旅途中，赵辛楣的一句话，揭露了方鸿渐的本质，也是他一事无成，一直悲剧的原因。赵辛楣说：“你不讨厌，可全无用处。”因为无用，在上海没

有什么工作，还要借赵辛楣的面子才能找得到工作；因为无用，最后依然与柔嘉闹翻。除了偶尔的灵光一闪，完全看不出此人有什么过人之处。

他的婚事也像一场戏剧，再从湖南回上海的路上，他与孙柔嘉结为夫妇。没有多长时间，两个人就分开了，根本的原因在于他俩都有目的性，只是时间的问题。孙柔嘉对方鸿渐的动心无非起源于旅途中的一句话，而方鸿渐对孙柔嘉动心则是在三闾大学那恶劣的环境中的患得患失。孙柔嘉动用了一番心计，而方鸿渐却犹犹豫豫，连结婚都要问朋友的意见，我对方鸿渐也是实在无语。到上海后的种种齟齬，都在于孙柔嘉的控制欲，以及方鸿渐急于想摆脱这种控制。最终一拍两散，落得干净。

方鸿渐的一生都在维持他那所谓的书生尊严。在学业、感情、工作甚至与家庭之间愈发被动不堪。方鸿渐是庸常的，也是独特的，他更是“围城”中千千万万人的缩影。人们在围城中，没有固定形容他的词汇，只能说城里有喜有悲。

钟书先生写道：天下只有两种人，比如一串葡萄到手，一种人挑好的吃，另一种人把最好的留到最后吃。照理第一种人应该是乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的；第二种人应该是悲观，因为他每吃一颗都是不好的。不过事实却适得其反，缘故是第二种人还有希望，而第一种，只剩回忆。

书中故事的结尾用老旧的挂钟，点出人生的悲喜无常。现在以一个旁观人的视角，发现每一个人都活的像傀儡。方鸿渐走出了他自己的围城，也不过是走进了另一个人的围城。这祖传的老钟如同时间落伍的计时机，无意间包涵了对人生的讽刺和感伤，深于一切语言，一切啼笑。

名著读后感的手抄报视频篇四

我坐在灯下，读着《围城》。投射在墙上的影子影影绰绰，竟有了一种苦读寒士的意趣。那是一种简单的寂寞，这或许是钟书隔着文字传递给我的厚重。

恕我肤浅，我对“围城”最初的认识便是爱情。

我们总说，婚姻是爱情的坟墓。其实我倒觉得，婚姻是爱情的一种救赎。爱情是一座围城，四面有高高的城垣，或许还有护城河。而城中住着一群痴男怨女，方鸿渐是，苏小姐、唐小姐是，我们亦是。围在城中，怀着对爱情的憧憬，寻寻觅觅，幻想着蓦然回首后，佳人灯火阑珊下的笑靥。

佳期如梦，如梦佳期。

有多少梦可以邂逅呢？苏文纨因着这梦，孤芳自赏了多少年，错负了年华。不是没有追求过，可最终还是败给了现实，嫁了个庸俗无聊的曹元朗。或许，方鸿渐比她幸运，他遇到了对的人——干净美好的唐小姐。但时间不对，地点不对，终是负了彼此。末了叹一句，从来情深，奈何缘浅。

或许，我们爱上的，只是爱情本身。

“有一座被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”钱钟书借苏文纨之口，道出了这洞明的世态人性。

董斜川的附庸风雅，褚慎明的欺世盗名，高松年的浅薄卖弄……《围城》就像一部舞台剧，唱戏的换了一批又一批，在台上演绎着一幕幕尴尬而又苍凉的人生，在城中苦苦挣扎。让人在台下哂笑不已的同时，顿觉人性的悲哀。

有人说，每个人都能从《围城》中找到自己的影子，这话不假。能够看穿人性、洞察世态的，通常有两种人。一种是市

井之徒，一生争名夺利，结交三教九流，在俗世的大染缸中如鱼得水。另一种则是大智之人，站在精神的高峰，俯视芸芸众生，但笑不语。前者入而不出，这是一种生存的本领；后者入而能出，这才是真正的高士！

有时，我总会不自觉的将方鸿渐与魏晋名士们放在一起，不学无术的方鸿渐显然与谢安之流没有可比性。但我仍固执的这样做，原因无他，仅因为两字：乱世。名士们选择清谈自保，围城中人选择的亦是逃避。这是乱世的悲哀，亦是浮城的寂寞。

乱世出英雄，然而更多的却是懦夫！他们躲在围城中，挥霍着生命，挥霍着曾经的骄傲与不羁，终是，一无所有。而城，依然是城，浮华到寂寞。

夜阑，心不静。

名著读后感的手抄报视频篇五

在寒假的时候，我读了一本书——《鲁滨逊漂流记》，让我受益匪浅。

这本书主要讲述了：鲁滨逊到海外去，途中船不幸翻了，鲁滨逊漂到了一个孤岛，经过自己的不屑努力和智慧、勤劳，终于等到了“救兵”的到来，回到了故乡。

读完后，我的眼睛湿润了，我被鲁滨逊的坚持感动了；我被鲁滨逊的智慧感动了；我被鲁滨逊的精神感动了。我恍然大悟：一个人想做好任何一件事，都是需要努力的，在那种非人的境遇中，鲁滨逊能够克服一切阻力，迎接从未有过的困难，最终在世界上创造了前所未有的奇迹。

看完这篇短文后，我的心久久不能平静。我沉默了许久，我感到无比的惭愧，假如是我在那种境界，我会怎么样呢？我会

像鲁滨逊一样创造又一个奇迹吗?我会有他那种勇气和坚强吗?我想，对于我们这些新世纪出生的人，很少有这种坚强意志，顽强与命运抗争的人。我们生活在“蜜罐”里，从未经历过任何风吹雨打，从未想过失去父母保护后的生活怎样过，我们缺乏的是自立、自强。

所以，我们应该从现在起，就培养自己的独立自主能力，以应对以后生活中的各种挑战。

名著读后感的手抄报视频篇六

十年可以改变很多事情，十年之前还是个懵懂的孩子，十年之后却开始思考一些关于理想关于生存的事情，这是书教给我的，而让我收获最多的一本书便是《鲁滨逊漂流记》。

《鲁滨逊漂流记》是一部历险小说，我只读了几句，就深深地迷上了这本书，爱不释手，这本书主要讲了鲁滨逊在一次航海中，船不兴撞上了暗礁，水手们全死了，只有鲁滨逊一个人活了下来，海浪把他卷上了一个荒无人烟的小岛上，开始了他长达28个的历险生活。他自己在岛上做了许多生存的物品，救下了一名俘虏“星期五”以及“星期五”的父亲和一名西班牙人，之后，鲁滨逊又遇上一艘英国船在海岸抛锚，船长和另外两个人被船上闹事的水手抛弃在岸上，鲁滨逊带领“星期五”夺回了船只，因此也回到了家乡。

我很喜欢这本书中的作者笛福在《鲁滨逊漂流记》中的一句名言：“害怕危险的心理，比危险本身还要可怕一万倍。”实际上确是这样：一个具有大无畏冒险进取的人，即使在恶劣的环境中，只要心中永存信念，勇往直前，不要坚险，百折不挠，那么他终成为一个成功者，一个英雄。

从鲁滨逊的事中，我想到了自己。我的妈妈因为工作的原因在x工作，于是2岁我就被丢在姥姥家生活，我和妈妈相隔千里，一年才能见上两次。每当看到别的小朋友在妈妈怀里撒

娇的时候，我就哭喊着找妈妈。上学了，烦心事接踵而至，缺少了母亲的关爱，我的童年世界变得那么苍白。就在五年级的一天，我结识了《鲁滨逊漂流记》，鲁滨逊身上那遇到困难坦然面对，勇往直前的精神深深地影响着我。是啊，逆境才能锻炼人，小鹰不经受磨练怎能练就搏击长空的本领。由此我想到了带妹求学的洪战辉，身残志坚的张海迪阿姨……他们都是生活的强者。而我，仅仅母亲不在身边，就颓废，丧志，自觉汗颜。五年级的下半期，我渐渐地从狭隘地思想低谷中走了出来，没有了悲伤，没有了哀怨，我渐渐地变得阳光起来。优异的成绩，侠胆义肠的性格，使我渐渐被老师欣赏，被同学信任。现在的我自觉请缨，担任着班里的要职，以此来历练自己。我坚信，在以后的人生之路上，我会创设机会来不断地完善自己，提升自己。

《鲁滨逊漂流记》是我的良师，也是我的益友。漫漫长路，它将永远携我同行。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

名著读后感的手抄报视频篇七

钱钟书说：城中的人想出去，城外的人想冲进来，婚姻也罢、事业也罢，整个生活都似在一个围城之中，人永远逃不出这围城所给予的束缚和磨砺。

《围城》写的是方鸿渐与苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉三个女人的感情纠葛，而方鸿渐每每因怯懦犹豫，不敢多言，言亦不由衷，一步步陷入工于心计的婚姻陷阱之中，最后自食苦果。感情是一座围城，而在三闾大学则是另一座围城，在那里面充斥着尔虞我诈、明争暗斗，时刻令人感到压抑，令本性纯善却懦弱的方鸿渐无法忍受，但当他决心离开三闾大学，面

对的却是一个充斥父母的封建思想，家庭的职责，事业的衰败，多层混杂的社会大围城之中，让他更加觉得无所适从，似乎所有的一切都被一只无情的大手掌控着。而方鸿渐也只会牢牢地屈服于这只手，只能逆来顺受地承受朋友的施舍，义无反顾得踏入感情陷阱和事业低谷。但除了方鸿渐，追了苏文纨二十年的赵辛楣总也踏不进她的那一座围城，之后却仍逃不出娶妻生子的命运；方家上下逃不出封建传统思想这座围城；两任老丈人也逃不出面子的围城。所有人的心里都有一座围城，别人进不来，自己也出不去。

毋庸置疑，我们生活中也是处处都有“围城”。事业，感情，家庭，学习，生活都与这座围城休戚相关，看每个人如何选择。是为了野心而拼搏？亦或是为了感情而抉择？但是，只有一点，我觉得我们是不能改变的，就是身处这样一个巨大的围城，不管世道如何险恶，重要的是我们始终要持续一颗善良本真的心。虽然很多事实证明，这是一种假设，实际上是不存在的，但是我坚信：只要我们意志坚定，没有什么是不可能的。虽然我们此刻还没有踏入社会，还没有真正尝到社会的滋味，但学校也是一个围城，在学校里我们也不能迷失自我，与人相处要真诚相待。先对他人表示自己的善意，久而久之，大家也会对你表示善意；做人这样，做事情也同样是这个道理。我们做事情绝对不能心存侥幸，必须要踏踏实实一步一步去做好，去尽全力完成被分配的任务，做好自己分内的事情。

多数的人都像方鸿渐一样，有那么一点的良心，有那么一点的虚荣。他们处处做小人，又不得处处提防小人。他们也明白世道的艰险，但是并没有好好地去接纳它。他们尝试去改变，就好像方鸿渐想明白韩学愈文凭的真伪，以此找回自我的公道一样。他不明白，人家早就设定了陷阱等他踩进去。

人生，围城，我们就在这一个个城堡间，进而出，出而进，周而复始，没有止境。

名著读后感的手抄报视频篇八

王熙凤是火一般的红色。她性格泼辣，敢作敢当，人人都叫她“凤辣子”。她的“模样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是男人万不及一的”。她“明里一盆火，暗里一把刀”，最后还是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。

林黛玉是蓝色的。蓝色是忧愁、敏感、孤傲的，但也是坚强、叛逆、勇敢的。她有独到的人生见解，具有诗人的敏感的气质和奇逸的文思，生就的伶牙俐齿，锋芒毕露，反抗着社会对她的迫害。她以落花自比，“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。林黛玉一生以泪洗脸，在生命和理想的绝望的边缘，却反常地出现了笑容，她以笑来结束她哭的一生。

贾宝玉是粉色的。自然，大方，惹人喜爱。他出身在—个“钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族”。他认为“女儿是水做的”，从不因为丫头的身份低贱就轻视她们。但是最后他和林黛玉终因+势孤力单而以悲剧结束。

名著读后感的手抄报视频篇九

《复活节游行》这样一本内容悲惨的小说，得到的评价却很高，盛赞者不乏库尔特·冯尼格、朱利安·巴恩斯、琼·迪迪昂这样的名家。的确，能把如此多内容放进一本薄薄的小长篇中，描写了几位女性的人生，展示了作者高超的写作能力，情节上绝不拖泥带水，文字像刀子—样直插人心。

另一个生而为人，永远难以把握得当的词语是“幸福”，不知道怎样才能得到幸福，而不幸，那么多种多样，每个人都无需着急，必能摊到属于自己的独—份。

理查德·耶茨擅长体会他人情感的微妙颤动，纤细敏感的捕捉力，非常适合描绘女性内心。而他同时，又是冷峭而不加粉饰的。

全书开端，作者就冷冷地下了断言：“格兰姆斯家的两姐妹都不会得到幸福。”这句话里有隔岸观火的洞明，但看完全书，回头时就会赫然发现，原来那句话里，还有着不肯坦承的一腔悲郁。

这可能是一个单亲家庭的典型悲剧。父母婚姻破裂，父爱缺席，让女孩们对于男人以及男人的情欲世界，或一无所知，或深入迷途。脆弱且自尊心强烈的母亲，一心要让女儿们得到她未曾得到的幸福，可惜大大地力不从心，反而让女儿们从小饱尝动荡与人际中的疏离冷酷。

归根结底得承认，作为社会学意义上的人类，是愚蠢而软弱的。男人的蠢花样百出，而女人的蠢，逃不了最悠久的那一种：找个男人，从他身上让自己得到幸福。

关于这个无尽悲哀的故事，为了化解它，可以交出很多理性的答案。比如，可以把它看作一份家庭关系与儿童成长的心理研究，告诉人们，不健康的家庭环境，会怎么样从童年时代开始，在他们的人生里投下终身阴影。

无法逃脱，那么，所谓成功人生，获得幸福的两大法宝：理解与爱，其实都没有作用了？

关于理解，于他人的痛苦，书中人并非迟钝。正如萨拉的儿子，对父亲长年施加于母亲的暴力深感愤怒，但最后，也并不肯深责父亲：“大家都只是尽己所能。”

关于爱。即使不那么纯粹，即使只能有分寸地付出，但不能否认，它存在着。离异的父亲，为了能多和女儿见面，费心撒下谎言；母亲诚心诚意想让女儿幸福，在精神病院里依然为其实并不得志的女儿骄傲着；男人和女人，互相迷恋，为对方的离去痛苦万分。

但理解与爱，似乎也真的无法抵御我们人生向失败一往无前

地滑去，更不能让我们摆脱孤独的侵袭。

读者也会以书为镜，与书中人共影。放下书，有些难过。清楚地知道，这一生中，谁也不能逃避孤独，不能征服孤独。但好在，读这些“伤害我们或捅我们一刀的书”，还是有些用处的。

我想或者可以这样，有一天我终能与孤独共生，用（）所有煎熬，砺出我生而为人的尊严和骄傲，在生命尽头回想往事，并不尤悔。

理想不能实现也没有关系，我只希望，我为之奋斗过。

名著读后感的手抄报视频篇十

在这个暑假中我又一次的阅读了中国四大名著之一——《水浒传》同样也使我收益颇丰，让我明白了更深层次的东西。

我想大家也必须对《水浒传》的故事也了解不少，俗话说“少不看水浒，老不看三国”这水浒之中讲了太尉高球原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。使得武松、宋江、杨志、鲁智深等一批人实在被逼无奈从而揭竿起义、落草为寇进行开始反宋朝统治的故事，其中把梁山一百零八个好汉之间的义气描述得淋漓尽致，其中把他们受到朝廷压迫是在被逼无奈的事情刻画的十分曲折，使人不禁便为对当时宋朝的统治感到十分不满，一种愤慨也油然而生。看完了这本书我也记住了2个字“忠、义”。

“忠”是对祖国，对兄弟，对身边的亲人。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自我的祖国忠心耿耿，这就是忠；在宋江被困江州时，李逵在毫不知情的情景下准备只身劫法场，要明白这是一件随时可能有生命危险的事情。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，可是，却很少有人

能够做到一个“义”字。

这一个“义”包含了太多太多，梁上的好汉们为了自我的兄弟赴汤蹈火，两肋插刀就是为了这一个“义”他们为人民除暴安良，出生入死也是为了这个“义”。这个“义”虽然仅有三笔可是想要书写他确实要付出的很多很多，甚至会以生命为代价来书写这个字。

在这本书中，描述了一个个具有热血性格的汉子，他们路见不平拔刀相助使我们的榜样，虽然我们当今是和谐社会，不能再“拔刀”相助，可是我们必须要有分辨是非的本事，明白谁才是正义的，并要帮忙弱小，不能仗势欺人。

这本书之所以会成为经典不光在于它的情节更在于它的更深层次的东西。