

# 最新散文欣赏段落(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 散文欣赏段落篇一

两年前为了爸爸妈妈，为了老人们心目中那70年代的爱情，为了家族，为了面子，为了一切的一切，我于萍相识了，08年底她带着自己的那份纯真走进了我的生活，她从一个大姑娘变成了小媳妇，而我从一个小伙子变成了大丈夫，真的是这一大一小的转变让我们走在了一起，尽管刚开始还带着那份些许的不情愿，最后我的心还是慢慢的交给了她，不管怎么样我明白她是我的老婆，我认为作为一个男人，一个她的丈夫，我有自己的那份应有的义务照顾她，来爱她，来好好的奋斗这个家，这才是一个男人存在的意义和价值，就这样我们度过了那幸福的大半年，心声的倾诉，一定要看哦，帮我评价评价。

我承认她是一个很不错的女孩子，这一年对我真的很好，09年底由于一切之原因吧，我跟萍之间有点矛盾了，我们有时候为了点点鸡毛小事在那边争论不休，每次都是尴尬收场，说实话我的脾气真的不好，但是她比以前要任性了，以前我们有什么事是可以沟通的，大家可以把自己的想法说出来的，但是现在、、、其实我们也明白，我们是有感情的，也知道是为对方着想的，但是就是缺乏那份真诚的沟通，从那以后她变的唠叨起来，任性起来，而我却选择了沉默，一味的出差想通过工作的压力来谈忘生活的不悦。

霞，对不起了，我没有履行我对你的承诺，我知道你对我付出了很多，还在那里苦苦的等我，而我、、、，我也曾今

那么理直气壮的为你去背叛我的家人，我的一切的一切，到最后我的努力也是白费，霞，我们认命吧，毕竟现实和想象差的那么远，如果你真的爱我，你就好好的去找个爱你、疼你、知你、懂你的人吧，因为他爱你我相信也一定能给你幸福，做为哥们我一定要看着你一生幸福，我把我的爱转载在那个懂你的人身上，虽然我也很想给你幸福，可是、、、听我的吧，慢慢的把我淡忘吧，我们是永远的哥们，永远永远，霞，最后在说一声“记住，有个人曾今爱过你”因为在此之后我们就是“哥们”了，我们之间就让这首歌来结束吧，那歌词写得真好“你有一张好陌生的脸，到今天才看见，有点心酸在我们之间如此短暂的情缘，看著天空不让泪流下不说一句埋怨，只是心中的感慨万千当作前世来生相欠，你说是我们相见恨晚，我说为爱你不够勇敢，我不奢求永远，永远太遥远却陷在爱的深渊，你说是我们相见恨晚，我说为爱你不够勇敢，在爱于不爱间来回千万遍哪怕已伤痕累累，我也不管”真的是想见恨晚啊！

## 散文欣赏段落篇二

去年秋天，楫自海外归来，住了一个多月又走了。他从上海十月三十日来信说：“……今天下午到母亲墓上去了，下着大雨。可是一到墓上，阳光立刻出来。母亲有灵！我照了六张相片。照完相，雨又下起来了。姊姊！上次离国时，母亲在床上送我，嘱咐我，不想现在是这样的了！……”

我的最小偏怜的海上飘泊的弟弟！我这篇“南归”，早就在我心头，在我笔尖上。只因为要瞒着你，怕你在海外孤身独自，无人劝解时，得到这震惊的消息，读到这一切刺心刺骨的经过。我挽住了如澜的狂泪，直待到你归来，又从我怀中走去。在你重过飘泊的生涯之先，第一次参拜了慈亲的坟墓之后，我才来动笔！你心下一切都已雪亮了。大家颤栗相顾，都已做了无母之儿，海枯石烂，世界上慈怜温柔的恩福，是没有我们的份了！我纵然尽写出这深悲极恸的往事，我还能在你们心中，加上多少痛楚？！我还能在你们心中，加上多少痛楚？！

现在我不妨解开血肉模糊的结束，重理我心上的创痕。把心血呕尽，眼泪倾尽，和你们恣情开怀的一恸，然后大家饮泣收泪，奔向母亲要我们奔向的艰苦的前途！

我依据着回忆所及，并参阅藻的日记，和我们的通信，将最鲜明，最灵活，最酸楚的几页，一直写记了下来。我的握笔的手，我的笔儿，怎想到有这样运用的一天！怎想到有这样运用的一天！

前冬十二月十四日午，藻和我从城中归来，客厅桌上放着一封从上海来的电报，我的心立刻震颤了。急忙的将封套拆开，上面是“……母亲云，如决回，提前更好”，我念完了，抬起头来，知道眼前一片是沉黑的了！

藻安慰我说：“这无非是母亲想你，要你早些回去，决不会怎样的。”我点点头。上楼来脱去大衣，只觉得全身颤栗，如冒严寒。下楼用饭之先，我打电话到中国旅行社买船票。据说这几天船只非常拥挤，须等到十九日顺天船上，才有舱位，而且还不好。我说无论如何，我是走定了。即使是猪圈，是狗窝，只要能把我的渡过海去，我也要蜷伏几宵——就这样定下了船票。

夜里如同睡在冰穴中，我时时惊跃。我知道假如不是母亲病的危险，父亲决不会在火车断绝，年假未到的时候，催我南归。他拟这电稿的时候，虽然有万千的斟酌使词气缓和，而背后隐隐的着急与悲哀是掩不住的——藻用了无尽的言语来温慰我；说身体要紧，无论怎样，在路上，在家里，过度的悲哀与着急，都与自己母亲是无益有害的。这一切我也知道，便饮泣收心的睡了一夜。

以后的几天，便消磨在收拾行装，清理剩余手续之中。那几天又特别的冷。朔风怒号，楼中没有一丝暖气。晚上藻和我总是强笑相对，而心中的怔忡，孤悬，恐怖，依恋，在不语无言之中，只有钟和灯知道了！

杰还在学校里，正预备大考。南归的消息，纵不能瞒他，而提到母亲病的推测，我们在他面前，总是很乐观的，因此他也还坦然。天晓得，弟弟们都是出乎常情的信赖我。他以为姊姊一去，母亲的病是不会成问题的。可怜的孩子，可祝福的无知的信赖！

十八日的下午四时二十五分的快车，藻送我到天津。这是我们蜜月后的第一次同车，虽然仍是默默的相挨坐着，而心中的甜酸苦乐，大不相同了！窗外是凝结的薄雪，窗隙吹进砭骨的冷风，斜日黯然，我已经觉得腹痛。怕藻着急，不肯说出，又知道说了也没用，只不住的喝热茶。七点多钟到天津，下了月台，我已痛得走不动了。好容易挣出站来，坐上汽车，径到国民饭店，开了房间，我一直便躺在床上。藻站在床前，眼光中露出无限的惊惶：“你又病了？”我呻吟着点一点头。——我以后才发现这病是慢性的盲肠炎。这病根有十年了，一年要发作一两次。每次都痛彻心腑，痛得有时延长至十二小时。行前为预防途中复发起见，曾在协和医院仔细验过，还看不出来，直至以后从上海归来，又患了一次，医生才绝对的肯定，在协和开了刀。这已是第二年三月中的事了。

这夜的痛苦，是逐秒逐分的加紧，直到夜中三点。我神志模糊之中，只觉得自己在床上起伏坐卧，呕吐，呻吟，连藻的存在都不知道了。中夜以后，才渐渐的缓和，转过身来对坐在床边拍抚着我的藻，作颓乏的惨笑。他也强笑着对我摇头不叫我言语。慢慢的替我卸下大衣，严严的盖上被。我觉得刚一闭上眼，精魂便飞走了！

醒来眼里便满了泪；病后的疲乏，临别的依恋，眼前旅行的辛苦，到家后可能的恐怖的事实，都到心上来了。对床的藻，正做着可怜的倦梦。一夜的劳瘁，我不忍唤醒他，望着窗外天津的黎明，依旧是冷酷的阴天！我思前想后，除了将一切交给上天之外。

## 散文欣赏段落篇三

季候上的春天，像一个困倦的孩子，在冬天温暖轻软的绒被下，安稳地合目睡眠。

但就是，向大自然索取财富、分秒必争的中国人民，就是不肯让它多睡懒觉的！六亿五千万人商量好了，用各种洪大的声音和震天撼地的动作来把它吵醒。

大雪纷飞。砭骨的朔风，扬起大地上尖刀般的沙土

我们心里带着永在的春天，成群结队地在祖国的各个角落里，去吵醒季候上的春天。

我们在矿山里开出了春天，在火炉里炼出了春天，在盐场上晒出了春天，在纺机上织出了春天，在沙漠的铁路上筑起了春天，在汹涌的海洋里捞出了春天，在鲜红的唇上唱出了春天，在挥舞的笔下写出了春天。

春天揉着眼睛坐起来了，脸上充满了惊讶的微笑：“几万年来，都是我睡足了，飞出冬天的洞穴，用青青的草色，用潺潺的解冻的河流，用万紫千红的香花来触动你们，唤醒你们。如今一切都翻转了，伟大呵，你们这些建设社会主义的人们！”

春天，驾着呼啸的春风，拿起招展的春幡，高高地飞起了。

哗啦啦的春幡吹卷声中，大地上一切都惊醒了。

昆仑山，连绵不断的万丈高峰，载着峨峨的冰雪，插入青天。热海般的春气围绕着它，温暖着它，它微笑地欠伸了，身上的雪衣抖开了，融化了；亿万粒的冰珠松解成万丈的洪流，大声地欢笑着，跳下高耸的危崖，奔涌而下。它流入黄河，流入长江，流入银网般的大大小的江河。在那里，早有亿

万个等得不耐烦的、包着头或就是穿着工作服的男女老幼，揎拳捋袖满面春风地在迎接着，把它带到清浅的水库里、水渠里，带到干渴的无边的大地里。

这无边的大地，让几千架的隆隆的翻土机，几亿把上下挥动银光闪烁的锄头，把它从严冬冰冷的紧握下，解放出来了。它敞开黝黑的胸膛，喘息着，等待着它的食粮。

亿万担的肥料：从猪圈里、牛棚里、工厂的锅炉里，人家的屋角里聚集起来了，一车接着一车，一担连着一担地送来了。大地狼吞虎咽地吃饱了，擦一擦流油的嘴角和脸上的汗珠，站了起来，伸出坚强的双臂来接抱千千万万肥肥胖胖的孩子，把他们紧紧地搂在怀里。

这些就是米的孩子，麦的孩子，棉花的孩子 笑笑嚷嚷地挤在这松软深阔的胸膛里，泥土的香气，熏得他们有点发昏，他们不住地彼此摇撼呼唤着叫：“弟兄们，姐妹们，这里面太挤了，让我出去疏散疏散吧！”

隐隐地他们听到了高空中春幡招展的声音；从千万扇细小的天窗里，他们看到了金雾般的春天的阳光。

他们乐得一跳多高！他们一个劲地往上钻，好容易钻出了深深的泥土。他们站住了，深深地吸了一口春天的充满了欢乐的香气，悠然地伸开两片嫩绿的翅叶。

原来他们又已经等得不耐烦了！

春天在高空中把这一切都看在眼里。他笑着自言自语地说：“这些把二十年当作一天来过的人，你们在赶时间，时间也在赶你们！”

春天拥上春幡赶快又走他的云中的道路。他就是到祖国的哪一座高山、哪一处平原、或就是哪一片海洋上去做它的工作，

我们也没有工夫去管它了！

横竖我们已经把春天吵醒了！

## 散文欣赏段落篇四

时值初冬，风，以急促的步伐，带着呼吸和心跳，带着不易察觉的活力，落下去，又飘起来。

老家的大树站成了一首苍茫的诗，被风舞动起的枝条，像站在村口翘望的母亲的霜发。阳光拉长了影子。狂放不羁的枯草，像撩起曾经风华绝代的青丝。

隔着冬季厚重的长风 and 日渐麻木的脸孔，站在记忆的巷口，我虔诚地搜寻着什么，除了对老家色彩斑斓馨香洋溢的民俗文化即将湮灭的惋惜和眷恋之情，就是对一些留存着亲人的体温和自己童年痕迹的老行当的追忆，当这些粗放也真实的东西再现我的记忆时，我怀着对历史文化的无比敬畏，无数次深情地驻足、探望。

天空像个见过世面的老人，它以宽容悲悯的眼光，淡定地注视着这个变幻莫测的世界。一片落叶追赶着另一片落叶飞往远处，就这样高低错落着我的心情。

在不安分的风里，树叶结成一张铺天盖地的网，隐隐可以听到岁月远去的足音，还有对时光痴情的呼唤。天空和大地，树叶和狂风，人类和记忆，于分离和重合中纠结着，矛盾着，复归于感恩的惦念。

在这样的季节里，我对生命充满了爱，老家那些挥之不去的记忆，那些伴随我成长的细枝末节，那些敦厚善良的人们，像一颗颗急于挣破冻土去感受春天的种子，让生于斯，长于斯的我，迫切寻找故乡的魂灵，在这块我喜欢我流泪我怀念我愤怒我挚爱我误会我呐喊的土地上，与一些流失了的风情

交流着，诉说着，沟通着，以此感恩养育我的这块土地。

记忆，是时间在我心底里层叠的影像，无法抹去。而对故乡钟情的遥望，则是发酵于心底的浓浓乡情！

风，在耳边长出翅膀，扇动出故乡五彩的光芒。

我仿佛看到，料峭的春风里，万物从睡眠中苏醒过来，空气中弥漫着油菜的花香，追着麦浪尖叫奔跑的孩童，天上飞着五颜六色的风筝。

我会梦到夏天，青草棵里藏着孩子们的歌谣：踢毳儿、拾破古蛋儿、玩草电影游戏……夏天的梦，在孩子们的眼睛里。花开了，孩子们的梦就开了。

丰盈的秋天，秋虫弹唱着收获的琵琶，河边的青草饮了雨水，更加地肥美，犁耩耙具闪亮登场，天空变成了淡青色，孩子们的世界急速地膨胀为一大片一大片的田野，红了穗子的高粱地，奔跑着的马车，最诱人的是可以饕餮母亲锅里煮的透软香甜的地瓜。

地瓜，就是老家丰足的物象。

秋天也是野枣棵最亮的时刻，枣子像被捆绑了手脚的星星，累累的，任孩子们的嘴巴子去啃咬；柿子树上点燃了一盏盏黄色的灯笼，招惹得孩子们日思夜想，望眼欲穿；牵牛花也到了炫耀自己的时刻，蓝的、紫的、大红的、大紫的、淡粉的，占据了沟畔、河边、篱笆墙，也把女孩的心事渲染得烂漫迷离。

记不清多少次，梦里出现狂风，狂风中出现风婆的喊叫，这该是冬天了。在唱本里，在某个遥远的年代，冬都是残忍的。在我的记忆里，孩子们穿破旧的衣裳，脸上带着吃不饱的菜色，云是灰的，土是灰的，路边的树也是灰的，大人的思想



也是灰的，但是孩子们的念头不是灰的。他们依旧在河边打水漂，去田里射大雁、玩打溜，玩打茧儿。

即使世界变成黑色，孩子们的世界也是透明的，正因为有了孩子，这个世界随时都会带来希望。

面对天空，面对神奇的自然，面对阳光灿烂的早晨，我用手接住一片枯黄的叶子，所有消失了的的声音、呼吸和影子，在这个看似荒芜的季节，在我的笔下残缺不全地复活。

家乡的一草一木，家乡的兄弟姐妹，老屋的灯光还在，露珠的呼唤还在，家乡的炊烟像一只蝴蝶飞上天空，变得空濛渺远。远离了故乡，我依旧是个孤苦无依的孩子，回头望时，满眼是田野里的荒草和老娘佝偻的身影。

写下的是一种旧时的记忆，我选择了快乐做我生命的旋律，踏着时光的节奏，我用一个赤子的感激和念想，把故乡厚重的故事整编成册，馈赠给脚下的热土。

我是故乡里的一缕炊烟，在风里舒卷着，以蝶变的姿态。

## 散文欣赏段落篇五

我喜欢阳光的味道。你看，它从那明净的窗子透进来，跳上书桌，轻灵地眨眨眼睛，就如水一样安静地沉住了。我用力地吮吸，蹙闷的胸膛变得通畅。心里的窗子打开了，一些发霉的角落开始渐渐风干、舒展，啊——说不出的清爽，心灵是可以如此明媚的。

平和温馨的日子很多，可心情却常常莫名的阴霾。是的，就是莫名的，你能说清这种情绪的来源吗？哦，也许就是因为我们是情绪的。“观花溅泪，望柳伤春。”黛玉似的伤感是潜藏在每个人底子里的一种性情特质。只是有些人表现得明朗一些，有些人隐秘一些。

毕淑敏在散文里写道：“让我们像呵护水晶一样呵护我们的心灵。”可见人的心灵是何等脆弱。原本这颗水晶是浸润在清水里的，就像我们曾经以最赤裸而透明的方式畅快地安卧于母亲温暖的躯体里。后来，我们战战兢兢地降临这个世界，渗入骨髓的冰冷令我们惊慌失措，我们无助地恸哭，使出全身的力气，最终在眼泪的冲刷下疲惫、妥协。然而，原本水晶般纤尘不染的心灵，仍无法承受世间的冷暖不定以及肆意飘飞的尘垢。因此，我们滋生了情绪，我们有了喜怒无常的怪异。

接受日光浴是呵护心灵最有效的途径。去春天的花园里，站在太阳底下，对着一束刚刚绽放的郁金香微笑，一切烦恼都飞上了九霄。静立窗前，眯起眼，对接一束泛香的娇阳，一股原始样的，舒适熨帖的暖便融化在脉管里，微微荡漾。阳光能够杀死一切细菌，包括心灵上的浊沉。

巨人的花园里曾经花团锦簇、春意盎然，一群孩子被迷人的景色吸引跑到园中嬉戏。可是自私的巨人却暴戾地赶走了他们，从此花园里再也看不到春天了，当院外正值花红柳绿、莺歌燕舞的时节，巨人的花园里却是一派冰天雪地，死气沉沉的萧索。他拒绝了给予别人善意的微笑，也拒绝了春日温暖的艳阳。当然，后来巨人终于被孩子们感动了，他们走进了花园，也引来了春天。巨人敞开胸襟收获了阳光与欢笑。

阳光是可以种植的，只要你相信它无处不在，只要你愿意真诚地耕耘播种。微笑就是阳光的种子，把别人给你的微笑撒进土壤，再把你回报别人的微笑，当做肥料，心田上就会长出更多阳光般的微笑，它们是力量，是抚平创伤的灵药。

没有人会拒绝阳光，也没有人希望心灵在荒芜的原野中流浪，那么，敞开一扇窗吧，收拢一缕阳光，再休整一块心田吧，种下一抹微笑，当你感到烦闷不适的时候，就来晾晒一下心情，尽情地嗅一嗅阳光的味道。

## 散文欣赏段落篇六

读《印度哲学概论》至：“太子作狮子吼：“我若不断生、老、病、死、忧悲、苦恼，不得阿耨多罗三藐三菩提，要不还此。””有感而作。

我刚刚出了世，已经有了一个漆黑严密的圈儿，远远的罩定我，但是我不觉得。

渐渐的我往外发展，就觉得有它限制阻抑着，并且它似乎也往里收缩好害怕啊！圈子里只有黑暗，苦恼悲伤。

它往里收缩一点，我便起来沿着边儿奔走呼号一回。结果呢？它依旧严严实实的罩定我，我也只有屏声静气的，站在当中，不能动弹。

它又往里收缩一点，我又起来沿着边儿奔走呼号一回；回数多了，我也疲乏了，

圈儿啊！难道我至终不能抵抗你？永远幽囚在这里面么？

起来！忍耐！努力！

呀！严密的圈儿，终究裂了一缝。往外看时，圈子外只有光明，快乐，自由。只要我能跳出圈儿外！

前途有了希望了，我不是永远不能抵抗它，我不至于永远幽囚在这里面了。努力！忍耐！看我劈开了这苦恼悲伤，跳出圈儿外！

## 散文欣赏段落篇七

泰戈尔！美丽庄严的泰戈尔！当我越过“无限之生”的一条界线生的时候，你也已经越过了这条界线，为人类放了无限

的光明了。

只是我竟不知道世界上有你

在去年秋风萧瑟、月明星稀的一个晚上，一本书无意中将你介绍给我，我读完了你的传略和诗文心中不作别想，只深深的觉得澄澈……凄美。

你的极端信仰你的“宇宙和个人的灵中间有一大调和”的信仰；你的存蓄“天然的美感”，发挥“天然的美感”的诗词，都渗入我的脑海中，和我原来的“不能言说”的思想，一缕缕的合成琴弦，奏出缥缈神奇无调无声的音乐。

泰戈尔！谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞。

这时我把笔深宵，追写了这篇赞叹感谢的文字，只不过倾吐我的心思，何尝求你知道！

然而我们既在“梵”中合一了，我也写了，你也看见了。