

# 初中儒林外史读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初中儒林外史读后感篇一

这个暑假，我读了《儒林外史》，这本书由清代小说家吴敬梓所著，是我国著名的讽刺小说。这本书有一个一个古人的小故事组成，有的故事早已让我们耳熟能详，但仍有着深刻的寓意。其中，我最喜爱第一章与第三章，也就是王冕的故事与范进中举的故事。

王冕是元末明初人，他的家庭并不富裕，父亲早逝。三年后，十岁的他开始到秦家放牛，以养活自己。他在放牛的同时，不忘学习，用每月省下的钱买书，看书。后来，他开始画画，画荷花。渐渐地越画越好，成了一个闻名天下的画家，他还被一些当官的大人物看中，但他不愿入官场，来到田园乡居归隐田园，结局不可谓不完美。

王冕的努力得到了应有的回报，他的一生完美终了。但是在生活古代的书生，并不是人人都是顺利的。金榜题名，人们看到的是那些成功考生“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。他们可以得到皇帝等位高权重之人的赏识。甚至还会在“榜下捉婿”的习俗中大赚一把，他们都是命运的宠儿。，但还有落榜考生的失落被埋在了他们的光辉背后。

范进就是这样考生的典范。

## 初中儒林外史读后感篇二

《儒林外史》这本书，我相信大家都知道，它的作者就是吴敬梓。这本书是一本主角不断变换的长篇小说。书中写的都是生活中的小事，因此，这本书就非常贴合生活，让人们都爱不释手。这本书的作者利用讽刺的手法揭露了社会的混乱与黑暗。这本书以栩栩如生的人物塑造、优美细腻的景物描写，取得了巨大的成功！《儒林外史》曾经被大文豪鲁迅先生，给予了“伟大”的美称，书中的主见都备注中了他的：自吹自擂、自以为是、自作聪明、弄巧成拙的一面。透视了人的内心的黑暗。在书中讲述了很多故事。给我印象最深的.一个故事就是《布衣画家王冕》了！里面主要讲了：王冕是一个乡下人，他在放牛的时候看见了荷花，就画了一幅《荷花图》，他认为画的还不错就托人把它送给了知府。知府见这幅画画的栩栩如生，就要召见那个画家，但他却不来，因为王冕的母亲再三地提醒他不要做官、不要做官，所以他才没去。为了不缠上不必要的麻烦，他就隐居山林，再也不出来了！

从这个故事知道了当时官场上的黑暗是多么可怕！王母权王冕不要当官也是有原因，真可谓是：明枪易躲，暗箭难防呀！但逃避也不是一种办法，只要人心齐就一定能打倒黑暗！

## 初中儒林外史读后感篇三

关于儒林外史本书的主旨是通过一个个的小故事讲述出来的：比如王冕弃官隐居，匡超人的背弃遗训混官场，周进对于仕途的情有独钟，范进中举等等。我比较佩服王冕的身处诱惑时表现出来的坚定。唾弃匡超人、周进、范进等人的不知廉耻。

王冕是个农民出身的放牛娃，他凭借聪明好学，不仅精通经史子集，还自学得到了画荷花的绝招，但从来没有迈进科举的轨道，从不被功名富贵所连累，凭借着自己的知识和技能孝敬母亲自食其力，当他得知朝廷要他出来做官时，他却连

夜逃到了会稽山隐居。因为他知道任何一个人，无论是什么出身，一旦身登官位就身不由己了。不能有自己的思想与活动，只能做一名没有灵魂的奴才了。他最终成了一个磊落潇洒的人。

匡超人是一个敦厚朴实的贫苦孩子出身，由于对于仕途的追求背弃了父亲的遗训，一心贪图功名不顾德行变成一个毒辣凉薄趋炎附势的统治者的打手，终生痛苦没了人样。六十多岁的周进，因为未曾进学不得不卑躬屈节，忍着新进学的梅三相公的嘲笑，还替前朝新中的王举人扫了一早晨的垃圾，到后来连教馆的职位也给丢了，只得给商人记账，还哭的死去活来最后商人给他捐了个监生，他竟没了尊严爬到地上给他们磕头说他们是在生父母做牛做马也要报答。要知道那时商人地位何等低下而周进不顾一切却恭维他们是多么可笑。还有范进，他是连考二十多次都不中的老童生，后来终于上榜了，发榜的那天家里连米都没了就抱着正下蛋的母鸡到集上去卖了，当他的知中举后拍手大笑欢喜的疯了，直到挨了丈人胡屠户的耳光才清醒过来，后来平步登天，还有许多人来奉承他，转眼间房屋田产、奴仆丫鬟什么都有了。

这里的许多故事讲述了清朝科举制度腐败、八股文考试弊端百出，可以请人代考，可以行贿，可以冒名顶替，书中也有这样的描写。当安东向升为安庆知府后，他到察院去考察童生时，看到那些童生有代笔的，有传考卷的，有丢纸团、扔砖头的，挤眉弄眼的，无所不为，甚至还有一个童生，借者出去方便的机会，走到土墙根前，竟把土墙挖了个洞，伸手要到外头去接文章。这样的环境能出什么样的人才官吏，又怎么能使清政府千秋万代呢，这里体现出了清灭亡的实质漏洞。

在这本书中作者笔下的人物无论是孝子还是逆子，无论是升官者还是罢官者，无论是翰林学士还是侍读，都写得形象逼真，美丑可见。这本书的语言也是很有艺术的，经常三言两语就使人物“穷形尽相”。没有艺术的语言便不是文学，文

学应该是语言艺术的宝塔。它的任何部位都应闪烁着语言艺术的光泽，《儒林外传》全然达到了这一标准。这本书的艺术结构很独创，没有贯穿始终的事件，没有贯穿始终的人物，但却有贯穿始终的思想。用功名富贵引出不同的各类人物，借以否定了那时的科举社会制度，并且批判了政府。

《儒林外史》不仅有丰富的深刻的思想，还有卓越独特的艺术风格，通篇贯穿了“讽刺”艺术的技巧，它的讽刺艺术几乎达到了超及古人，后无来者的地步。

## 初中儒林外史读后感篇四

《儒林外史》乃清代文人吴敬梓所作，以讽刺为主感，表现，反映了明清两代儒生的功名生活，也深刻地揭露了封建社会制度下，文人的心理观念的腐朽及科举，礼教和腐败事态。至今仍非常具有警世意义。

既然写读后感，就必写作者经历，以之结合，才可感而写。作者吴敬梓，一个厌恶世俗，愤度全伦的清代文人，身在官场的他，更是看透了不知多少沉浮，多少纠葛，也由此着作了《儒林外史》，此书以故事的形式，塑造鲜活人物，其故事人物的刻画代表了作者对封建事态的一定看法。

读儒史，让我看到了古代封建王朝的顽固不化，吃人，害人。但更多的是让我思考现在的中国。现在的中国早不是如以前一般；现在的中国是社会主义国家，是高举列宁马克思主义，以人民为本的国家；现在的中国更是为中华民族崛起而奋斗，为实现中国梦而努力，这令我们中华儿女感到无比骄傲。但在我们前进的路上，总还是有一些绊脚石，例如：法律体制尚未较为完善，诸多政府机构缺乏监察，环境恶化等等，都是我们需要耐心，细致，认真解决的问题。

趁风破浪会有时，直挂云帆济沧海就让我们行动起来，尽己之力，为建设强大，民主，美丽的中国作出贡献。

## 初中儒林外史读后感篇五

“范进中举”这篇故事深刻地揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。