

小学美术老师试用期述职报告总结(优秀5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学美术老师试用期述职报告总结篇一

一个学年已经过去,在这一年里我深刻体会到了作为一名美术老师的艰辛和快乐,我把自己的全部精力倾注于我所钟爱的教学上,倾注于每一个学生身上。下面我将对一学年的工作做一陈述,为新学年的工作确立新的目标。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习教育教学理论。本学年，结合新课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论深入。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《学生第一》、《教师怎样和学生说话》、《敬天爱人》等。通过学习新课程标准和读的教育书籍，让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、参加各种书画展等使自己在教育教学方面和业务专业方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将所学的'新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术

教学质量。

我任教四、五、六年级的美术课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

我在做好各项教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度制小学美术教师述职报告范文度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学年里出满勤，一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学年中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。教书育人是塑造灵魂的综合艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求会更高，在今后的教育教学中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，在学校领导、师生的支持下，创造性地搞好美术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

总之，在这学年的教学工作中，取得了一定的成绩，但也有许多不足之处。学生在课堂上主体性的体现还不能够太放开等等，都需要自己在以后的教学实践中去探索。所以，在以后的工作中，我将一如既往地讲自己奉献给教育事业，踏踏实实地工作，为学生能够得到更好的教育，为学生的长大成才，在“基础教育”的这方沃土上，甘为学生作坚实的基石。

小学美术老师试用期述职报告总结篇二

一个学期就要过去了，回顾这一学期的工作，既紧张，又忙碌。本学期我担任的是一学年和五学年的美术教学工作。今天借此机会，把一学期来的工作向各位领导、老师汇报。

没有进行过正规的美术教育的我始终想给我的学生的美术教育。也正是有了这种愿望的激励，便开始了边学边教的美术教学。订阅了有关儿童美术的书籍，利用网络查找相关资料研究适合儿童学习的内容和方法。只要有时间都不断地学习，限度的完善充实自己，同时也积极地向同事们请教和探讨课改中遇到的问题，不断地充实和完善自己的课堂。

1、充分利用现有教学条件和设备，实施全新的美术课堂教学。

改革美术课堂学习及美术作业形式，打造美术高效课堂，使每个孩子融入其中，乐在其中，全面提高整体美术素质。在教学中准备适合学生学习的ppt课件，利用图片、视频等资料让学生对美术有更为直观的了解和对美术学习的兴趣。

2、修改导学方案，调动学生学习积极性

作为美术教师，我们要善于发现这些具有美术潜力的学生。导学案在设计上就要更加适合学生的心理，因在本学期对导学案重新进行了修改和设计，对学习的流程及评价方式做了改动。使之更加适合学生的学习，在学习活动中充分地调动学生的学习积极性。

3、榜样为媒，提升学习欲望在学校参演的各种演出节目中，出于一则为了学校集体的荣誉，二则是要在学生中树立榜样的目的，我设计制作了活动的大树和演出的服装等等。这些就是要学生在感叹节目的精彩的同时，也为在节目中必不可少的演出道具的逼真赞叹。让学生在崇敬的心情中对美术学科有努力学习的冲动和激情。

由于身体健康的原因，明显的感觉到没有了以往工作的热情和动力了，在工作中有了懈怠的情绪，做什么都不是那么的积极和主动，总是找一些借口来搪塞不想做的工作。所以今后要积极锻炼身体，用饱满的精神面貌去迎接各种工作的挑战。

1、对于低年段的学生的学习，主要采用教、演、导的手段让学生能在技能上有所提高，技能提高了作业的水平也会相应提高。

2、仔细研读20xx版新课标，把握好美术教学的脉络，把导学案的设计和教学方式方法做深入的研究，使学生在在学习中充满对美术学科的热爱。同时也要加强自身的美术素养，带领孩子们在美术的艺术海洋里遨游。

小学美术老师试用期述职报告总结篇三

20xx年9月，我来到新湖南路小学。担任一、三、五年级的美术教学工作。在将近一年的时间里，我本着对教师工作的热爱，竭尽所能的做好该做的事。在我第一次站在三尺讲台上，是我从事教育教学工作的开始，也是我人生工作生涯的开始，更是我面临的艰巨挑战的开始。在这个美丽而富有人文关怀气息的校园里，我付出了很多，同样也得到了很多，学到了很多，现就这一年的工作述职如下：

首先，作为一名教师，我坚持每天不迟到，不早退。并且，时常放弃休息时间，组织学生课外活动，与学生建立了和谐友善的师生关系。同时积极做好自己的本职工作，我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

其次，作为一名美术教师，我积极研究教材教法，结合新课

程标准，努力把课上的生动有趣，体现出美术课的特色来。每次备课都认真细致，查找大量背景知识，注重对学生能力的培养，在各种教研活动中认真做笔记，反思，吸取别人的长处以便运用到自己的教学活动中。美术是一门相对较活的学科，在教学中我逐渐找准自己的风格，不拘泥于课本知识，鼓励学生创新思维，提出自己的观点。

最后，就我个人而言，一年里我的思想和意志也有了较大的发展。珍惜每个学习机会，努力实践了一、三、五年级的全部课程教学，努力地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，在承担一周23节课的超工作量的前提下，还积极参与学校组织的各项活动、积极配合领导来校检察的工作，以及在三年级和五年级开展特色课程—彩泥装饰瓶等。

业余时间我还翻阅各种教育书籍，让自己的精神世界得到不断的充实、完善。

将近一年的教师工作锻炼了我，也改造了我。在众多同事和领导的关心帮助下，我的教学工作有了很大的长进。脱去学生时代的稚气，我欣喜的发现自己成熟了，逐渐领悟到人生的意义和价值所在，所有这些都激励我更加热爱自己的职业，奋发向上，继续前进。我相信随着时间的推移，经验的增多，我会成为孩子们心目中的优秀教师。

小学美术老师试用期述职报告总结篇四

在一学年里，本人在学校的工作安排下，上半年担任了一(3)班的班主任，和低、高年组的美术教学工作。在下半年担任了低、高年级的美术教学工作。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

一、班主任工作 在担任一(3)班班主任工作中，做到认真完成学校布置的各项工作，重视班风、学风的培养，深入了解每个学生的思想动态。严格管理，积极与家长配合，研究教育

学生的有效方法。及时发现问题及时处理。在担任班主任工作期间，针对学生常规工作常抓不懈，实施制度量化制度的管理。培养学生养成学习、清洁卫生等良好的习惯。努力创造一个团结向上，富有朝气的班集体。该班在各方面的表现都比较好，并在体操比赛中荣获级组第一名。

二、教学工作在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。

通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以“如何培养儿童创造能力”教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加市教研室、及学校组织的教研活动，通过参观学习，外出听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在儿童美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

三、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，发掘有艺术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年

龄、基础等情况分为美术兴趣小组初级班和创作班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。初级班以基础训练，观察能力为主，创作班则重发挥技能，通过观察生活、关注时事、外出写生把所见、所闻、所想在创作中自由表现。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，美术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、色彩丰富。具有较高的艺术水平。在学校的支持下建成本校特色的艺术长廊，各方来宾对我校学生的艺术作品有着较高的评价。

中小学美术老师述职报告5

小学美术老师试用期述职报告总结篇五

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

我是来自中心小学的美术学科骨干教师王永红，今天有这样的机会，面对各位领导和我们全县最优秀的教师团队进行述职，非常荣幸也倍加珍惜今天这次学习的机会。

此时最想表达的是一份感谢。感谢各级领导对我关心和指导，感谢老师们在工作中给予的关爱、信任和帮助，感谢家人的理解、支持，感谢孩子们给我带来的快乐与欣慰。

我述职的主题是立根乡村铸师魂，从被评为骨干教师至今已有一年的时间了，回想起来，无论是当初受评时，还是一年后的今日，我深刻感受到了“一份荣誉，一份责任”这句话的真正含义，压力与动力并存、忙碌与收获同在。所以今天借此机会，以平和而真诚的心态面对大家，客观、真实的把我一年来作为骨干教师对教育工作的理解、实践、反思、进

步以及在工作中新的打算，向各位领导、老师汇报，希望大家给予批评指正。

(1)拒绝“不会”，用“勤”和“认真”解决“不会”。

时代的发展给每一位教师带来了新挑战和机遇，通过学习获得知识，则是我们面对这一切的筹码，当我们面对问题时，拒绝“不会”二字，想尽办法通过学习解决问题。91——98年在中学任教历史，因酷爱美术，98年开始任教小学美术。不是美术院校毕业、没有进行正规的美术学习的我始终想给我的学生最好的美术教育。也正是有了这种愿望的激励，便开始了边学边教的美术教学。多次参加培训学习，开始用录像机录制电视中有关美术教学的内容、购买光碟、大量的美术书籍，不断地学习，最大限度的完善充实自己，把录制的内容用于教学，使自己的教学跟上时代的步伐。记录工作日志，读苏霍姆林斯基《给教师的建议》，记录大量笔记及工作反思。

网络教育信息资源丰富，远程教育更是提供了最优秀的教育资源及授课方式。我熟悉远程教育卫星接收系统传送的cetv1cetv2空中课堂每个节目的播出时间，在这一年的时间利用教学之余和节假日刻录了近千张提高教师职业道德、教师专业成长、心理健康教育、安全教育、美术教学、少先队活动等方面的视频资料，包括师说、教育人生、艺术创想、名家教画、基础素描讲堂、色彩写生、身边的奥秘、中国记录、学校特色经验访谈、书法等等相关资料。各种资料经过录制、进行转换、剪裁、合并再进行刻录。这样工作中需要的任何资料都可以随手拿来。在这个过程中，近千张资料我几乎浏览了三遍，自身的素质和业务水平有了很大的提高，同时开阔了眼界。在多媒体、网络资源使用的过程中遇到很多的困难，兄弟学校柳桥中学的舒高峰老师、曹王中心小学的宋洪亮老师给了我很大的帮助，我一遍遍的打电话、上门求教，他们也总是不厌其烦的把我教会。

只要住在学校，我几乎每天清晨5：00到工作室进行绘画，然后6：00多回家做饭，后来两个学生知道了，也跟着来工作室画画，清晨当我来到教学楼门前时，他们已等着了。

为了能把好的美术作品装裱，又能节约经费，我多次去书画装裱店看，学会了书画装裱，学校的作品全部是利用星期天、节假日自己装裱的。精美的黑板、工作室门侧装饰都是我用了拾来的旧物改造的，上千个绘画燃料是旧货市场老大爷送的废弃物，经过她的清洗，够我和孩子们使用1年。

我一直实践着一种理念——把自己的工作过程展示给学生，以此影响孩子们如何关注自己喜欢的事情，发展自己的爱好，甚至让它成为自己一生追求的事业。

1、充分利用现有教学条件和设备，实施全新的美术课堂教学。

改革美术备课及美术作业形式，打造美术高校课堂，使每个孩子融入其中，乐在其中，全面提高整体美术素质(三年级智障的孩子李呈呈成为工作室的常客，看着孩子拿着彩笔，跟在我身后用吐字不清楚的声音说：“老师，上美术”，当我生病时，第二天她还想着跟着问“老师，还疼么？”，这份感动经常让我热泪盈眶。是啊，有什么理由放弃一个学生呢？每个孩子都有自己的精神世界，哪怕是一个智障的孩子！)

2、开展活动课，发展个性，提升创造精神。

如果没有第二课堂的活动，许多小学生潜在的艺术才能是难以发现的，也是难以发展的，所以我们要充分利用现有的条件开展美术活动。作为美术教师，我们要善于发现这些具有美术潜力的学生。我每次在挑选活动小组成员的时候，首要条件爱好画画，然后把他们组织在一起现场画一幅自己最喜欢的画，从中选择，人数在27人左右。从孩子最原始的绘画线条、内容、构图，就可以看出他潜在的艺术才能。