

最新水浒传读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

水浒传读后感篇一

《西方名画里的历史与神话》池珂主编

《论音乐的美》(奥)汉斯立克著杨业治译

《电影是什么》(法)巴赞著，崔军圻译

世界文明史读后感

这几天有幸拜读了马克垚编著的《世界文明史》，读来确实令人收益匪浅。由于本人才疏学浅，加之阅读本书的时间有限，在诸位专家学者面前不敢发表“谬论”，仅心得体会与大家交流一下。

本书所述之内容上溯人类的史前文化，下迄现当代文明，将漫长时代里纷繁复杂的文明内容浓缩在一个有机框架中，表现了历史的纵深感及其丰富的内涵。

作为一名高中历史老师，我们知道真正的世界文明史既不是各个文明的历史的总和，也不是包罗万象的人类史。文明是人类所创造的全部物质和精神成果，从这个意义上说，文明史也就是世界通史。该书没有拘泥于用某一种文明的探讨分析来世界文明，而是完全打破国家地区的界限，以真正世界史视角审视世界文明的演进与交融。

马克垚先生主持编纂的《世界文明史》力图避免两种极端趋

势影响，从新视角、新框架、新方法出发，对世界文明进行一种历史构建。

首先是新视角。该书从文明的演进和交融这样一种全新的视角来考察世界文明的新趋势。该书把中华文明作为一种主要文明纳入世界文明史的范围。比如在第二编中分析了中华文明同西欧工业文明的融会和碰撞，在第三编中专门分析了中华文明的嬗变。

其次是新框架。写一部世界史不是把世界各国的历史按年代堆积而成，必须要有一个理论框架。该书的框架体系为从文明的纵向发展和横向联系来考察文明的发展和演变。

再次是新方法。无论是全球的宏观视野，还是对每一种文明的具体研究，书中尽量运用社会科学和人类科学的各种理论和方法来进行讲述。因此，《世界文明史》的编写体现了多种研究方法的综合运用和“融通”。

该书文字通顺流畅、言简意赅；内容明晓流畅、栩栩如生，资料翔实、细致；评价客观；读起来觉得通俗易懂，毫无疲倦之感，真不愧为史学界的一大力作。

中国哲学简史读后感

这本书教了很多道理，这些被称之为“哲学”的道理就如同冯友兰先生所说：

从“实际”的观点看，哲学无用，但哲学可以给我们一种有用的观点。”

要初步了解中国的哲学，就要知道哲学产生的背景和与别的国家的产生有什么不同。

中国是一个大陆国家，在古时候，因为有充足富饶的土地资

源，所以人们在土地上种植农作物，靠农业来维持生计，人们各自拥有自己的土地和房屋，固守着不可移动的财产，养育子孙后代，于是祖祖辈辈都生活在同一片土地上，产生了中国的家族制度。

农民相对来说比较淳朴，比较不自私，他们的财产丰富多样，难于移动，国难当头的时候，他们不会弃之不顾。而相比之下，从事依靠交换农产品而衍生的“附属”行业——商业的商人则相对比较自私奸诈，计谋多，不顺服，财产简单，易于转移，国家有难时往往自己逃跑。这也是为什么当时国家民众就如同自古以来印度把人分为四个等级一样的，按照行业把古代中国百姓分为士(地主)、农(农民)、工(做工)、商(商人)四个等级，明显可见的商人是最低等级，当然印度更加难以改变，他们是按照出生来定的，世世代代都难以改变，而我们是按照行业来划分的。所以古代中国重农抑商，商人容易不满社会现状，即使家财万贯也希望改变低等的社会地位，才造就了狡诈的想要施展政治抱负的商人吕不韦和他的儿子秦始皇嬴政的历史。

同时，相比于诸如古希腊等海洋国家，他们漫游岛国，靠贸易来维持繁荣，见到更多不同语言、风俗、国家的人，为了维持生计持续贸易交换需要他们不断地求创新截然不同，以农为本的大国则更不喜改革，古代人们心中的世界就是他们所生活的土地，所谓“普天之下”“四海之内”便由此得出。所以中国古代的哲学思想，尤其是早期的，更多反映的是农民的思想，在人少资源多而无所争抢的年代，更多的是对自身修养和道德水准的提高(人多而资源少的时候法家韩非子用法律来约束人们)。

水浒传读后感篇二

《水浒传》是我国文学史上一部经典名著，与其相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，并称“中国四大名著”。《水浒传》真实地描写了宋代农民起义发展和失败

的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽及统治阶级的罪恶。

全书可以分为三个部分：各位英雄好汉抵抗官府和富人对他们和家人及朋友的迫害，落草为寇，一并雄起；各江湖人士聚首梁山，在忠义堂清点108位好汉，反抗朝廷镇压；招安归顺朝廷，镇压方腊起义军，最后悲惨的结局：死的死，伤的伤，逃的逃，退的退。

《水浒传》描写的梁山好汉，有的武艺高超，比如豹子头林冲、打虎英雄武松等；有的足智多谋，比如智多星吴用；有的侠肝义胆，比如黑旋风李逵，他们神通广大、各领风骚。但在所有好汉中，我比较喜欢的有两位：公孙胜和李逵。

公孙胜是一名有呼风唤雨之力的道士，在一些小战役中，他只是在一旁作为辅助，负责增长火势等等。他的主要功绩是与高廉的斗法。此人也精通道术，他变出大军，毒虫猛兽与飞沙走石，使梁山泊军队大乱，最终打败了高廉。在梁山泊中，能有这样一位法师一样的人物对战斗是有很大增益的。

而李逵，他手持双板斧杀在战场一线。当宋江要被砍头时，是他第一个带动好汉们救出戴宗和宋江；当母亲被老虎吃掉时，是他用两把朴刀杀了那几只虎，随后下葬老母亲；他当县令有人贿赂他时，他依然公正判案。这个集义、孝、公为一体的人物让我极其佩服。

读过这本巨著，我既为英雄好汉们喝彩，也为他们悲哀。他们展现出来的智慧、勇敢和坚强，无不令人叹服。可惜他们生不逢时，昏君当政，奸佞横行，无法实现各自的人生价值。

与《水浒传》中的英雄好汉们相比，我们要庆幸生活的时代，政通人和，社会太平。我们要珍惜生活，好好学习，立志使自己成才。

水浒传读后感篇三

为了生存，他们轰轰烈烈的举起了反抗的大旗，但是，面对历史的潮流，他们接受了朝廷的招安，最终却下场悲惨。这就是我们熟知的《水浒传》中的一百零八位梁山好汉的故事。

《水浒传》是我国古代四大名著之一，由明代作家施耐庵所著，主要讲述了以宋江为首的一百零八位好汉，由被迫落草到发展壮大，最终接受朝廷招安，东征西讨的历程。在这本书中，宋江给我留下的印象最为深刻。

宋江，本为山东郓城押司，因放走晁盖而被阎婆惜捉住了把柄，一怒之下杀了阎婆惜，后连夜逃走，辗转周折到了梁山泊，在晁盖死后当上了梁山泊的首领，并主动接受朝廷诏安，后屡立战功，最终却被高俅等奸臣设计用毒酒害死。

宋江，在《水浒传》中，是一个有忠有义的人。

宋江是一个“忠义”的人。在现在，很少有人能同时做到这两点，在现在的社会中，我们仍然需要这种“忠”、“义”的精神。

要学习宋江的“忠”，就要从身边做起，对朋友忠诚，对事业忠诚，对国家忠诚，这就做到了“忠”字。

可只有“忠”是不全面的，还要有“义”。要常常帮助朋友，就有做到了“义”字。

“忠”与“义”的精神与社会主义核心价值观中的“诚信”“友善”不也是一样的吗？“忠”，就是忠心，忠于他人、忠于君主及国家。“义”，就是义气，在朋友遇到困难时主动伸出手帮助。

做人讲“忠”“义”，这便是我从宋江身上学来的道理。

水浒传读后感篇四

- 2、《管理的实践》，将管理学开创成为一门学科
- 3、《管理：任务、责任、实践》，为学习管理学的学生提供的系统化书籍
- 4、《成果管理》
- 5、《21世纪管理的挑战》
- 6、《旁观者：管理大师德鲁克回忆录》
- 7、世界级经典教材哈罗德·孔茨的《管理学》
- 8、松下幸之助的巨著：《松下幸之助管理全集》（很厚的）
- 9、日本管理大师大前研一：《看不见的新大陆》
- 10、管理大师彼德斯的代表作：《追求卓越》
- 11、迈克尔·波特：《竞争战略》 竞争战略之父
- 12、金昌为、莫博涅/著：《蓝海战略》 商务印书馆，5月
- 13、(美)柯林斯等：《基业长青》 中信出版社

水浒传读后感篇五

武松对自己十分不认可，所以一旦有人否认了他，他就会让他个人见识一下他的厉害。所以武松打虎的原因不是为人除害，也不是发泄情绪，而是因为一店小二的否定。很少有人注意到这点，因为之前店小二说他喝不了酒，所以他连喝了三碗，醉了。又因为店小二说有老虎，所以他才会非要去打

虎，闹了这出。

所以武松在水浒传中惹出的各种事基本都和酒还有脾气有关。说到酒，让我想起了一种病，像酒精依赖症。武松自己说的“吃一碗有一分力，吃几碗有几分力。”只有喝了酒才有力气，才能打能杀。武松干的事八成之前都是喝了酒的，最后说一下他的“傻”。他不会明辨是非，别人一说他，他就冲动，完全不会想了解清楚事实，直接就是打，所以导致了许多次的被人利用，被人冤枉，所以基本可以得出，这就是一个四肢发达，头脑简单又讨人喜欢的盲目青年。