

最新高考语文阅卷心得体会(模板5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

高考语文阅卷心得体会篇一

近十天紧张而忙碌的高考阅卷已成为过去，回首这段经历，尽管省城天气炎热，阅卷任务繁重，但亦觉收获颇丰，它让我了解了高考阅卷的流程、评分的标准以及学生试卷中存在的问题，这些宝贵的信息促使我进行反思与总结，倘若能为下一届高三寻找到一点备考良策，便是此行阅卷最大的收获了。

一、阅卷流程

高考阅卷组织严密，评卷公平、公正。实行双评制，即一份作文由两名教师批阅，分差在9分以内则取平均分，如超出9分则成为三评卷，由第三名教师评阅，取相近两个分数的平均分，期间组长会不时抽评三评卷，确保不出现错评情况。网上阅卷要求很高，阅卷系统也非常完善，组长随时监控着每位组员的阅卷情况，包括阅卷量、平均分、无效卷、吻合度、综合指标等。每位老师在评卷时都十分谨慎，毫不懈怠，唯恐失误而被约谈或因误判影响考生成绩。十天结束，我很幸运地成了第六组为数几个没被约谈的人，利川一中四位老师最终的综合指标评价均居前十，这都源于平时测评准确把握标准、认真阅卷，也体现出一中老师特别能吃苦、特别能战斗的精神。

二、评卷标准

高考阅卷与平时阅卷最大不同在于不直接评总分，而是按照内容、表达、特征(发展)、扣分四个方面评出四个小分。内容、表达、特征(发展)分为四个档次，一类16-20、二类11-15、三类6-10、四类0-5，扣分0-9。这里，我想重点说说扣分情况：

1、缺标题扣2分。这是在评分栏里直接减2分，标题是文眼，没标题的作文影响老师的阅读，不便确定文章的中心，所以没标题的作文在内容这一块也会影响得分。

2、字数不足。200字以下，最多5分；200—600字，内容和表达原则上不超过三等上，发展项不给分，即最多20分；600字以上而不足800字的，按正常卷评分，每缺50字扣一分，扣完4分为止。

3、错别字3个扣一分，扣满3分为止，不重复计分。标点不规范、不正确等相应扣分。

4、抄袭作文得低分。有考生抄袭试卷中的文章或语段，也有考生抄袭其他文章，得分均较低。

5、文体不明。具体表现为文体不伦不类，在表达项里扣1-3分。有的略微可以看出是演讲稿的形式，有的完全看不出。

三、作文解读

2019年全国卷1仍然是一道材料作文题。作文材料由两部分组成，前部分讲明对“劳动”正反两方面的认识，后部分提出写作要求：写一篇主题是“热爱劳动，从我做起”的演讲稿，内容上体现出你的认识与思考，并提出希望与建议。

宏观上看，文章采取先论述劳动的价值与意义(赞美劳动的光

荣与伟大)，再批评对劳动的错误认识，最后提出对劳动的希望与建议，这样正反结合、层层递进的形式是最符合题意的。

微观上看，侧重某个或几个方面，比如时间观(我们学习这么忙，劳动太占时间了!)、效率观(科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能的!)、苦乐观(劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干?花点钱让别人去做好了!)、价值观(我们身边也还有一些不尊重劳动的现象。)等方面，有针对性地进行分析评述，体现自己的认识与思考，并提出希望与建议，也是符合题意的。

无论哪个层面，在写作的时候都应该以“演讲稿”的文体写作。著名学者、福建师范大学博士生导师孙绍振教授特别提到：

第一，由于演讲的现场感，演讲的语言，至少要相当口语化。例如，“他们失败了”，在散文中，这是很正常的，而在演讲到情绪激昂的时候，就可能不够味，不如“他们完蛋了”。

第二、演讲稿特别要求语言明快，有面对面的感觉。因此，在行文中可以随时采用呼唤性的语言，如“同学们”“朋友们”等。

四、阅卷体会

大部分学生能根据要求，明确文体写作，偏题的很少。满分作文体现出了作者很强的语文素养，且能感受到他们在字里行间充溢的民族自豪感，也能体会到他们自觉的时代担当意识和责任意识。但同时，在阅卷过程中也发现了不少问题，总结起来主要有以下几条：

1、审题不准、概念混淆。文章要求是围绕“劳动”写作，但少部分学生在文中通篇出现“勤劳”“勤奋”“奋斗”等词语。在评判的时候，“勤劳”视同为“劳动”；如果通篇

是“勤奋”或者“奋斗”，几处出现“劳动”，则视为游离话题；若全篇不见“劳动”这一关键词，只有“勤奋”“奋斗”，则视为偏题。

2、书写潦草，卷面不整洁。有人说这是一个看脸看颜值的时代，在高考作文评卷的时候，毫不夸张地说，书写工整、卷面清爽的作文在“同质”的情况下，自然比书写潦草的作文高出几分。高考作文评卷老师本身比较辛苦，如果还要做“甲骨文专家”或者“考古专家”，你的作文分低是情理之中的事了。所以，写一手好字或者至少保持卷面清爽应成为所有考生的共识和追求。

3、文体不符，思路不清。从头至尾看不出是演讲稿，没有演讲稿文体特征的体现，文章思路不清晰，结构不严谨，全文没有一个明确的中心，段与段之间没有衔接过渡，想到什么写什么，东拉西扯，很散漫。

五、写作建议

通过作文阅卷，深刻地体会到，在平时的作文教学中除了要注重学生深入分析问题能力的培养、注重素材的积累等常规训练外，还要注意以下应试技巧：

1、认真审题，找准关键词。在平时作文训练中要求学生作文中随时点题，一定要把作文规定话题的关键词明确说出来，千万不要用类似或者相近的词语替换（比如本次作文的劳动、勤劳；勤奋、奋斗），避免游离话题、偏题的情况出现，否则得分很低。

2、结构完整，文脉要清晰。高考作文对结构的要求，一要“结构完整”，二要“层次分明”，从文章的章法上说，好的文章结构要思路清晰，条理清楚，段落的划分和安排恰当，各个部分的布局合理，没有颠三倒四的现象。即高考作文段层安排，应力求达到“进递有序、精致关联环环相扣”。

没有整体的布局观既无法展示思维的逻辑层次，又无法展现文章的美感。

3、完成字数，卷面整洁。工整、漂亮的书写令人赏心悦目，神清气爽，工整、漂亮的书写能给人留下非常美好的印象，同质情况下，分数定会高些。

4、摒弃侥幸，杜绝抄袭。有的学生把试卷里的文章选择性或者变换词语性的抄袭，最终，还是无法逃过现代高技术的检阅及阅卷老师的火眼金睛，其结果费时不讨好。

高考语文阅卷心得体会篇二

高考阅卷落下帷幕。从6月10日开始到6月19日结束，历时10天。这10天很苦很累，但收获也颇丰：是战斗，是历练，也是学习和提升。今年的阅卷体会尤其深刻：

全国卷1语文写作仍是“任务驱动型”作文，着眼时事，提出十二个“中国关键词”，要求考生从中选取两三个关键词来呈现你认识的中国，写一篇文章帮助外国青年读懂中国。材料仅67个字，但信息量很大，12个关键词中有正向的10个，反向的2个。作文材料贴近时代、社会，体现了国家倡导的重视传统文化的方向及关注时下中国国计民生的问题。是一篇具有社会价值趋向、高度开放性的作文。

一、关于写作要求：

(一)解读关键词内涵

一带一路：大国担当合作共赢开放交融传承创新

大熊猫：自然遗产中国名片友谊交流

广场舞：娱乐方式健康活力欢乐幸福祥和大众文化

中华美食：传统饮食文化中国魅力

长城：文化遗产中国符号民族精神

共享单车：创新思维共享经济绿色出行文明规范

京剧：传统文化国粹艺术继承发扬

空气污染：环境保护生态文明发展震动

美丽乡村：绿色家园协调发展幸福生活新农村建设

食品安全：绿色健康关注民生道德法治

高铁：中国科技中国速度生活新方式中国新名片

移动支付：互联网新时代方便快捷时尚安全

(二)解读题意：凡是从12个关键词中选择2-3个，能够形成合理关联，呈现中国形象的某个方面，均视为符合题意。考生所选的关键词可以是同向的(几个关键词指向一个方面)：文化中国创新中国时尚中国；可以是正反的，如(美丽乡村和空气污染)：绿色中国发展中国开放中国富强中国美丽中国。可辩证地看待发展中出现的问题，还可上升到“中国精神”“大国气象”“大国责任”。

本道题目主要是考查考生对所生活的国家、社会是否保持足够关注，并能做出清晰描述或判断，题目较好地体现了选拔人才时对考生价值观考量的“国家意志”。

二、考场作文新情况

(一)高分、满分作文突破大。此次高考作文阅卷与往年最大的变化在于取消所谓的“保险分”。强调优秀作文要敢于打出高分甚至满分，差作文也要给一个合理的符合他作文水平

的分数。总之，让好作文不吃亏，差作文也很难蒙混过关。对给分放不开手脚，给分总是趋中的老师，质检组要发信息提醒，找去谈话，直至取消作文评卷工作，改派到其他阅卷题组。如此一来，则高考作文成绩差异将由原来的不相上下，一变而为天壤之别，高考作文教学的重要性也将进一步凸现。以往河北省阅卷相对保守，几乎没有满分作文。今年有大胆的突破，五十大几分的作文有很多很多，满分作文也有十几篇。

阅卷组的指导思想是：“要利用高考作文阅卷的杠杆，彻底改变高中作文教学地位不高的状况，引起学生与老师对高中作文教学的足够重视，让种瓜的得瓜，种豆的得豆，种草的只能得荒草。”

(二)“万能素材”用不上。一直以来，有不少学生写作文言必称屈原、司马迁，陶渊明、李白、苏轼、爱迪生，以为只要呈现出丰富深厚的文化历史底蕴，作文分就一定不会低。其实大错特错，“一个屈原摆平六年高考题是一件极其荒唐的事。”这两年的作文与以往的“经典素材”基本沾不上边儿。如果考生不关注社会，不思考生活，一味地生拉硬扯堆砌事例，作文分数只能低得可怜！

(三)名言引用相对集中，不知谁是聪明人。“如月之升，如日之恒，如南山之寿，不蹇不崩”“日月有所不照，圣人有所不知”“孤举者难起，众行者易趋”“如竹苞矣，如松茂矣”……《诗经》《抱朴子》里的名言，拿破仑、易卜生、叔本华的金句在文中反复出现。若写共享，开头会用“没有人是一座孤岛，可以自全。诚哉斯言！独乐乐不如众乐乐。近年来我国也在多个方面体现了共享的观念”，结尾引用维克多弗兰克尔的话：在任何情况下，人最后拥有的权力，就是选择态度的权力。好多文章一看是一个师傅教出来的，一个学校统一的模式。引用自然恰切，这种尝试是可贵的。

(四)优秀的作文都有一个大“我”的存在。如《挥斥方遒，

尽显大国风范》，从高铁成就、影响，结合一带一路的重要意义，向外国青年介绍中国制造的辉煌成果及美好前景；如《强国中的小民尊严》舌尖上的中国：食有所味；脚步下的中国：行有所享；乡村中的中国：居有所美。如《三国助你看中国》：国防——长城，国宝——熊猫，国粹——京剧；《展全球视野，奏华夏强音》立意有深度，站位高远。纵观20年高考语文作文，要求学生对社会生活高度关注，对时代变迁十分敏感，这就给我们语文老师的作文教学敲了一下警钟，应在平时的作文训练中鼓励学生拓宽写作的视野，大胆走向社会，走向生活，思考人生，思考社会。

三、老生常谈旧问题

(一)爱你在心口不开。有的考生写800字也要把“美丽乡村”绕开，写900字也要把“空气污染”绕开。他写杨柳、写小桥、写流水，就是不说“美丽乡村”，追求所谓“含蓄”，这是方法不对。应该把考场作文和文学创作区分开，不要把所谓含蓄当做考场作文优秀的标准。正如阅卷组长石家庄一中孙夫振老师所言，现在的任务驱动型作文，给学生设置了情景，设置了问题，明确了任务，考生只要问什么说什么，可以先像做大阅读题时，问什么答什么就可以。千万不要一写作文就要先端好架子：我要写作文了，这可是作文呀！这样就不能“以我手写我心”，满篇假大空，让人厌烦。这是方法的问题，要告诉学生先写对，再写通。当然不排除还有学生是能力问题，给了12个关键词，他写了8、900字，一个关键词用不上，是没看懂题意，就像老师问旁边有空位的同学：这个没来的同学是谁？他答：他去厕所了，他请假了。答非所问，让人哭笑不得。要训练这部分学生先明确题干，看懂题意要求，再按要求写文答题。

这些孩子无非想投机取巧，想讨好阅卷老师：你看你看，我是小星星，一闪一闪亮晶晶。这尚可理解的话，那么，有的孩子一味套用十几年来用得很俗滥的“名句”：盈盈月光，我掬一杯最清的。落落余辉，我拥一缕最暖的。灼灼红叶，

我拾一片最艳的……那就不是让人无奈，而是令人作呕了！这是态度问题，必须要端正。

(三)小细节影响大形象。1、先说题目：人靠衣装，文靠题装。一个作文题目就很能体现考生的才情，彰显考生的个性。

《中国关键词》《论中国》《吃货》《共空美》机械呆板、空洞乏味，让人望而生厌，大倒胃口，基本能评判出该学生的语言素养，表达能力。而《一横长城长，一点茉莉香》

《雅俗皆乐，幸福中国》《来中国，遇见最美的你》《在共享中共赢》《大美中华，有容乃大》《大国崛起，巨龙腾飞》

《蛙鸣伴驼铃》《美丽中国走起来》这样的拟题精炼简洁，寓意深刻，富有创意，具有美感，瞬间秒杀一大批！郑板桥在总结自己的创作经验时说：“题高则诗高，题矮则诗矮，不可不慎也。”文章标题确能起到“定海神针”的作用，绝不可等闲视之。

2、再谈卷面。“没有人愿意通过你邋遢的外表，去发现你优秀的内在”，更何况阅卷时间紧，任务重。高强度的劳动本就让人头晕脑胀，那么一份字迹潦草、卷面脏乱的试卷在阅卷老师看来，无异于一个蓬头垢面的乞丐突兀在眼前，令人不忍直视，或许其内容精彩，立意新颖，表达出色，但恐怕也会因其可憎的面目而被拒之门外，得了个低分。但若一打开一份试卷，字迹清楚、端正，字体美观大方，卷面布局合理，无明显涂痕，他们眼睛定会为之一亮，精神定会为之一振，在看过了诸多“乞丐”后，突然出现这么一位俊朗秀美之人，他们的感觉一定不会差，也可以说，他们对作文之人的第一印象相当好，这样一来印象分就高了。因为作文是所有考试中主观性最强的一道题目，同样的文章，由于书写等方面的原因，不同老师评分悬殊。

所以，我认为细节不细，小细节确能影响大形象！

四、备考启示

(一)加强书写规范化的训练。

在平时答题时，我们就要严格要求学生，促其养成良好的书写习惯，字迹清楚工整，少写错别字，正确使用标点。特别是在时间紧，答案差不多相同的情况下，书写往往是拉开差距的关键因素。

(二)让学生熟悉评分细则，强化规范答题。

关于作文的五个等级，专家都给出了每个等级详细的评分细则和标准。作为高三语文老师，不仅自己要清楚阅卷场的评分细则，也应让学生了解高考评分细则。这样才能“知己知彼，决胜高考”。老师可结合高考试卷，详细地讲解高考作文评分细则，并可组织学生为自己评分，以此来强化得分意识。在平时作文批改、考试阅卷时，老师更应规范给分，让学生清楚地知道怎样才能最大限度的获得考分。

阅卷有发现有心得，及时整理记录，指导我们新一届高三的写作备考。

高考语文阅卷心得体会篇三

湖南高考的成绩终于尘埃落定，几家欢喜几家愁。而为期7天的作文阅卷工作也早已成为过往，虽然期间工作很辛苦酬劳也不高，但最终的阅卷收获还是颇多的。在此，笔者对作文阅卷工作进行了一些总结，同时谈谈一些个人的感想，供各位同仁参考，不当之处，敬请指正。

一、关于审题立意

20全国卷1仍沿袭近几年有明确写作任务的新材料作文题型的风格。试题材料既着眼于劳动思想的历史溯源，也关注问题的现实呈现，将中华民族热爱劳动的优秀传统与当下社会一些对劳动的偏差认识进行对比，为考生创设矛盾情景进而引

发考生对这一现象及劳动本身的深入思考。这一命题照应了教育部“立德树人”的总体原则和“培养德智体美劳全面发展的人”的育人目标，其最终目的意在引导青少年形成正确的劳动观并弘扬劳动精神。

试题的写作任务指令非常明确，主要有以下四项：

内容指令：对“不理解、不愿意、不尊重劳动”的现象进行深入思考和分析原因并理解劳动的本质及价值。提出希望和建议。

作者指令：考生的身份是复兴中学的一名学生。

读者指令：考生的听众是复兴中学的同学，尤其是那些“不理解、不愿意、不尊重劳动”的同学。

文体指令：必须是演讲稿，要符合演讲稿的针对性、说服力、现场感和口语化等特点。开头结尾应有称呼语和礼貌用语。

立意的角度比较丰富。可以从以下几个角度来构思：

从整体着眼，可以谈对“三不”的看法及思考劳动的价值和意义。也可以抓住材料中的某一种关系或多种关系做辩证思考，如劳动并不妨碍学习反而能促进学习，劳动促使科技的发明和创造，科技能帮助人劳动但并不能取代人劳动等。

二、阅卷的整体感知

年的高考作文题，很多学校和教师都声称自己押中题了，至少很多都写过有关“劳动”这一话题的作文(我校1月份的月考就写过“劳动者最高贵”这一话题的作文，我的语文工作室也推出过3篇学生的优秀习作)，对此，我并不怀疑。但即使写过同样的或类似的作文，呈现在阅卷老师面前的，却并没有想象中的那样好，相反，整体质量并不高，出彩的、有

新意或者说质量上乘的并不多。今年的作文平均分略为44分，稍低于去年，高分、满分作文也并没有想象中的那样多。原因何在？个人认为主要的问题是对劳动的认识很肤浅甚至很幼稚，引用的例子不当，尤其是“叙而不议”的问题很突出。还有一个原因就是，正因为话题太熟悉，但要写出新意来却并不容易。

三、具体的问题总结

2019年湖南考区的考生在作文中主要存在以下几个方面的问题：

(一)题目过大，很生硬，无文采可言，如《劳动》《说劳动》《劳动最光荣》《热爱劳动》《请爱上劳动》等题目大量出现，甚至出现像《劳动模范》《劳动是个动词》《复兴中学》等让人啼笑皆非的题目。还有的就是一个硬邦邦的《演讲稿》三个字，或者根本没有标题。

我们常说“题好一半文”，题目出彩、新颖给老师眼前一亮的感觉，上述题目不能说完全失败，但毫无新意也毫无文采，很生硬，干巴巴的。当然也有一部分同学在拟题时很用心，如《劳动使生命更充实》《在劳动中感悟人生》，切入点小，内容具体，中心明确；《用劳动谱写青春乐章》《劳动是青春的靓丽底色》《让劳动之花开遍华夏》《以劳动之风，扬强国之帆》《青春正芳华，劳动正当时》等既标题，有气势又有文采。看到这样的题目，阅卷老师自然是“眼中有光，心中有喜”了，第一印象自然很好。所以，花点心思取个好题，很有必要。

还有的考生偏离、跑题。如把“劳动”理解为“勤奋”“奋斗”“奉献”“责任”等，这种现象也不在少数。

(三)列举的例子过于大众化，甚至是千篇一律地使用平日里背诵的作文素材，且不加任何思考地直接挪用，做了作文素

材忠实的“搬运工”。如上面提到的雷锋、时传祥、王进喜、焦裕禄等老掉牙的例子，还有就是直接照搬“感动中国十大人物”中的事迹，如黄大年、于敏、王继才夫妇、其美多吉、吕保民，刘传建等人，新一点的就是华为的任正非或者或者中美贸易战中的5g技术。稍微有些常识的人就知道，他们的事迹难道仅仅是彰显“劳动光荣”吗？王继才夫妇几十年如一地守岛是突出“劳动光荣”吗？吕保民勇斗歹徒也是突出“劳动光荣”吗？谈任正非或5g技术跟“热爱劳动”有什么直接关系？这些现象背后反映出的问题是学生思辨能力的严重缺失，而这个问题从阅卷现场来看，正有愈演愈烈之势。

(四)对原材料中的“内容指令”视而不见，尤其是对劳动的“不理解、不愿意、不尊重”的现象没有提及或者只是一笔带过，有提及的大多浮于表面，或者干脆就是大段地抄袭原材料，然后说他们这样不对，至于为什么不对就没有下文了。这都属于典型的“叙而不议”的范例。其实，这个问题解决并不难，只要稍微地思考一下，就不难发现这“三不”的背后其实就是违背了劳动的精神，可以从正反论证和假设论证来驳斥他们，然后再水到渠成地提出自己对劳动的看法即可。

另外，很多考生也没有关注到材料中的“提出希望和建议”这一任务指令，而是在结尾的时候的用空洞无力的口号来代替。

(五)语言不成熟、思维很幼稚，甚至出现一些让人啼笑皆非的话语。

如“非洲有个地方很贫困，土地荒芜，他们宁愿将一把的蚊子抓起来煎成一个小饼也不愿意下地耕作”，“一个人如果不劳动，那跟吃了睡、睡了吃的猪有什么区别呢？”“如果你不让我干活，还不如让我去死”用这些来证明“我们应该热爱劳动”的观点。还有诸如“邓小平爷爷九十多岁还在研究杂交水稻”“大庆油田工人焦裕禄”等基本常识错误的笑话

也时有出现。另外叙述的零碎化现象也屡见不鲜。比如全篇写小时候和奶奶拔萝卜、和同学搞卫生或一起攻克几道超难的数学题等几个小故事，之后抒发一下“劳动真光荣，我们应该热爱劳动”之类的感慨就结束全文了。这些虽是极少数，但也应引起我们注意。

(六)没有使用演讲稿的文体，通篇依然是纯粹自说自话式的“伪议论文”，没有听众意识和作者指令意识。这样的文体问题也为数不少。

高考语文阅卷心得体会篇四

高考艺术类美术专业考试，一张考生所画的素描、速写、色彩作品，咋样最终变成高低不同的成绩?一直被人们关注，同时过程也略显神秘。1月12日我省首次向媒体开放高考美术类专业考试阅卷现场，本报记者实地了解美术类专业统考阅卷流程。据了解，为保阅卷公平公正，每份试卷阅评要经过5道程序以上审阅，现场万份试卷同时评阅的景象，让人震撼。

震撼近3万份美术考卷同时接受评阅

昨天下午，记者来到陕西省今年美术类专业课阅卷现场时，大量色彩各异的考卷整齐地成行摆放在大厅的大理石地板上，正在阅卷的老师小心使用手中的专用教棍，一一翻阅学生考卷，行走在考卷中央，如将军在细致地检阅着每位列队的士兵。“今年有9314名考生参加美术类艺考统考，每个考生考素描、速写、色彩三科，所有近3万份考卷要在这里一次陈列，接受来自省内多所高校，有丰富美术教学经验的老师们集体评阅。”省招生办新闻发言人张军利向记者介绍。这些试卷运送到此，都是有专门的车辆，由武警战士押运而来。所有参与评卷的人员都实行了封闭式管理。

细节试卷上无考生姓名只有条形码

记者在现场发现，为了保证考试阅卷的公平公正，考试使用了同样的答题试卷纸，所有试卷上的考生姓名、准考证号等信息都看不到，只有一个条形码，每个条形码经过技术处理，被剪掉了一角。省招生办工作人员说，即使有人在现场扫描条码，也不会知道考生的信息，只有成绩出来后，经过特殊的技术处理，才能知道学生的信息。与此同时，在现场采访的记者被告知，不得使用摄影器材拍摄考生个人考卷的特写。

程序考生每科试卷至少要经5道程序

担任此次考试阅卷专家组组长，西安美院赵教授介绍了阅卷情况。赵教授说，“阅卷依照科目不同，分三个组，每组至少6名评卷老师和6名专家参与。首先每个评卷组依照考题要求，在部分试评的基础上，确定每科上、中、下三个等级的分类要求。然后，一同在试卷展示现场，集体对所有考卷一一审查，按照上、中、下分出大类。在此基础上，把上述三类考卷，按照每个等级再分出上中下三类。这些做完后，再按照不同的分数段，对这些考卷分类，大致分成8个档次，5分分差为一档。在分档的过程中，评卷老师在专家组的参与下，还要不断细心对比，对个别试卷等级进行调整，该升的升，该降的降。”

赵教授说，“最终在给具体每个人每科考卷正式确定成绩时，依照每个档次，每个档最多有5分的差距，并且是多名阅卷者共同商议下确定的。为了稳妥起见，还要对90分以上，60分以下的试卷，进行重新复审，确保阅卷准确无误。也就是说，阅一考生一科的试卷，至少要经过5道关口，12人的共同评阅，才能最终确定成绩，这种方法就是‘按段区分、逐级细化’。”

措施速写增加细节要求防止押题背题

省招生办工作人员介绍说，为了打击以往在美术类专业课考试中，部分考生和辅导教师用押题、背题(死记硬背绘画要

点)的方式，应对速写考试，以求高分的情况。今年特别在试题命题中，增加了细节变化要求，色彩和素描继续使用静物写生之外，在速写“人物组合”中特别要求“在窗台上放一盆花，一男青年坐在窗户边的靠背椅子上看报纸，一站姿女青年，一手扶着椅背、一手自然下垂”。盆花、座椅、报纸等试题细节的要求，立刻能看出考生的真实能力，有效杜绝了押题背题的发生，从考试角度上说，毕竟艺术修养，不是能靠一天两天突击可以提上来的。

[高考美术阅卷方式]

高考语文阅卷心得体会篇五

写作文最好花四五十分钟，并且最后一定要写完，宁可短尾也不要无尾，否则扣分相当厉害。

作文其实拉分不多，但是如果你没写完，扣十分十二分是非常正常的事情，但是你抓紧最后的时间，写个结尾，基本上就只会扣个7分左右。

此外，要善于为标题做“美化”，它可以使阅卷人眼睛一下子亮起来，但是千万不要使用非常晦涩的标题，建议简单直接比较好。如果第一眼都没读懂标题，那也会让你的基础分降低。

语言功底弱的考生注意写短句子，水平高的考生要调动已掌握的知识，使文章流畅，有文采。

不管大题小题先抢会做的题，再做有一定解题思路的题，然后拼感觉困难的题，最后再抠实在不会的题。这样可以保证在有限的的时间里多拿分。所以考试整体上是按照顺序来做题，但是一定要学会取舍。

抓紧时间。不为小题纠缠不休。选择题每个题平均控制在一

分半钟以内。

选择题填空题完成，也只能花50分钟左右，不可在选填题耽误太多的时间，影响后面解答题的发挥。

尤其是基础题，以选择题的前八题，填空题的前四题，解答题的前三题，一定要死死的抓住这些得分点，数学就不会考太低的。

英语作文首先字数要够，只要字数够，最低7分、8分可以保证到手。

最差最差的情况，就是你不会写英语作文，那你就从选择题或者阅读题目，或者完成句子里面挑几个句子出来，替换为作为中需要的单词，一定要避免作文字数不够的情况。

不建议学生在英语作文上花费太多的时间，尤其是很多同学喜欢打草稿，但是最好的方法是，在纸上写一个作文的框架以及主要观点，就可以直接在答题纸上写了，如果你的写作文速度慢，那就更不推荐打草稿了。