

最新边城读书心得体会(通用5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

边城读书心得体会篇一

“地球是圆的”，这几乎是每个受过教育的现代人都认为正确的定理，但是美国《纽约时报》专栏作家托马斯·弗里德曼的著作《世界是平的》从一个全新的视角向世人描绘了一个信息技术高度发达带来的短距离微型世界。本书主要以信息革命给世界带来的变化为主线，围绕“世界的平坦化趋势是如何在21世纪初发生的”、“这个趋势对国家、公司、社会和个人而言意味着什么”等几个问题展开阐述。我不是专业的经济学家，读此书也不是出于深刻研究的目的，因此浅浅读完后合上书扉，所能回味的也不是站于多少高度的经济学、社会学学术语堆砌，仅就相关于个人身处如此变革趋势下所能做的一些努力说几句感想。

忽然想到前两年很是红的电影《天下无贼》中葛优的经典名句“21世纪最需要的是什么？是人才！”当时虽是当作笑话来听的，但是仔细回味回味，其实这简单的话也有点点破世情的意思。再想到最近甚为流行堪称热点的“服务外包”，因为职业关系也接触到一些人才培养的项目计划，虽然这只是服务外包产业的一小块，但从其热门程度也能反映出当前这个课题的重要性，而《世界是平的》在这方面也许能解释其为什么如此重要的原因。

有西方学者如是说：“中国需要诺贝尔奖获得者，但更需要比尔盖茨”。的确，在平坦的世界中，有全球化战略眼光、能够不断提升自己的人才是最重要的。面对汹涌而来的全球

化浪潮，无论是企业，还是政府，如果缺乏全球战略型的人才，无疑是个巨大的硬伤。企业缺乏全球化视野的人才，就难以在经济发展浪潮中浮沉，国家缺乏全球视野的人才，就难以在世界范围内把握自己的命运。因此，大到大国家，小到小单位，都对这种人才的培养、吸引、提升重视非常。

譬如印度，为什么能够在此平坦、均等、公平的世界竞技场上大揽知识含量高，收入回报丰厚的it行业和电话服务业外包？就是因为在世界还没有完全被铲平前，他们培养了大批的理工精英，他们抢先意识到了开发人的脑力的重要性；譬如我们本地著名的比利时bekaert集团所投资的几个企业，且不说他们工厂、产品的经济效益如何好，只要看看他们为员工设计的培训、提升项目种类、层次就知道他们对此的重视程度；还有来自荷兰的dsm公司，全球工程塑料领域中的佼佼者，他们奉行的三“p”理念，排在第一的就是people，也就是他们的员工，只有培养出一支精英队伍，才能打造出一个成功的经济王国。

我们再从仰视换到俯视的角度，看看从自身角度出发能够做些什么来应对这个世界正在变平的大趋势？《世界是平的》告诉我们，竞争的平台已经被推平了。试看今日的世界，没有哪个国家可以免受竞争所带来的冲击，国家与国家之间、企业与企业之间、人与人之间都充满了竞争与合作。要想在这些竞争中脱颖而出或者至少是不被淘汰，我们每个人注定要在这个平坦的世界上发挥才智，争做那个“不可或缺的人”。

对个人来说，这个目标的实现是要经历些过程的。理论上说，只有四种人是不可被技术替代的。他们分别是太特殊的人、太专业的人、太深刻的人以及太会调节适应的人。其中有些掌握身体资本，有些是人力资本，还有些是社会资本。这几种资本维系于个人身上，使他们获得了特殊的权力。

而相对这些特殊群体来说，我们大多数人都只是普通的工作者，也许我们努力百倍也并不一定能实现那么辉煌的梦想，

但是我相信至少我们会到达比现有的层次高一些的地方，而不是被这股推平世界的潮流所淹没！我们所能做的其实也很简单，在这个充满竞争与合作的世界里，在这个优胜劣汰的社会中，即使我们从事的只是简单的工作，我们每个人也都应当不断地学习吸收新知识，丰富自己的头脑，不断巩固和运用所学到的新知识，努力提高业务水平和自身素质，只有具有强烈的事业心，工作勤勤恳恳，具备了较强的学习和创新能力的人才能成为最后的胜利者。

正像弗里德曼在书中所言的一样“平坦的世界的精神内涵是每一个劳动者将逐渐对自己的饭碗、风险和经济安全负责，而政府和企业只是帮助人们形成这种能力。”因此，最重要的其实是我们自己要对自己负责，要不断学习、提升，才能在平坦的世界中有自己的立足之地，否则只能又一次被世界所抛弃，最后得到的也只是一点同情。

在这一点上，我个人非常赞赏法国生物学大师巴斯德说的：“幸运只眷顾准备好的人”。本书再次提醒了我，在铲平的世界竞技场上，我该如何提高自己。具体来说应该包含以下几点：

- 1、不断地学习吸收新知识，尤其是自己的专业方面和一些必须要使用的工具类知识；
- 2、不断地巩固已学到的知识；
- 3、不断地了解同行业的发展状况，不做井底之蛙。概括起来就是一句话：准备好自己，随时迎接新的挑战。

粗略读过《世界是平的》，随意讲讲自己的一点想法，也许没有那么深刻，但是至少也是对自己的一种提醒和鼓励，希望我们每个人都能在客观环境的支持和自身要求的激励中加快提升自己，争做这世界变平坦的21世纪中那个不可或缺的人才。

边城读书心得体会篇二

读希罗多德的《历史》是需要很大的耐心的。首先是因为此书牵涉的地域跨度太大、年代跨度太长，人物、事件头绪太多。从空间上看，东起印度、西至直布罗陀海峡，北到北极圈附近，南达尼罗河的源头，希罗多德都涉及到了。从时间上看，从吕底亚王国的兴起(约680bc)到希腊人击退波斯人的侵略(479bc)前后200年。这还只是书中的主线，如果加上插叙中提到的其它事件，则有的可以上溯到更久远的年代。

另外，作者特殊的讲述方式也是原因之一。他不断地打断自己的叙述，不断地在一件事讲到一半时插进一段有关的背景介绍。这种插话，短的时候大概是一、两节，但长起来就不得了。最长的一段是有名的介绍埃及风俗的第二卷。整整一卷182节，除了第1节之外，完全和叙述主线没有直接关系。更有甚者，在这种插话之中有时他还要插进另一段，于是就形成了插话中的插话。比如第五卷第55节(简记为五55，后文同此)以下，希罗多德讲到阿里斯塔戈拉(aristagoras)反抗波斯的伊奥尼亚起义的主要领导者到希腊本土寻求支援。他先到了斯巴达，但没有结果，便转去雅典。这里作者插进一大段追述(五55至五96)，向读者介绍雅典是如何摆脱僭主的统治，建立民主制度的。这本来不过分。可他在五57又插进了一段，介绍起杀死雅典末代僭主希庇亚斯之弟希帕库斯，并最终引发人民起义的两位英雄的原籍盖菲拉(gephyraei)这还不算完，在紧接下来的五58，他又开始讲述和盖菲拉人一道在希腊本土定居的腓尼基人，进而开始讨论自己的一个研究成果他认为希腊字母是腓尼基人传来的，并花了3节的篇幅(五59至五61)来举例说明之。这个研究成果诚然是很具洞察力的，但是和盖菲拉人有什么关系?和雅典人摆脱僭主有什么关系?和伊奥尼亚起义有什么关系?这种插话中的插话中的插话我称之为三次方插话在希罗多德的书中并不只此一处。比如这个三次方插话结束之后，在五96之前，即一次方插话结束之前，还有几段二次方插话和三次方插话。我要是苛刻

一点的话，甚至连四次方插话都能找出来。

(当然，《历史》并非完全地缺乏主线。插话多的情况也只在前五卷中比较明显。后四卷因为已经开始直接叙述希腊—波斯战争，所以插话就减少了很多，现代人看到这里应该会觉得轻松了一大截。)

这种时不时地脱离主题的叙述方式，或者说主题不明确、主线不清楚的叙述方式，你可以认为是当时文学技巧本身不完善的结果。但如果你心胸放开阔一点的话，也可以认为这本身就是一种具有特殊魅力的叙述方式。我想凡是读过未经改编的《一千零一夜》的人，都能明白这种故事中套故事的结构其实并不罕见，也并不单调。

边城读书心得体会篇三

《威尼斯商人》这本书是英国最著名的戏剧家莎士比亚写的四大喜剧中的一本。故事内容大概是这样：在威尼斯生活着很多不同的经历，不同的品格的商人。故事的主人公就是其中一个成功的商人，他的名字叫：安东尼奥。他聪明、勤奋、慷慨大方，博得了大家的信任。所以事业发展很快。最近又一批买卖即将成功，这使他万分高兴。

这时，安东尼奥的朋友巴萨尼奥，正匆匆走来，原来他深深的爱上了鲍西娅公主，想去求婚。但他觉得只有自己穿上最好的衣服才能和公主相配，但他现在很贫困，因此只好向安东尼奥借钱。安东尼奥答应了朋友的请求。但他全部的财产都在货船上，但货船还没有到岸。那么只有向夏洛克借钱了。夏洛克是一个心胸狭窄、贪图小便宜的人，他一直很嫉妒安东尼奥的才华。当他得知安东尼奥要向自己借钱，心中暗暗高兴。于是，在条约里写到：“如不按时还钱，就要从你的身上割下一磅肉。”安东尼奥冒着生命危险答应了。巴萨尼奥和鲍西娅结婚了。但是，一个坏消息传入了他们的耳中。安东尼奥的船队沉没了，夏洛克逼他马上还钱。但安东尼奥

现在一贫如洗。夏洛克把他告上了法庭，准备按条约上说的去做。

在法庭上法官说：“你只能从他身上割下一磅肉，不允许有一滴血，要不然你就是违约。”可夏洛克根本做不到。最后法官判夏洛克败诉，并把他财产的一半分给安东尼奥，另一半归国家。事后，安东尼奥才得知那个聪明的法官就是鲍西娅装扮的。为了救朋友她想出了这个妙计。不久大家得知了一个好消息：安东尼奥的船队并没有沉没，现在已经抵达港口了。我被莎士比亚小说里的每一个情节所感动，也从中感悟到了很多人世间的道理。从安东尼奥、巴萨尼奥、鲍西娅的身上，我看到了他们都有对朋友真诚、友好的一颗心。为了朋友的幸福，安东尼奥冒着生命危险满足了朋友的需要，为了让朋友得到幸福，宁可牺牲自己。

鲍西娅既聪明又善良，她用自己的智慧，换回了朋友的生命。但是一提到夏洛克，我的心头就充满了厌恶：他心胸狭窄、贪婪、凶狠，世界上难道还有这么狠毒的人吗？我觉得读书可以让我懂得好多人世间的道理，分清善恶，指引我的未来——做一个善良聪明，有爱心的人。

边城读书心得体会篇四

读罢《边城》，脑海里留下的只有一片青翠的绿色，那种绿不同于油画家笔下沉稳厚重的墨绿，也不同于水墨画中轻描淡写的石青，而是一种纯粹且通透的青翠，翠得发亮，翠得莹润，翠得仿佛能凭空沁出芬芳的水气，翠得仿佛草木间所含的天地灵气都劈面扑来。

想必是沈老先生难以忘怀故乡的葱翠，所以他赋予女主角同样秀丽的名字——翠翠。翠翠就如同白娟前的一条灵巧绣丝，乌黑油亮的发辫透露出青春的气息。她一跳，白娟上就出现了一片郁郁葱葱的树林，她一笑，白娟上就现出了一座玲珑的吊脚楼，她走得越远，白娟上的景象就越多，当她拿起那

支古旧的船桨时，一座x边城的全景便跃然展示在读者眼前。

发乎情，止乎礼。翠翠的爱情似乎戛然而止，年复一年的渡船上何时才会重现当年那个翩翩少年的身影？死亡建筑起一道看不见的桥梁，被桥梁生生分开的爱人可还能重聚？年复一年执着等待的翠翠不知道，最终允准这段姻缘的顺顺也不知道。若是回来，便是爱情战胜了死亡，若是没有，那么伦理终究高于情感，无论结局如何，茶峒里的人们都真诚地活着，他们不愧于天地，无悔于自己，淳朴而高贵。

这本书写于上世纪三十年代，兵荒马乱的时代之殇仍然在中华大地延续，古老的中国在外来侵略下被迫经历着一场由封建制度转向资本主义形态的变革，传统的伦理道德模式被逼向崩溃的边缘。糟粕固然受到了批判，然而其值得继承的部分也在分崩离析，正义与邪恶的界限开始模糊。在这样动荡的时代，个人的存在几乎没有意义，所有的意志都遭受到无情的碾压。沈从文岁出身在民风剽悍的x性格却脆弱敏感。他清醒地意识到在革命狂热背后的隐忧，并在作品中流露出迷惘和难以适应的情绪。所以他以笔代画，“以其独到的思想认识和艺术表现方式，绘制了一部本世纪第二个十年中国社会生活的恢宏画卷”。作品中那种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”促使作者以特异的x边陲，作为构筑善与美的“神庙”的地基。《边城》作为沈从文的代表作，可谓命运坎坷。沈从文自建国以后，饱受左翼文化界的批判，其重要证据就是以《边城》为代表的“颓废色情”作品，然而身后，《边城》又作为沈从文的代表作，重新奠定了其在中国近现代文学的地位。世事反复无常，再对照着《边城》里宿命式的爱情悲剧，令人喟叹。

读《边城》，除了主人公的故事，最让人感怀的，无疑是作者笔下那个安然而纯美的x小城。妓女与水手间独特的爱情、渡客和管船人在金钱上的相互礼让，都带着醞醞的温情。人与人之间赤忱相待，没有金钱和人情的纷扰，互相体恤、互

相尊重，与千年前陶渊明笔下的桃花源遥相呼应。如果说桃花源是熏染着微微桃花色的人间仙境，那么《边城》就是晕染着青翠之色的洞天福地。茶峒的地名里带着绿色，翠翠的名字里带着绿色，还有作者不吝笔墨描写的青山绿水，以及茶峒人民热情淳朴的生命之色。绿色象征着和平与生命，茶峒里到处流露的温厚人情犹如丰肥的土壤，孕畜出健康自然的人性，孕育出一处独属于中国近现代文学的乌托邦。这座美丽的边陲小镇将伴随着一代代的中国人，成为永恒的天空之城。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

边城读书心得体会篇五

一位老船夫，一个女孩、一只黄狗、更使这景色优美的x边城平添了一份温暖的感情，他们虽生活拮据、但却生活得很安详、很快乐。生活这喧嚣的大城市的我们，虽然拥有很好的生活条件，但却始终失去了那份最简单的朴实的快乐，多么向往那座边城的日子。

这那里，老船夫和他的孙女天天我别人渡船，大家觉得不好意思、所以有时候会硬塞些钱给老船夫、但老船夫却死都不肯收、天热了还会为渡江的人准备解渴的茶水，老船夫的身上闪耀着多么善良的人性光辉、试问在当今社会，像老船夫这样真诚友善待人、无私奉献的人还有多少?大家都在追名逐利中渐渐失去了骨子里的那份真。

翠翠是老船夫的孙女，是个懂事的姑娘，与老船夫相依为命，互相关爱着，她总怕爷爷会离开她，爷爷知道自己总有一天会死去，所以一直为翠翠的婚事操着心。

翠翠心里喜欢的是二老，大老却来提亲了，爷爷问她愿不愿意，她始终是没给出个答案。兄弟俩决定公平竞争。

不多久，大老被淹死了。这是不是他要成全二老和翠翠的表现？二老由于家里的压力和对哥哥的一份谴责。他不在对翠翠表示要追求的热情，他离家了，不知道什么时候回来。

爷爷在经历二老及其父亲顺顺冷漠的态度之后，在一个狂风暴雨的夜晚后，他离开了这个人世。

白塔倒了，船要走了，人逝了。一个悲伤的力量充斥了整个结尾，让人的心紧紧的揪了一下。我想老船夫为别人渡船渡了一辈子，为翠翠的婚事受到了不少心灵的冷漠，他想休息了，他该休息了，他带着翠翠的爱闭上双眼。

沈从文最后还是还是没有给出正真的答案，他给了读者一个想象的空间，我甚至觉得这样一个捉摸不定、不果断的结局是给翠翠当初没有大胆表明自己的心意的惩罚，她思想的保守和固执让她没有得到自己的爱情，这是必然。

边城的人都是真诚朴实的，但读着沈从文描述的文字，总觉得有一丝拘谨缠绕在心中，总觉得在边城的人的心中还萦绕的一份保守固执，亦或者说，在边城这个僻远，远离大城市的小乡村。人们依山傍水地生活着，周围的山和水似乎相隔了他们思想中的某一个成份，让人读来心中不由得升起一丝悲伤。