

自我介绍古诗词(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

自我介绍古诗词篇一

1. 《念奴娇·赤壁怀古》

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。

2. 《淮阴怀古》

壮士须防恶犬欺，三齐位定盖棺时。

寄言世俗休轻鄙，一饭之恩死也知。

3. 《交趾怀古》

铜铸金镛振纪纲，声传海外播戎羌。

马援自是功劳大，铁笛无烦说子房。

4. 《马嵬怀古》

寂寞脂痕渍汗光，温柔一旦付东洋。

只因遗得风流迹，此日衣衾尚有香。

5. 《青冢怀古》

黑水茫茫咽不流，冰弦拨尽曲中愁。

汉家制度诚堪笑，樗栎应惭万古羞。

6. 《西塞山怀古》

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

自我介绍古诗词篇二

良时不再至，离别在须臾。

屏营衢路侧，执手野踟蹰。

仰视浮云驰，奄忽互相逾。

**一失所，各在天一隅。

长当从此别，且复立斯须。
欲因晨风发，送子以贱躯。
嘉会难再遇，三载为千秋。
临河濯长缨，念子怅悠悠。
远望悲风至，对酒不能酬。
行人怀往路，何以慰我愁。
独有盈觞酒，与子结绸缪。
携手上河梁，游子暮何之。
徘徊蹊路侧，恨恨不能辞。
行人难久留，各言长相思。
安知非日月，弦望自有时。
努力崇明德，皓首以为期。

自我介绍古诗词篇三

高中化学怀古诗词是诗人在阅读史书，或游览古迹时，有感于历史人物或事件的是非，引发出对时局或自己身世的共鸣，或借古以喻今，或借古以讽今之作。因为诗涉历史，所以在鉴赏时难度较大，对于中学生而言，不掌握一定的鉴赏诀窍，回答起问题来肯定会搔首踟蹰，不知从和何说起，怎样落笔。

本文就此做一点粗略的探析，以拨开疑云，启发思迪，打开解题通道。在鉴赏时首先要懂得怀古诗词与史书和史论之间的区别。

一、是不要把怀古诗词看成是历史，由于篇幅的限制，诗人们对历史的处理往往是“攻其一点，不及其余”，甚至不讲究百分之百地忠于史实。比如说李商隐的《贾生》，与史实就颇有出入，其实，汉文帝还不算昏庸，也不是不想重用贾谊，贾谊之不被重用的主要原因是因为遭到周勃等元老大臣的反对。诗人只是抓住“问鬼神”与晚唐许多皇帝佞佛媚道以及自己和贾谊都最终不被重用这两个相似点，借此发挥，以抒发自己“辜负凌云万丈才”的无尽感慨。

二、是不要把怀古诗词看成是史论，在二十个字到百把个字的一首诗或词中，绝对无法对某一历史事件或历史人物做出全面的评价，做出结论，只是抒发某种感慨。例如课本中历史学家翦伯赞的《内蒙访古》对王昭君的评说则明显带有史论的性质，得出和亲政策比战争好这一结论，这对搞好民族团结颇有意义；而杜甫的《咏怀古迹（三）》只是借写昭君的怨恨来抒发自己一生颠沛流离，遭逢**，功业无成等身世家国之情，而对王昭君斯人则只是表达了自己的同情，不做任何结论，其间有霄壤之别。例如我们用刘禹锡《西塞山怀古》（王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。）出这样一道题目：“这首律诗以芦苇在秋风中颤抖着，发出了悲鸣作结，妙在哪里？请结合原诗作简要的分析。”就不能用叙史或论史的手法来考虑怎样回答，只能从怀古诗景物描写的角度来作如下分析：“它妙在含有余不尽之意，这破败荒凉的西塞山不就像割据一方的藩镇吗？他们最终逃脱不了灭亡的命运。其讽刺入木三分，而诗人对割据一方的藩镇势力的警告可谓义正辞严。”

一是在王昭君的出塞与杜甫的“飘泊西南天地间”颇为相似，二是在王昭君美冠后宫而不得恩宠与杜甫“古来材大难为用”的悲剧命运极其相似。杜甫正是立足于此而创作出历史上最杰出的昭君诗，虽然白居易、储光羲、王涣、欧阳修、王安石、赵翼等历代诗人也都写过不错的昭君诗，但都不能

望其项背。抓住这两个连接点，我们就不难探明杜甫这首昭君诗的意蕴，在鉴赏时就不会偏离了方向。前面谈的是从相似点出发来找连接点，还可以从相反方向来找连接点，如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，周瑜在“小乔初嫁”时就立下了令“强虏灰飞烟灭”之大功，而自己人到中年，却功业无成，“早生华发”，与周瑜相比，简直不可同日而语，正是有感于此，苏轼才创作出历史上最杰出的赤壁怀古词。高中语文课本和读本中有一些怀古诗词，都是很不错的，我们应该潜心研读，从中总结出一些解答怀古诗词问答题的规律。比如，我们用韩元吉《霜天晓角·题采石蛾眉亭》（倚天绝壁，直下江千尺。天际两蛾凝黛。愁与恨、几时极？暮潮风正急，酒阑闻塞笛。试问谪仙何处？青山外，远烟碧。）

自我介绍古诗词篇四

重阳节也叫九九重阳节，是我国的传统节日，那么关于重阳节的古诗有哪些呢？下面跟随小编一起来看看吧。

(唐)王勃

九月九日望乡台，他席他乡送客杯。

人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来。

(唐)王缙

莫将边地比京都，八月严霜草已枯。

今日登高樽酒里，不知能有菊花无。

(唐)王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

(唐)杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花
须插满头归。

但将酩酊酬佳节，不作登临恨落晖。古往今来只如此，牛山
何必独沾衣。

(唐)李白

昨日登高罢，今朝更举觞。

菊花何太苦，遭此两重阳？

(宋)苏洵

晚岁登门最不才，萧萧华发映金罍。

不堪丞相延东阁，闲伴诸儒老曲台。

佳节久从愁里过，壮心偶傍醉中来。

暮归冲雨寒无睡，自把新诗百遍开。

唐代：孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

(明)王逊

作县几时同志苦，投荒万里倍情真。

功名炊黍寻常梦，怪事书空感激人。

击柝徒吟胡地月，屯田也食汉渠春。

艰难薄俗犹多事，漂泊南冠愧此身。

自我介绍古诗词篇五

1、千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。(宋.辛弃疾.《南乡子·登京口北固亭有怀》)

2、大江东去，浪淘尽，千古风流人物。(宋.苏轼.《念奴娇·赤壁怀古》)

3、伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。(元.张养浩.《山坡羊·潼关怀古》)

4、可人怜处，啼鸟夜月，犹怨西施。(元.张可久.《人月圆·吴门怀古》)

5、越王大有堪羞处，只把西施赚得吴。(唐.皮日休.《馆娃宫怀古》)

6、易水流得尽，荆卿名不消。(唐.贾岛.《易水怀古》)

7、云中君不见，竟夕自悲秋。(唐.马戴.《楚江怀古》)

8、看山候明月，聊自整云装。(唐.马戴.《楚江怀古》其二)

9、白云何时去，丹桂空偃蹇。(唐.孟浩然.《登鹿门山怀

古》)

10、明朝挂帆去，枫叶落纷纷。(唐.李白.《夜泊牛渚怀古》)

11、范蠡清尘何寂寞，好风唯属往来商。(唐.杜牧.《江西怀古》)

12、若无水殿龙舟事，共禹论功不较多?(唐.杜牧.《汴河怀古》)

13、人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。(唐.杜牧.《西塞山怀古》)