

乐高计划大中小班 学校音乐高考培训计划 (模板5篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

乐高计划大中小班篇一

新的学期开始了，新的训练工作随之展开。为了更好的完成新一届高三的音乐特长生训练工作，特作新学期计划如下：

一、学生情况分析。本学期高二学生情况如下：

我所教的学生一共涉及到__名，他们是__班__(文化课较好，专业素质很好，学习动力不足)、__(文化课较差学的很晚，嗓音条件不错，理解和接受能力一般，很用功)、__(文化课中等，嗓音条件很好，不用功)、__(文化课差，嗓音条件特好，专业很用功，自信心不足继续得到老师的肯定建立自信)。

__班__(文化课较好，专业很用功，进步很快);__班__(文化课较好，专业不太用功，进步较快);__班__(文化课很好，专业一般，自信心不足继续得到老师的肯定建立自信)、__(专业素质一般，但文化课很好，用功程度一般)、__(文化课差，嗓音条件特好，较用功);__班__(文化课中等，音乐素质不错，比较用功)、__(文化课中等专业素质超好，虽然学的晚各方面进步非常快)、__(专业、文化课、用功程度都是最好的);__班__(主项程度最深，文化课稍差，比较用功)、__(文化课挺好，专业素质一般，很用功);__班__(学的晚，文化课好，进步很快)、__(专业素质较好，文化课中等，接受能力很强，进步很快)。

二、今后的工作中将做到以下几点：

1、向学生明确本学期教学目标，本学期必须把高考音乐特长生的考试科目内容全部结束。为九月份的全面总复习打好坚实的基础，做好最充分的准备。并向学生明确高考中各个科目的要求，让学生熟悉考法、考纲。如遇任何校内外演出、开会等活动，高二的训练时间也必须保证。如果确实影响了训练，必须当天利用晚自习补课。

2、本学期主项教学继续采取大课小课相结合的模式，每天对学生的训练情况进行检查，每月进行专业测试，给学生更多锻炼的机会，检查学生进步情况，专业测试结束后及时对学生进行学法指导。加紧课外业余辅导，补课。

3、严格做到几个坚决不放过：

(1)、不完成当天训练任务坚决不放过；

(2)、耽误课程不补课的坚决不放过；

(3)、文化课太低，不求上进的坚决不放过；

(4)、不服从管理，顶撞老师，故意破坏的坚决不放过。

4、坚决不放弃任何一个学生，对学生必须逐个研究，逐项研究，搞好分类推进工作，必须兼顾每一位学生，做好后进生的转化工作，九月份之前尽力缩小后进生和优秀生的距离，为高三冲刺时教学的顺利展开奠定基础。时刻引导提醒学生考好大学，考名牌大学，为我校的工作的可持续发展奠定基础。

5、认真有目的的给学生做示范，多给学生观摩优秀歌唱家的演唱进行熏陶，有有目的的进行引导学习。利用校内外各种演出给学生实践锻炼的机会。演出后作必要的总结，有助于

学生演唱经验的总结总结、对艺术的再认识和技术水平的再提高。

乐高计划大中小班篇二

由于我园艺术教育双主体发展的不均衡性和教师音乐艺术教学水平的差异性以及一般层次的水平，我们要通过参与培训研究加快我园教师音乐艺术教育水平的整体提升，音乐教学计划。注重从系统的基础教法、节奏的变化训练和使用打击乐器以及整个音乐活动的创新设计，每个环节、每个步骤实施于幼儿的最终效果就是促进幼儿的发展。我们计划通过教师根据幼儿接受学习快乐音符的年龄特点、兴趣、积极的进行启发引导。从基础音符、简单节奏、视听欣赏、朗诵童谣，学习民歌小曲，表演表现开始，特别是通过一些比较贴近幼儿生活，幼儿比较喜爱的，经典的，有特性的民族音乐的学习活动，表演活动和民族乐器介绍等活动，让教师与幼儿共同参与、共同互动、共同成长。同时我园在全园范围内计划开展音乐活动案例载体的教研，因此，通过实践我们认为，结合快乐音符音乐游戏教育活动，挖掘我园双主体艺术潜能及发展的研究课题来进行实践和研究；使全园在参与课题研究的过程中对快乐音乐的先进教学模式和理论以及举一反三的能力、方法、技能得到了有效的提高。

在新的学前音乐教学思路的指引下，我将结合新课程音乐教育论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

1演唱歌曲

- (1) 学习发声练习，可以通过多种形式：如模仿动物叫声
- (2) 要求幼儿在理解歌词大意的基础上，有感情的学唱歌曲

2 音乐游戏

- (1) 了解音乐结构、音乐内容，工作计划《音乐教学计划》。
- (2) 按规则、节拍进行音乐游戏。
- (3) 主动参与游戏。

3、歌词、舞蹈创编。

- (1) 能大胆地对歌词进行改编。
- (2) 在理解歌词后，能大胆地根据歌词创编舞蹈。

3、名曲欣赏

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

在幼儿音乐教学中，幼儿刚刚正式的接触音乐的学习。所以，在教学中应该注意以下几点实施：

1愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、还是音乐舞蹈创编的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

2艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

总之，注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材

中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

幼儿的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同幼儿应用不同教法，使幼儿各方面均有提高。幼儿年龄小，生性活泼，我会根据这一特点，重点发展舞蹈、律动的学习。增强幼儿身体的协调能力，让幼儿可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使幼儿上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的幼儿要注意采用不同的教学手法，使幼儿能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高幼儿的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动幼儿的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养幼儿的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他幼儿园的课程，在本幼儿园多实施，使幼儿开阔眼界。教师从中总结经验。

幼儿能够积极地、遵守游戏规则参加音乐游戏，并能理解音乐的内容及结构。能大胆地对歌词进行改编、创编，利用已学的舞蹈动作创编舞蹈，并大胆地在同伴面前表演以及主动与人合作表演。

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的‘学’。它的理念是建立在‘教师中心论’上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后来的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把ji发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动

中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

乐高计划大中小班篇三

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生

活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心。为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2、以（音乐）文化为主线。以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点。作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌

握的浅显音乐基础技能。

乐高计划大中小班篇四

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。

一、教学用书

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

二、联考分析

我省20__年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计20__年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150--160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

20__年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

三、教学实施：

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1-2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

2、乐理教学：

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程：

(a)□听单音音程(用所有自然音程比较、听辨)

(b)□听音阶(自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式)

(c)□听和弦(原位三和弦、转位三和弦、属七和弦)

(d)□听节奏听拍号(2/4 3/4 4/4 3/8等，书写基本节奏型)

(e)□听旋律(用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律)

检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

4、视唱教学

除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条f调62条g调60条d调24条bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

的力量。不足之处敬请领导批评指正。

乐高计划大中小班篇五

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。

一、教学用书

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

二、联考分析

我省20__年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计20__年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150--160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

20__年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

三、教学实施：

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1-2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

2、乐理教学：

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程：

(a)□听单音音程(用所有自然音程比较、听辨)

(b)□听音阶(自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式)

(c)□听和弦(原位三和弦、转位三和弦、属七和弦)

(d)□听节奏听拍号(2/4 3/4 4/4 3/8等,书写基本节奏型)

(e)□听旋律(用五线谱高音谱表,在基本节奏型上写出旋律)

检查方法:让学生将听写结果写在五线谱本上,当堂批改校正。

4、视唱教学

除声乐课外,视唱也是重中之重的学习,学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助,教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条,共217条。其中c调48条□f调62条□g调60条□d调24条□bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示:练习每条视唱时,都要先放慢速度模唱跟进,力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

的力量。不足之处敬请领导批评指正。